

UNIVERSITÉ DE COSTA RICA
SYSTÈME D'ÉTUDES DU TROISIÈME CYCLE
MASTER EN LITTÉRATURE FRANÇAISE

SP-7177. Théâtre classique français

Horaire : Mercredis de 17h à 19h50, salle 256 LE

Période : I^{er} semestre 2017

Responsable du cours : Dr. Francisco GUEVARA QUIEL

PROGRAMME

I. Description

Ce séminaire s'adresse aux étudiants de *Master en Littérature française* et il porte tant sur l'analyse d'œuvres de théâtre que sur l'étude de la doctrine dramatique du XVII^e siècle en France, période dans laquelle concourent les deux grandes esthétiques antagonistes de l'époque, le « baroque » et le « classicisme », dans une démarche dynamisme d'alternances critiques.

II. Objectifs

1. Situer en perspective historique (diachronique et synchronique) le matériau dramatique qui fait l'objet de ce séminaire.
2. Connaître et intégrer les éléments de l'élaboration et les fondements de la doctrine du théâtre en France au XVII^e siècle dans leur évolution et application, que ce soit en termes de texte, paratextes, intertextes, ou de réflexions doctrinales à proprement parler.
3. Aborder et analyser en texte et en contexte certaines notions théoriques relatives au théâtre et à d'autres aspects socio-culturels du XVII^e siècle.
4. Étudier et analyser, du point de vue dramatique et dramaturgique, de manière détaillée et approfondie, différentes œuvres de théâtre en tous ordres génériques, dans le cadre du séminaire et pour la recherche en mémoire de maîtrise.
5. Établir le réseau d'interférences textuelles dans une perspective d'analyse comparative des œuvres dramatiques.
6. Analyser le discours dramatique du point de vue rhétorique et stylistique.
7. Faire de la recherche en dramaturgie relative à cette période.

8. Élaborer un article critique sur un sujet de l'intérêt de l'étudiant.

III. Contenus (entre autres, en fonction de l'évolution du séminaire)

1. Le baroque et le classicisme
2. La doctrine classique : notions théoriques.
3. Théorie dramatique et dramaturgique.
4. Histoire du théâtre sous l'Ancien Régime
5. Mémoires, textes et paratextes.
6. Pierre **Corneille** : *Le Cid* (1637), *Horace* (1640), *Cinna* (1641), *Polyeucte* (1643), *Nicomède* (1651).
7. **Molière** : *L'École des femmes* (1662), *L'Impromptu du Versailles* (1663), *Tartuffe* (1664), *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666), *L'Avare* (1668), *Les Femmes savantes* (1672).
8. Jean **Racine** : *Andromaque* (1667), *Bérénice* (1671), *Phèdre* (1677).
9. Jean de **Rotrou** : *Agélasan de Colchos* (1637), *Antigone* (1639), *Venceslas* (1647).
10. Paul **Scarron** : *Jodelet ou le maître valet* (1645), *L'Héritier ridicule* (1650), *Dom Japhet d'Arménie* (1653), *L'Écolier de Salamanque* (1654), *Le Marquis ridicule ou la Comtesse faite à la hâte* (1655), *La Fausse Apparence* (1657).

IV. Méthodologie

1. Cours magistraux
2. Lectures, analyses et commentaires de textes
3. Exposés et présentations de textes, articles et autres par les étudiants
4. Travaux écrits de la part des étudiants
5. Contrôles de connaissances
6. Utilisation de matériel audio-visuel
7. Recherches en littérature française

V. Évaluation

1. Participation	50 %
2. Un travail de recherche (sujet à venir)	<u>50 %</u>
	100%

VI. Orientation bibliographique très succincte

- AUBIGNAC François Hédelin, abbé d', *La pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2001.
- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1990.
_____, *Rhétorique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1991.
- BRAY René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1961.
- CONESA Gabriel, *La comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1995.
- CORNEILLE Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999.
- DELMAS Christian, *La tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1994.
- DOTOLI Eugenio, *Temps de préfaces : le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- DU PLAISIR, *Réflexions sur les lettres avec des scrupules sur le style*, Paris, Nizet, coll. « TLFM », 1970 [1683].
- FORESTIER Georges, *L'esthétique de l'identité dans le théâtre français*, Genève, Droz, 1988.
- GILOT Michet et SERROY Jean, *La comédie de l'âge classique*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1997.
- GUICHEMERRE Roger, *La tragi-comédie*, Paris, PUF, 1981.
- LANCASTER Henry, *A History of French Dramatic Literature of the Seventeenth Century*, New York, Gordian Press, 5 parts, 9 vol.
- LARTHOMAS Pierre, *Le langage dramatique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1980.
- KIBÉDI-VARGA A., *Les poétiques du classicisme*, Paris, Klincksieck, coll. « Aux Amateurs du Livre », 1990.
_____, *Rhétorique et littérature*, Paris, Klincksieck, 2002.
- LOUVAT Bénédicte, *La poétique de la tragédie classique*, Paris, Sedes, 1997.
- RAPIN René, *Réflexions sur la poétique de ce temps*, Paris, Droz, 1970.
- SCHERER Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 2001.
_____, *La tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1975.
- UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 1996, 3 vol.

Liste non exhaustive de sites référencés et de bibliothèques numériques pour la recherche en littérature

Google Books et Google académique

Bibliothèque nationale d'Espagne <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Bibliothèque virtuelle cervantine <http://www.cervantesvirtual.com/>

Bibliothèque nationale de France <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>

Bibliothèque de la Complutense http://cisne.sim.ucm.es/search*spi~S4

Bibliothèque Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Bibliothèque Gallica <http://gallica.bnf.fr/>

Bibliothèque Mazarine <http://www.bibliotheque-mazarine.fr/mazcatal.htm>

Bibliothèque numérique mondiale <http://www.wdl.org/fr/>

SINABI de UCR <http://sibdi.ucr.ac.cr/> c'est une chance pour nous de compter sur un site de la sorte dans notre université

Bibliothèque de la Sorbonne <http://www.bibliotheque.sorbonne.fr/biu/> (à titre de recherche des références bibliographiques et de texte numérisés pour certains sites gratuits)

Bibliothèque de la Sorbonne – École Doctorale III <http://www.paris-sorbonne.fr/les-bibliotheques/la-bibliotheque-en-ligne/ressources-biographiques/>

(Voyez voir ici dans quelles rubriques vous pouvez accéder ; si l'accès vous pose difficulté, il faut me le communiquer pour essayer de vous trouver le document qui vous intéresse).

Voici un site magnifique appelé *Théâtre classique*, où vous trouverez mille choses intéressantes : http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/SAINTEVREMOND_COMEDIEDESACADEMICIENS.xml

Voici des sites de revues en ligne gratuites :

<http://www.revues.org/>

<http://www.erudit.org/revue/>

<http://www.persee.fr/web/guest/home>

<http://www.prospero-theatre.com/en/prospero/european-review/index.php>

Ce site est un indispensable pour télécharger toute sorte de textes rares et précieux, et en des formats divers et variés <http://www.archive.org/>

Concernant Molière, voici le site que Georges Forestier vient d'ouvrir avec qqn de mes collègues : <http://www.moliere.paris-sorbonne.fr/> Il s'appelle *Molière 21*.

Et un autre sur Molière, très important, *Tout Molière*, sous la direction de Charles Mazouer <http://www.toutmoliere.net/> Regarder les autres liens qui se trouvent abrités dans ce site, qui sont aussi magnifiques les uns que les autres.

Pour nous aussi, le site César sur le théâtre est incontournable :

<http://cesar.org.uk/cesar2/>

Enfin, le *Centre de recherche sur l'histoire du théâtre* auquel je suis attaché peut vous donner qq petites pistes : <http://www.crht.org/>

Pour ce qui est des dictionnaires :

<http://www.cnrtl.fr/>

Plus, toutes les éditions du dictionnaire de l'Académie, Nicot, Cotgrave et compagnie : <http://artfl.atilf.fr/dictionnaires/ACADEMIE/index.htm>

Sujets de recherche

Séminaire du « Théâtre classique français »

1. Décor et scénographie dans le théâtre du XVII^e siècle :
2. L'influence espagnole dans le théâtre français du XVII^e siècle :
3. L'influence italienne dans le théâtre français du XVII^e siècle :
4. Théâtre et religion au XVII^e siècle :
5. Théâtre et public au XVII^e siècle :
6. Théâtre et diction au XVII^e siècle :
7. Postérités du théâtre du XVII^e siècle :
8. Préfaces d'auteur et règles d'art dramatique :
9. Jeu scénique au XVII^e siècle :
10. Échec au théâtre : / Succès de théâtre :
11. Théâtre et politique :
12. Les doublons de théâtre :
13. Théâtre et opéra français (poétique) :
14. Tragi-comédie et régularité dramatique :
15. Adaptations romanesques au théâtre :
16. Modèles éthiques en théâtre :
17. [Questions d']Esthétique galante :
18. Étude de thème.