

Programa de Curso

Nombre: Introducción a la Literatura Francesa. (en español)	Requisitos: Ninguno
Sigla: RP-1237	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Ciclo: I-2017
Horas: 3 semanales (L:10,11,12) Trabajo extraclase: 5 horas	Tipo: Propio
Nivel : Todos.	Aula: 08 LE
Profesor: M.L. Verónica Murillo Chinchilla	Atención a estudiantes: L:9h Oficina 338 LE

I. DESCRIPCIÓN

Este curso de literatura pretende introducir al estudiante en la literatura francesa y estudiar los movimientos literarios y autores más representativos de la misma. Se trata de un curso introductorio, en el cual se inicia al estudiante en la experiencia de la apreciación estética del texto literario y de sus funciones: estética, ética y social.

II. OBJETIVOS:

II.1: Objetivos generales:

Analizar en la historia de la literatura la incidencia del contexto cultural en la visión y obra del escritor y/o escritora y hacer búsquedas en Internet para ver el impacto en la actualidad de las obras estudiadas.

Despertar el interés por la crítica literaria a través de ensayos que permitan esclarecer los resortes estéticos de las obras y presentar en clase los diferentes movimientos, autores y textos literarios.

II.2: Objetivos Específicos:

- Introducir al estudiante a la historia de la literatura francesa.
- Conocer las características principales de los movimientos y géneros literarios representativos de la literatura francesa.
- Comentar obras y textos de autores seleccionados por la importancia que tienen en la literatura universal.
- Vincular las obras estudiadas con su contexto socio cultural.
- **Historia de la literatura:** Determinar la repercusión de hechos históricos en la conformación de las corrientes literarias y analizar en la actualidad la incidencia de la visión y del estilo del escritor y escritora.
- **Crítica literaria:** Asumir una lectura crítica de los textos literarios y valorar los logros artísticos de los diferentes autores y movimientos propuestos.

III. CONTENIDOS:

Siglos IX - XV Edad Media

Siglo XVI Renacimiento

Siglo XVII	Clasicismo
Siglo XVIII	La Ilustración La novela libertina
Siglo XIX	Romanticismo Realismo Naturalismo Simbolismo / Parnasianismo
Siglo XX	Surrealismo Existencialismo Teatro del absurdo Posmodernismo

IV. METODOLOGIA:

Se privilegiará una metodología analítica de discusión. Se analizará documentos literarios de los diversos movimientos. Se brindará textos complementarios a los estudiantes con el fin de referirlos al texto histórico, social, político y cultural para poder así situar a los autores dentro de un marco referencial y reflexionar sobre las influencias de la época en sus obras.

En lo concerniente a la comprensión y análisis de los documentos literarios, los estudiantes tendrán una participación activa y constante a lo largo del curso, tanto individualmente como en equipos.

Se utilizará textos y documentos que apoyen y amplíen las explicaciones teóricas con el objetivo de desarrollar el pensamiento y la construcción del conocimiento.

V. ACTIVIDADES

- Explicaciones y orientaciones del profesor
- Exposiciones de estudiantes
- Proyección de material audiovisual
- Lecturas en voz alta
- Lecturas grupales e individuales.
- Búsquedas complementarias en Internet.

VI. EVALUACIÓN

Se considerarán los siguientes factores:

RUBRO	VALOR
Llamadas orales sobre temas vistos en clase.	15%
Exposición (se realiza en forma grupal, sin embargo la calificación es individual) (Infra: ver los aspectos que se calificará)	15%
4 pruebas escritas cortas (10% cada prueba)	40%
Proyecto final (Infra: ver los aspectos que se calificará)	30%

TOTAL	100 %
--------------	--------------

Las presentaciones orales se calificarán como sigue:

1. Lenguaje corporal y transmisión correcta del mensaje (postura, gestos apropiados, movimientos, dicción y articulación, volumen apropiado y contacto visual)25 p
 2. Claridad en el desarrollo del tema y pertinencia de las ideas presentadas.....25 p
 3. Interpretación fundamentada del análisis25 p
 4. Capacidad de responder a las preguntas del profesor y los estudiantes 25 p
- 100 puntos = 15%

En relación con el trabajo final:

- El proyecto final consiste en el análisis de una obra representativa de cualquiera de las corrientes estudiadas, exceptuando desde luego las obras que pertenezcan a las lecturas obligatorias del curso.
- Debe estar redactado en letra Arial, número 12 y a doble espacio. El título del trabajo estará centrado y en negrita, los subtítulos estarán en negrita. Debe contar con tabla de contenidos y una bibliografía de al menos seis fuentes, donde un máximo de tres podrán referir a documentos o sitios electrónicos.
- La extensión mínima del trabajo es de 15 páginas, y la máxima de 20. los trabajos deben venir convenientemente identificados y grapados, pero no encuadernados.
- El contenido del trabajo debe incluir: una biografía del autor (máximo 2 páginas), una sinopsis de la obra estudiada (máximo 4 páginas), un panorama sucinto del contexto histórico de la obra en cuestión (máximo 1 página). En cuanto al análisis debe tomarse en cuenta que se valora la **interpretación personal fundamentada** del estudiante, por lo que los productos deben ser del todo inéditos; el estudiante deberá tomar en cuenta los diferentes elementos de la obra literaria: movimiento literario, movimiento de las ideas del texto, narrador, personajes, espacio físico y temporal, temas y recursos narrativos.
- Adicionalmente, el trabajo debe contar con una introducción y una conclusión general.
- **NO SE EVALUARÁ TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON ALGUNO O VARIOS DE ESTOS ASPECTOS.**

Tabla de calificación del trabajo final

- Tabla de contenidos5 p
 - Biografía del autor10 p
 - Sinopsis de la obra15 p
 - Contexto histórico de la obra10 p
 - Introducción10 p
 - Análisis fundamentado30 p
(movimiento de las ideas del texto, narrador, personajes, espacio físico y temporal, temas)
 - Conclusión10 p
 - Bibliografía10p
- 100 puntos = 30%

VII. NOTAS ACLARATORIAS

Las horas de atención a estudiantes deben ser aprovechadas por los estudiantes que quieran avanzar en aspectos específicos de sus investigaciones o bien quienes busquen ponerse al día en razón de una ausencia justificada. No se dará atención, no se repetirá explicaciones o aclarará dudas a estudiantes que se han ausentado de clase sin motivo justificado.

Para aprobar este curso es necesario que el/la estudiante obtenga la calificación mínima requerida de siete (7). Los estudiantes que obtengan un promedio final entre seis (6) y seis cincuenta (6.5) tendrán derecho a presentar examen de ampliación, el cual incluye TODOS los contenidos del curso.

Las evaluaciones orales y escritas se avisan con una semana de antelación, no se repiten, excepto si se presenta un certificado médico extendido por la Oficina de Salud de la Universidad de Costa Rica, de la Caja Costarricense de Seguro Social o cualquier servicio médico privado.

Las fechas para la entrega de trabajo y exposiciones deben ser respetadas, ya que no habrá prórroga para los mismos, excepto si se presenta un certificado médico extendido por la Oficina de Salud de la Universidad de Costa Rica, de la Caja Costarricense de Seguro Social o cualquier servicio médico privado.

El ausentarse a un examen puede ser justificado con certificado médico extendido por la Oficina de Salud de la Universidad de Costa Rica, de la Caja Costarricense de Seguro Social o cualquier servicio médico privado según las fechas que indica el Reglamento Estudiantil de la Universidad de Costa Rica.

Todo(a) estudiante queda sujeto(a) a los Reglamentos de Evaluación y de Disciplina de la Universidad de Costa Rica.

VIII. CRONOGRAMA

SEM	FECHA	TEMAS Y ACTIVIDADES
1	13/03	Presentación y discusión del programa del curso Panorama general de la literatura francesa
2	20/03	Literatura Francesa en la Edad Media Canción de gesta La canción de Roldán
3	27/03	Literatura cortesana. Discusión de lecturas, trabajo en clase. PELICULA
4	03/04	Siglo XV – XVI Exposición: El Renacimiento. Discusión de lecturas, trabajo en clase. PRUEBA CORTA 1
5	10/04	Semana Santa
	17/04	Discusión de lecturas, trabajo en clase. PELÍCULA
	24/04	Siglo XVII Exposición 1: El Clasicismo / El teatro clásico francés. Discusión de lecturas, trabajo en clase.
	01/05	FERIADO
6	08/05	Siglo XVIII Exposición 2: La Ilustración / La novela libertina. Discusión de lecturas, trabajo en clase. PRUEBA CORTA 2
7	15/05	Discusión de lecturas, trabajo en clase. PELÍCULA
8	22/05	Siglo – XVIII - XIX Exposición 3 : El romanticismo / El Realismo / El Naturalismo Discusión de lecturas, trabajo en clase.
9	29/05	Siglo XIX Exposición 4: El relato fantástico Discusión de lecturas, trabajo en clase.
10	05/06	PELICULA : PRUEBA CORTA 3
11	12/06	Siglo XX Exposición 5: El Simbolismo / Parnasianismo / El Surrealismo ENTREGA DE PROYECTOS FINALES
12	19/06	Siglo XX Exposición 6: El existencialismo / Teatro del absurdo. Discusión de lecturas, trabajo en clase.
13	26/06	Siglo XX: Discusión de lecturas, trabajo en clase.
14	03/07	PELICULA PRUEBA CORTA 4
17 de julio		Examen de ampliación Incluye <u>todos</u> los contenidos del curso

IX. BIBLIOGRAFIA

AUBRIT, Jean-Pierre. *Le Conte et la Nouvelle*. Editions Armand Collin. Collection Cursus. 1997

BARTHES, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Editorial Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires. 1972. 208p

BOUCHER, Ivonne, *Iniciación a la literatura francesa*. Barcelona: 1980.

BRÉMOND, Claude. *Logique du récit*. Editions du Seuil. Paris. 1973. 350p

CLOUARD, Henri, *Breve historia de la literatura francesa*. Guadarrama, 1969.

LIGNY, Cécile de; Rousselot, Manuela. *La littérature française*. Editions Nathan. Paris. 2001.

LAGARDE, André, *Les Grands auteurs Français*. Bordas, 1969.

LECHERBONNIER, Bernard ; RINCE, Dominique ; BRUNEL Pierre ; MOATTI, Christiane. *Littérature. Textes et documents*. Collection Henri Mitterrand. Editions Nathan. Paris. 2001.

TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Editorial Paidós. México. 2006.