

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés**

**Programa del curso**

<b>Nombre: Cultura francesa III</b>	<b>Requisitos: LM-0325 o LM-2361 LM-0333 Cultura francesa II o LM-2363</b>
<b>Sigla: LM-0335</b>	<b>Correquisito: LM-0336</b>
<b>Créditos: 3</b>	<b>Ciclo: VII</b>
<b>Trabajo presencial: 3 horas semanales Trabajo extra clase: 3 horas semanales</b>	<b>Clasificación: Mixto</b>

**I. Descripción del curso**

Es un curso teórico investigativo de cultura francesa que comprende el estudio del siglo XIX, además del análisis de las diferentes corrientes literarias y artísticas, tales como: el fantástico, el impresionismo, el realismo, el romanticismo y el simbolismo. Este tiene una duración de 3 horas semanales y está dirigido a estudiantes de cuarto año de las carreras de Bachillerato en francés y, del Bachillerato en la Enseñanza del Francés. Es el tercero de los cuatro cursos que comprende el bloque de cultura. Los documentos escogidos para leer y analizar, ponen en evidencia los profundos cambios culturales, morales y sociales, de las nuevas visiones de un mundo post-revolución francesa y de las futuras revoluciones.

Dicho curso busca, mediante sustentos históricos y metodológicos, comparar e interpretar los principales acontecimientos culturales del período mencionado que influyeron en el desarrollo de Francia en todos sus aspectos.

**II. Objetivos específicos**

1. Descubrir el devenir histórico de Europa, especialmente Francia, durante el siglo XIX por medio de documentos variados.
2. Analizar el contexto económico, histórico, político y sociocultural del siglo XIX con base en diversas lecturas.

3. Identificar los acontecimientos históricos más relevantes del período citado mediante el estudio de documentos complementarios.
4. Reconocer los diferentes regímenes políticos por los que ha pasado Francia con base en lecturas guiadas.
5. Debatir sobre las revoluciones acontecidas en Francia durante el siglo XIX por medio de la realización de actividades variadas.
6. Distinguir los distintos personajes históricos y su rol en el desarrollo económico, político y social de Francia gracias a la consulta de documentos variados.
7. Describir el rol político y social que han jugado los grandes escritores en la historia de Francia por medio de trabajos de investigación.
8. Explicar el dominio de la lengua francesa de acuerdo con la lectura de una selección de textos que engloban el acontecer histórico.

### **III. Contenidos**

1. La primera restauración: Luis XVIII, la segunda restauración: Carlos X y Luis Felipe, las revoluciones de 1830 y 1848. Patrimonio: Delacroix: la libertad, guiando al pueblo
2. La primera y la segunda revolución industrial. Patrimonio: la exposición universal de 1900
3. Una nueva sociedad: el liberalismo, el sindicalismo y el socialismo. Patrimonio: Karl Marx
4. Las transformaciones culturales: cubismo, impresionismo, realismo y romanticismo. Patrimonio: Monet y Picasso
5. Los movimientos nacionales en el siglo XIX (Revolución de 1830, 1848, unificación de Italia y unificación de Alemania)
6. Francia de 1848 a 1914: Organización política, Segunda república, Segundo imperio, Tercera república. Patrimonio: Víctor Hugo

### **IV. Metodología**

En este curso se implementarán estrategias de análisis, de comprensión de textos y artículos científicos, de exposición y de investigación. Durante dicho curso se trabajará, mediante un enfoque práctico-investigativo, los aspectos de cultura francesa del siglo XIX, por lo que el estudiantado deberá analizar los documentos brindados con el objetivo de extraer un juicio o conclusión sobre los temas abordados. La o el estudiante deberá

realizar lecturas, análisis de textos, consultar material audiovisual e investigar sobre temas históricos y socioculturales correspondientes al período citado como trabajo independiente que posteriormente serán expuestos y discutidos en las lecciones. Los recursos bibliográficos y audiovisuales serán utilizados, tanto en los cursos magistrales, como en el análisis independiente por parte del estudiantado como complemento de las explicaciones del/de la docente.

**“Este curso es 100% presencial para el I semestre 2024. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar materiales como: el Programa de Curso, documentos, audios, vídeos y presentaciones que refuercen los contenidos del mismo; también se empleará para el desarrollo o entrega de actividades de evaluación como tareas, foros, quices, entre otras. Además, este recurso permitirá la comunicación entre docentes y estudiantes”. El estudiantado debe tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio. Así mismo, se podrán usar otras plataformas como por ejemplo “Google classroom”.**

## V. Evaluación

- Primer examen parcial .....	30%
- Segundo examen parcial .....	30%
- Tareas .....	20%
Vídeo: <b>Liens entre la France et le Costa Rica</b>	
- Participaciones y discusiones en clase (Lecturas e investigaciones) .....	5%
- Vídeo sobre las macro-lecturas .....	15%
y micro-lecturas	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## VI. Bibliografía

Anthologie: documents variés sur tous les contenus du cours.

Aprile Sylvie, *La révolution inachevée, 1815-1870*, Belin, 2010.

Berstein Serge, Milza Pierre, *Histoire du XIX<sup>ème</sup> siècle*, Hatier, 1995.

Berstein Serge, Milza Pierre, *Histoire du XX<sup>ème</sup> siècle, Tome 1, 1900-1945 la fin du monde européen*, Hatier, 2017.

Biard Michel, Bourdin Philippe, Marzagalli Silvia, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Belin, 2014.

Duclert Vincent, *La république imaginée, 1870-1914*, Belin, 2010.

Ivernel Martin, *Histoire géographique 4<sup>ème</sup>*, Hatier, Paris, 2006.

## VII. Cronograma

Semana 1	Del 11 al 16/3/2024	INICIO DEL CURSO.
		INTRODUCCIÓN, PRIMERA Y SEGUNDA RESTAURACIÓN. REVOLUCIONES 1830 Y 1848. <b>PATRIMONIO: DELACROIX</b>
Semana 2	Del 18 al 23/3/2024	INTRODUCCIÓN, PRIMERA Y SEGUNDA RESTAURACIÓN. REVOLUCIONES 1830 Y 1848. <b>PATRIMONIO: DELACROIX</b>
Semana 3	Del 25 al 31/3/2024	<b>SEMANA SANTA</b>
Semana 4	Del 1º al 6/4/2024	INTRODUCCIÓN, PRIMERA Y SEGUNDA RESTAURACIÓN. REVOLUCIONES 1830 Y 1848. <b>PATRIMONIO: DELACROIX</b>
Semana 5	Del 8 al 13/4/2024	INTRODUCCIÓN, PRIMERA Y SEGUNDA RESTAURACIÓN. REVOLUCIONES 1830 Y 1848. <b>PATRIMONIO: DELACROIX</b>
Semana 6	Del 15 al 20/4/2024	LA PRIMERA Y LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. PATRIMONIO: LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900. UNA NUEVA SOCIEDAD: EL LIBERALISMO, EL SINDICALISMO Y EL SOCIALISMO. <b>PATRIMONIO: KARL MARX.</b>
Semana 7	Del 22 al 27/4/2024	LA PRIMERA Y LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. PATRIMONIO: LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900. UNA NUEVA SOCIEDAD: EL LIBERALISMO, EL SINDICALISMO Y EL SOCIALISMO. <b>PATRIMONIO: KARL MARX.</b> <b>SEMANA UNIVERSITARIA</b>
Semana 8	Del 29 de abril al 4/5/2024	LA PRIMERA Y LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. PATRIMONIO: LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900. UNA NUEVA SOCIEDAD: EL LIBERALISMO, EL SINDICALISMO Y EL SOCIALISMO. <b>PATRIMONIO: KARL MARX.</b>
Semana 9	Del 6 al 11/5/2024	<b>PRIMER EXAMEN PARCIAL</b>
Semana 10	Del 13 al 18/5/2024	LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES: CUBISMO, IMPRESIONISMO, REALISMO Y ROMANTICISMO. <b>PATRIMONIO: MONET Y PICASSO.</b> LOS MOVIMIENTOS NACIONALES EN EL SIGLO XIX. (REVOLUCIÓN DE 1830, 1848, UNIFICACIÓN DE ITALIA Y UNIFICACIÓN DE ALEMANIA).
Semana 11	Del 20 al 25/5/2024	FRANCIA DE 1848 A 1914: ORGANIZACIÓN POLÍTICA, SEGUNDA RÉPUBICA, SEGUNDO IMPERIO, TERCERA REPÚBLICA. <b>PATRIMONIO: VICTOR HUGO.</b>

		<b>VÍDEO CLIP : LES LIENS ENTRE LA FRANCE ET LE COSTA RICA (PRIMER PROYECTO)</b>
<b>Semana 12</b>	<b>Del 27/5/2023 al 1º/6/2024</b>	FRANCIA DE 1848 A 1914: ORGANIZACIÓN POLÍTICA, SEGUNDA RÉPUBLICA, SEGUNDO IMPERIO, TERCERA REPÚBLICA. <b>PATRIMONIO: VICTOR HUGO.</b>
<b>Semana 13</b>	<b>Del 3 al 8/6/2024</b>	FRANCIA DE 1848 A 1914: ORGANIZACIÓN POLÍTICA, SEGUNDA RÉPUBLICA, SEGUNDO IMPERIO, TERCERA REPÚBLICA. <b>PATRIMONIO: VICTOR HUGO.</b>
<b>Semana 14</b>	<b>Del 10 al 15/6/2024</b>	<b>REVISIÓN / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>
<b>Semana 15</b>	<b>Del 17 al 22/6/2024</b>	<b>REVISIÓN / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>
<b>Semana 16</b>	<b>Del 24 al 29/6/2024</b>	<b>SEGUNDO EXAMEN PARCIAL</b>
<b>Semana 17</b>	<b>Del 1º al 6/7/2024</b>	PROMEDIOS
<b>Semana 18</b>	<b>Del 8 al 13/7/2024</b>	<b>EXAMEN DE AMPLIACION</b>

#### Días feriados:

El **jueves 11 de abril** se traslada al **lunes 15**.

El **miércoles 1º de mayo** se mantiene.

**N.B.:** Todo el estudiantado en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en **el Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica**, en **el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica**.

#### Notas aclaratorias

- La materia por evaluar es acumulativa. Se tomarán en cuenta todos los temas comprendidos hasta una semana antes del examen.
- Para ganar el curso, es necesario tener una nota mínima de 7 sobre 10.
- La nota final entre 6 y 6,5 da derecho a un examen de ampliación, que tendrá lugar una semana después de la entrega del examen final, **y comprende TODA la materia del curso.**
- La reposición de un examen parcial o final es excepcional y solo puede hacerse mediante justificación autorizada por la Oficina de Salud de la Universidad de Costa Rica, por la CCSS o certificado médico válido según las normas y disposiciones en vigor implementadas para tal efecto.
- Las horas de atención estudiantil tendrán lugar en las oficinas y en los horarios indicados por las/los docentes responsables del curso.
- Cronograma sujeto a cambios.