

PROGRAMA DE CURSO

| | |
|--|---|
| Nombre: Literatura Francesa siglo XIX | Requisitos: Civilización y Literatura II |
| Sigla: LM-2473 | Correquisito: Ninguno |
| Créditos: 3 | Ciclo: I-2017 |
| Horas: 4 semanales | Tipo: Mixto |
| Nivel: IV año | Profesor: M.L. Nacer Ouabbou Tabrait |

Entre el romanticismo, el realismo y el simbolismo

Descripción

El programa propone a los y las estudiantes del cuarto año de la Carrera de Francés una iniciación a los aspectos importantes de la literatura francesa del siglo XIX, así como el estudio de las diferentes corrientes literarias y artísticas, tales como el romanticismo, el realismo, el fantástico, el simbolismo y el impresionismo. Los textos escogidos para leer y analizar, ponen en evidencia los profundos cambios humanos, morales y culturales, de las nuevas visiones de un mundo post-revolución francesa y de las futuras revoluciones.

Objetivos

1. El objetivo principal consiste en iniciar a los y las estudiantes a la literatura francesa del siglo XIX.
2. Analizar textos de grandes escritores: Balzac, Victor Hugo, Maupassant, Zola, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, con el fin de adquirir un conocimiento sólido de la cultura francesa.
3. Enriquecer el dominio de la lengua gracias a la lectura dirigida de clásicos de la literatura francesa.

Metodología de trabajo

- Cursos de orientación e introducción del profesor
- Proyección de materiales audiovisuales
- Trabajos dirigidos: análisis y comentario de textos escogidos.
- Exposición de cada estudiante, informes de lectura, discusión de ideas.

Evaluación

- Examen parcial... 20%
- Examen final..... 30%
- Exposiciones..... 20%
- Controles e informes de lectura, tareas y participación activa en clase... 30%

Bibliografía

Agence de Coopération Culturelle et technique, *Littérature francophone*, anthologie, Nathan, Paris, 1992.

Balzac, *Écrits sur le roman*, (Avant-propos à la *Comédie humaine*, *Théorie du conte*, et autres textes choisis), Ed. Librairie Générale Française, Paris, 2000.

Balzac, *Eugenie Grandet*, Ed. Livre de Poche, Paris 1967.

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*. (Profil d'une œuvre, Les Fleurs du mal, Hatier, Paris, 2010).

Denoeu François, *Sommets littéraires français*, Heath and Company, Boston, 1967.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Gallimard, Paris, 1972.

Fortassier, Rose, *Le roman français au XIXe siècle*, PUF, Paris, 1988.

Horville, Robert, *La littérature française*, Anthologie, XIXe siècle, Larousse, Paris, 1994

Hugo, Victor, *Le dernier jour d'un condamné*, Librio Texte integral, Paris, 1995. Aussi : ([www.bibebook.com/files/ebook/libre/V2/hugo_victor - le dernier jour d un condamne.pdf](http://www.bibebook.com/files/ebook/libre/V2/hugo_victor_-_le_dernier_jour_d_un_condamne.pdf))

Ligny, Cécil de et Rousselot Manuela, *La littérature française*, Nathan, Paris, 2002.

Maupassant, *une vie*, Pocket, Paris, 2010.

Maupassant, Le Horla (Les trois versions), Folioplus, Paris, 2011

(Profil d'une œuvre, Le Horla et autres contes fantastiques, Hatier, Paris, 2006).

Mitterrand, Henri, *Littérature, textes et documents, XIXe siècle*, Nathan, Paris, 2000.

Mitterrand, Henri, *Le discours du roman*, PUF, Paris, 1980.

Olympe de Gouges, « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne »

(<http://www.philo5.com/Mes%20lectures/GougesOlympeDe-DeclarationDroitsFemme.htm>)

Potelet Hélène, *Mémo de littérature française*, Hatier, Paris, 2010.

Raimond, Michel, *Le roman*, Ed. Armand Colin, Paris, 1988.

Rimbaud, poèmes choisis.

Rincé, Dominique, *La Littérature française du XIXe siècle*, chapitres choisis, Édition PUF, Paris, 1991.

Rincé, Dominique, *La poésie française du XIXe siècle*, chapitres choisis, PUF, 1977.

Santerres-Sarkany, Stéphane, *Théorie de la littérature*, P.U.F. Paris, 1990.

Zola, J'accuse et autres textes sur l'affaire Dreyfus présentés par Philippe Oriol, Ed. Flammarion, Paris, 2014. Aussi : (http://www.atramenta.net/lire/jaccuse/2575/1#oeuvre_page)

Zola, *Le roman naturaliste*, (textes choisis), Librairie Générale Française, Paris, 1999.

Zola, Thérèse Raquin, Ed. Livre de Poche, Paris, 1997.

Cronograma (Martes y viernes)

Marzo :

Semana 1

- Presentación del curso, comentario del programa, metodología de trabajo, evaluación, escucha del interés estudiantil. Conversación : Que peut la littérature ?
- Contexte: Révolution et transition, points de vue sur le XIXe siècle.

Semana 2

- Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. Comparaison avec la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.
- Balzac, Avant-propos à la Comédie humaine. Qu'est-ce que le réalisme ?

Semana 3

- Maupassant, Le Horla, (Todorov, Introduction à la littérature fantastique).
- Suite : Qu'est-ce que la littérature fantastique?

Avril.

Semana 4

- Victor Hugo, le dernier jour d'un condamné
- Suite, Victor Hugo

Semana 5 Semana Santa

Semana 6

- Balzac, Eugénie Grandet.
- Suite Eugénie Grandet

Semana 7 Semana universitaria

- Bilan de mars et avril. Révision des textes étudiés
 - Suggestion des étudiants
-

Mayo

Semana 8

- Examen parcial
- Zola, J'accuse. Littérature engagée, politique et société.

Semana 9

- Débat : Littérature engagée, politique et société aujourd'hui. (A quoi sert la littérature ?)
- Zola, Thérèse Raquin.

Semana 10

- Suite : Thérèse Raquin
- Flaubert, Madame Bovary

Semana 11

- Suite Madame Bovary
- Suite Madame Bovary

Semana 12

- Débat : la condition de la femme au XIXème siècle : étude comparative de Madame Bovary, Eugenie Grandet, Thérèse Raquin.
 - Révision, bilan mai
-

Junio

Semana 13

- Introduction à la poésie du XIXe siècle
- Suite

Semana 14

- Baudelaire, Les Fleurs du mal.
- Suite Baudelaire

Semana 15

- Verlaine, L'Art opélique, et autres poèmes choisis.
- Suite Verlaine

Semana 16

- Rimbaud, Le bateau ivre, poèmes choisis
 - Suite Rimbaud
-

Julio

Semana 17

- Musique et poésie. (Baudelaire, Verlaine et Debussy)
- Révision, étude comparative de Baudelaire, Verlaine et Rimbaud.

Semana 18

- Examen final.
- Entrega de notas, examen de ampliación.

NB. - Cualquier cambio oportuno será anunciado con una semana de antelación, previa discusión con las y los estudiantes.

- Cualquier anulación de actividad por razón de fuerza mayor será reprogramada para la semana siguiente.
