

SP-7751. El cuento francés en el siglo XIX.

Curso semestral de 16 semanas

3 créditos

3 horas semanales (y 3 horas de trabajo “extra clase”)

Requisitos :

Co-requisitos :

Profesor/a :

DESCRIPCIÓN.

Se trata de un curso en el cual se estudiarán cuentos y relatos cortos (“nouvelles”) de diversos autores franceses del siglo XIX..

OBJETIVOS GENERALES.

1. Ofrecer espacios de análisis y discusión de obras literarias francesas.
2. Favorecer el intercambio de ideas y la expresión de ideas propias en torno a temas tratados en las obras literarias.
3. Fomentar la lectura y el estudio de obras literarias de diferentes épocas, de diferentes géneros y de autores pertenecientes a diferentes corrientes de pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Estudiar algunos de los cuentos y relatos cortos (“nouvelles”) más representativos del siglo XIX.
2. Determinar los elementos básicos dominantes en todos los cuentos y “nouvelles”.
3. Analizar las características propias de cada autor, a través de sus cuentos y relatos.

CONTENIDOS. CRONOGRAMA.

1. Introducción general relativa al género del cuento y de la “nouvelle” (Primera semana).
2. Le chef-d’oeuvre inconnu (Honoré de Balzac) (Segunda semana).
3. Ernestine ou la naissance de l’amour (Stendhal) (Tercera semana).
4. Claude Gueux (Victor Hugo) (Cuarta semana).
5. Carmen. La Vénus d’Ille. Vision de Charles XI (Prosper Mérimée) (Quinta y sexta semanas).
6. Aurelia ou le rêve de la vie (Gérard de Nerval) (Sétima semana).
7. Jean-François les Bas-Bleus (Charles Nodier) (Octava semana).
8. Gottfried Wolfgang (Pétrus Borel) (Novena semana)

9. Un coeur simple (Gustave Flaubert). (Décima y undécima semanas).
10. L'inondation (Emile Zola) (Duodécima semana).
11. Le horla. La ficelle. Le petit fût. Le diable. Le tic. La peur (Guy de Maupassant) (Decimotercera y decimocuarta semanas).
12. La mule du Pape (Alphonse Daudet) (Decimoquinta semana).
13. L'enjeu (Villiers de l'Isle-Adam) (Decimosexta semana).

METODOLOGÍA.

En este seminario, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá los temas de análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

ACTIVIDADES.

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. Alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

EVALUACIÓN.

Pruebas escritas, exposiciones en clase, debates	65 %
Trabajo final	35 %

BIBLIOGRAFÍA.

(Incluida en los “Contenidos”).

- * Castex, Pierre-Georges. **Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant**. Paris : José Corti, 1982.
- * Lemonnier, Léon. **Edgar Poe et les conteurs français**. Paris : Editions Montaigne, 1947.
- * Milner, Max. **Le Romantisme I. 1829-1843**. Paris : Arthaud, 1973.