

SP 7745 Estética literaria II.

Curso semestral de 16 semanas

3 créditos

3 horas semanales (y 3 horas de trabajo “extra clase”)

Requisitos :

Co-requisitos :

Naturaleza: Alto virtual

Profesor/a : Ma del Pilar Cambroner Artavia

DESCRIPCIÓN.

Se trata de un curso en el cual se estudiará los principios estéticos que rigen las obras literarias de XIX y XX.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Ofrecer espacios de análisis y discusión de obras literarias francesas.
2. Favorecer el intercambio de ideas y la expresión de ideas propias en torno a temas tratados en las obras literarias.
3. Fomentar la lectura y el estudio de obras literarias de diferentes épocas, de diferentes géneros y de autores pertenecientes a diferentes corrientes de pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Estudiar la evolución del concepto de lo “bello” a través de obras literarias, de los siglos XIX y XX.
2. Determinar los elementos básicos que dan forma a las obras de géneros diferentes, conforme a los imperativos culturales y estéticos dominantes.
3. Analizar algunas obras representativas de autores diversos, pertenecientes a diferentes a estos dos siglos y señalar su conformidad al gusto de la época.

CONTENIDOS. CRONOGRAMA.

1. La literatura romántica ; ideas dominantes (Primera y segunda semanas).
2. El arte poético de Victor Hugo (Tercera semana).
3. El concepto de “novela” a través de la obra de Honoré de Balzac y de los naturalistas (Cuarta y quinta semanas).

4. El arte poético del “Parnasse” y de Théophile Gautier. La posición de Charles Baudelaire ; de Verlaine y de Rimbaud (Sexta, séptima y octava semanas).
5. El arte poético de Paul Valéry y de Guillaume Apollinaire. Los surrealistas (Novena, décima y undécima semanas).
6. La literatura “comprometida” (el trasfondo filosófico de ciertas obras literarias) (Camus, Sartre) (Duodécima y decimotercera semanas).
7. El “nouveau roman”. Su relación con el cine de la « nouvelle vague » (Decimocuarta y decimoquinta semanas).
8. El “nouveau théâtre” (Décimosexta semana).

METODOLOGÍA.

En este seminario, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá los temas de análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

“Debido a la situación de pandemia que enfrenta el país, este curso es alto virtual. Se utilizará tanto la aplicación de software Zoom para realizar las sesiones virtuales así como la plataforma institucional Mediación Virtual para realizar semanalmente cada clase y para colocar los documentos y videos del curso. Además, se usará para realizar tareas, exámenes y foros”.

ACTIVIDADES.

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. Alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

EVALUACIÓN.

Pruebas escritas, exposiciones en clase, debates	65 %
Trabajo final	35 %

BIBLIOGRAFÍA.

* Auerbach, E. **Mimésis**. (Traducción al francés) Paris : Editions Gallimard, 1973.

-
- * Bakhtine, M **Esthétique et théorie du roman**. Paris : Editions Gallimard, 1978.
 - * Bayer, Raymond. **L'histoire de l'esthétique**. Paris : Armand Colin, 1961.
 - * Beigbeder, Marc. **Le théâtre en France depuis la Libération**. Paris : Editions Bordas, 1959.
 - * Bersani, Jacques. Michel Autrand. Jacques Lecarme. Bruno Vercier. **La littérature en France de 1945 à 1968**. Paris : Bordas, 1982.
 - * Berthier, Patrick. Michel Jarrety. **Histoire de la France littéraire**. Volume III : **Modernités, XIXe – XXe siècle**. Paris : P.U.F., 2006.
 - * Bourneuf, Roland. Réal Ouellet. **L'univers du roman**. Paris : P.U.F., Collection SUP, 1975.
 - * Charpier, Jacques. Pierre Seghers. **L'art poétique**. Paris : E. Seghers, 1956.
 - * Darcos, Xavier. Alain Boissinot. Bernard Tartayre. **Le XXe siècle en littérature**. Paris : Hachette, Collection « Perspectives et confrontations », 1989.
 - * Hubert, Marie-Claude. **Le théâtre**. Paris : Armand Colin, 1988.
 - * Idt, Geneviève. Roger Laufer. Francis Montcoffe. **Le roman. Le récit non romanesque. Le cinéma**. Paris : Fernand Nathan Editeur, Collection « Littérature et langages », 1975.
 - * Kristeva, Julia. **La révolution du langage poétique**. Paris : Editions du Seuil, 1974.
 - * Jakobson, Roman. **Questions de poétique**. Paris : Editions du Seuil, 1973.
 - * Joubert, Jean-Louis. **La poésie**. Paris : Armand Colin, 1988.
 - * Maritain, Jacques. **L'intuition créatrice dans l'art et dans la poésie**. Paris : Desclée de Brouwer, 1966.
 - * Molino, Jean. Joëlle Gardes-Tamine. **Introduction à l'analyse de la poésie**. Paris : P.U.F., 1982.
 - * Robert, Marthe. **Roman des origines et origines du roman**. Paris : Editions Grasset, 1972.
 - * Rodriguez, Jean-Marc. **XXe siècle**. Tome 1. **1892-1944**. Paris : Bordas, 1988.
 - * Schmitt, M.P. Alain Viala. **Savoir lire**. Paris : Didier, 1982.
 - * Serreau, Geneviève. **Histoire du nouveau théâtre**. Paris : Gallimard, Collection « Idées », 1966.
 - * Spitzer, Léo. **Etudes de style**. Paris : Editions Gallimard, 1970.
 - * Vannier, Gilles. **XXe siècle**. Tome II. **1945-1988**. Paris : Bordas, 1988.

* Van Tieghem, Philippe. **Les grandes doctrines littéraires en France**. Paris : P.U.F., 1974.