

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés**

**Programa del curso**

<b>Nombre: Literatura francesa III</b>	<b>Requisitos: LM-0325 o LM-2361 LM-0334 o LM-2363</b>
<b>Sigla: LM-0336</b>	<b>Correquisitos: LM-0335</b>
<b>Créditos: 3 créditos</b>	<b>Ciclo: VII</b>
<b>Trabajo presencial: 4 horas semanales Trabajo extra-clase: 4 horas semanales</b>	<b>Clasificación: Mixto</b>
	<b>Grado de virtualidad: Bajo virtual</b>

**I. Descripción del curso**

Se trata de un curso teórico-práctico que se ubica en el primer ciclo de cuarto año de la carrera de Bachillerato en Francés y presenta a los/las estudiantes los rasgos fundamentales de la literatura francesa del siglo XIX.

**II. Objetivos específicos**

1. Identificar las diferentes corrientes literarias en Francia durante el siglo XIX.
2. Reconocer las principales técnicas de análisis de textos literarios.
3. Aplicar las principales técnicas de análisis de textos literarios.
4. Fomentar la lectura de obras completas y/o fragmentos representativos de los textos clásicos del siglo XIX.
5. Reforzar el trabajo de análisis e investigación para facilitar la comprensión y valoración literaria de textos escritos por autores/as del siglo XIX (esto incluye algunos datos biográficos del/de la autor/a, así como los conceptos básicos del análisis literario).
6. Comprender el contexto sociocultural, histórico, político y económico durante el cual se dio origen a los textos literarios franceses del siglo XIX.
7. Analizar textos de grandes escritores como: Balzac, Víctor Hugo, Maupassant, Zola, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, con el fin de adquirir un conocimiento sólido de la cultura francesa.
8. Enriquecer el dominio de la lengua gracias a la lectura dirigida de clásicos de la literatura francesa.

#### IV. Contenidos

- Contexto histórico y cultural de la literatura en el siglo XIX.
- Olympe de Gouges, la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (condición de la mujer en el siglo XIX).
- El Romanticismo ( la novela: Victor Hugo, George Sand, Nodier, Chateaubriand :la novela autobiográfica; la poesía: Lamartine, Victor Hugo, Musset, Vigny).
- La literatura fantástica: Guy de Maupassant, Charles Nodier, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Gérard de Nerval, Alexandre Dumas, Todorov (Introducción a la literatura fantástica)
- El Realismo: Balzac *Avant-propos à la Comédie Humaine* y *Eugénie Grandet*, Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.
- El Simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
- Literatura comprometida, política y sociedad. Victor Hugo : *Le dernier jour d'un condamné*. Emile Zola : *J'accuse*
- El Naturalismo : Émile Zola : *Thérèse Raquin*. Guy de Maupassant: *Une vie*, *Boule de suif*.

#### V. Metodología

Se trata de un curso impartido por un/a docente quien desarrollará el programa del curso explicando los contenidos de la materia a los/las estudiantes. El/la docente presentará a los/las estudiantes una serie de textos o/y de obras de autores/as pertenecientes a diferentes corrientes literarias, los cuales serán analizados en clase siguiendo indicaciones teóricas específicas. También se hará en clase, algunas lecturas guiadas durante las cuales los/las estudiantes llevarán a cabo la lectura crítica de textos importantes. El/la docente propiciará la participación de los/las estudiantes en el desarrollo del curso a través de breves exposiciones sobre temas puntuales; de esta forma, el/la docente centrará su trabajo en la integración y la síntesis de los diferentes temas del programa del curso, para lograr un mayor aprovechamiento.

Este curso es 100% presencial para el I semestre 2023. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar materiales como: el Programa de Curso, documentos, audios, vídeos y presentaciones que refuercen los contenidos del mismo; también se empleará para el desarrollo o entrega de actividades de evaluación como tareas, foros, quices, entre otras. Además, este recurso permitirá la comunicación entre docentes y estudiantes". El estudiantado

deber tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio. Así mismo, se podrán usar otras plataformas como por ejemplo “Google classroom”.

## **VI. Evaluación**

Pruebas cortas	20%
Trabajos prácticos y tareas	20%
Primer examen parcial	30%
Segundo examen parcial / Trabajo final de investigación	30%

Nota: El Primer examen parcial y el Segundo examen parcial se harán individualmente: se les solicitará reflexión y análisis literario, además de una ortografía y morfo-sintaxis correctas.

## **VII. Actividades**

1. Explicaciones de/de la docente sobre los diferentes temas del programa.
2. Lecturas y análisis de textos y obras literarias del siglo XIX.
3. Exposiciones orales por parte de los/las estudiantes.
4. Discusiones en clase.
5. Pruebas o exámenes cortos.
6. Tareas o trabajos “extra clase”.
7. Exámenes parciales.

## **VIII. Bibliografía**

Además del material preparado por el/la docente del curso, los/las estudiantes deben poder consultar:

- Un diccionario francés/francés
- Fuentes impresas y digitales.

Balzac, Honoré de. *Écrits sur le roman. Anthologie.* (2000). Collection Références. Editions Livre de Poche. Paris.

- \_\_\_\_\_. Eugénie Grandet. (1996). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.
- Baudelaire, Charles. Les fleurs du mal. (1991). Editions Flammarion. Paris.
- Bonneville, Georges. Les fleurs du mal. Profil d'une œuvre. (2000). Livres Hatier. Paris.
- Bouchery Caroline et Taillandier Isabelle. Le FLE par les textes. (2009). Littérature et activités de langue. Editions Belin, Paris.
- Clément, Jean-Paul. Chateaubriand. Des illusions contre des souvenirs. (2003). Collection Découvertes. Editions Gallimard. Paris.
- De Gouges, Olympe. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. (2014). Collection Folio. Editions Gallimard. Paris.
- Del Prado, Javier (coordinador). Historia de la literatura francesa. (1994) Cátedra Crítica y Estudios Literarios. Madrid.
- Fiévet, Martine. Littérature en classe FLE. (2013), Techniques et pratiques de classe. CLÉ International Editions, Paris.
- Flaubert, Gustave. Madame Bovary. (1972). Collection Folio. Editions Gallimard. Paris.
- Lagarde, André et Michard, Laurent. Le XIX siècle. Collection littéraire Lagarde et Michard. (1961). Éditions Bordas. Paris.
- Maupassant, Guy de. Le Horla et autres récits fantastiques. (2002). Editions Livre de Poche. Paris.
- Rimbaud, Arthur. Poésies complètes. (1998).Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.
- Ronce, Dominique et Lecherbonnier, Bernard. Littérature, textes et documents. XIX siècle. (1986). Collection Henri Mitterand. Editions Nathan. Paris.
- Verlaine, Paul. Poèmes saturniens. (1996). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.
- Zola, Emile. Le roman naturaliste. Anthologie. (1999). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.
- \_\_\_\_\_. Thérèse Raquin. (1966). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

**IX. Horario de atención a estudiantes**

- GRUPO 01 > Profesora: **Verónica Murillo**

Martes de 8:30 a 9:30 y de 13h a 14h (cita previa), oficina 338Le

Miércoles 15:00 a 17:00 (Cita previa y atención virtual)

- GROUPE 02 > Profesora: **Pilar Cambroner Artavia**

Martes de 14:30 a 16:30, oficina 273

## X. Cronograma

Semana 1: del 11 al 15 de marzo <b>(12 de marzo)</b>	Inicio de curso (lectura del programa de curso) Contexto histórico y cultural de la literatura del siglo XIX. Introducción a la literatura comprometida. Olympe de Gouges: Declaración de los derechos de la mujer y ciudadana.
Semana 2: del 18 al 22 de marzo <b>(19 de marzo)</b>	Continuación: Olympe de Gouges: Declaración de los derechos de la mujer y ciudadana. Introducción El Romanticismo: características, Victor Hugo, George Sand, Stendhal, Chateaubriand.
<b>SEMANA SANTA</b> (del 25 al 29 de marzo)	
Semana 3: del 01 al 05 de abril <b>(02 de abril)</b>	Continuación: El Romanticismo: características, Victor Hugo, George Sand, Stendhal, Chateaubriand.
Semana 4: del 8 al 12 de abril <b>(09 abril)</b>	Introducción: La literatura fantástica: características, Todorov (Introducción..., Maupassant: <i>Le horla</i> .
Semana 5: del 15 al 19 de abril <b>(16 de abril)</b>	Continuación : La literatura fantástica: Maupassant, Mérimée, Gautier.
Semana 6: del 22 al 26 de abril <b>(23 de abril)</b>	La poesía: características, Lamartine, Victor Hugo, Musset, Vigny.
Semana 7: del 29 abril al 03 de mayo <b>(30 de abril)</b>	<b>Primer examen parcial</b>
Semana 8: del 6 al 10 de mayo <b>(7 de mayo)</b>	Introducción : El Realismo: características, Balzac: <i>Avant-propos à la Comédie humaine, Eugénie Grandet</i>
Semana 9: del 13 de mayo al 17 de mayo <b>(14 de mayo)</b>	Continuación de realismo: Balzac y Gustave Flaubert
Semana 10: del 20 al 24 de mayo <b>(21 de mayo)</b>	Introducción: El simbolismo: características, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
Semana 11: del 27 de mayo al 31 de mayo <b>(28 de mayo)</b>	Continuación: El simbolismo y Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
Semana 12: del 03 al 07 de junio <b>(04 de junio)</b>	Literatura comprometida: características, literatura y sociedad: Victor Hugo, Le dernier jour d'un condamné y Emile Zola: <i>J'accuse</i>
Semana 13: del 10 de junio al 14 de junio <b>(11 de junio)</b>	Continuación literatura y sociedad: <i>Le dernier jour d'un condamné</i> , Victor Hugo.

Semana 14: del 17 al 21 de junio <b>(18 de junio)</b>	Introducción: El Naturalismo. Positivismo y determinismo en literatura. Emile Zola y Guy de Maupassant.
Semana 15: del 24 de junio al 28 de junio <b>(25 de junio)</b>	Introducción: El Naturalismo. Positivismo y determinismo en literatura. Emile Zola y Guy de Maupassant.
Semana 16: del 01 de julio al 5 de julio <b>(02 de julio)</b>	<b>Segundo examen parcial</b>
Del 8 de julio al 12 de julio	Examen de Ampliación
Del 15 de julio al 25 de julio	

N.B. Todo estudiante en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en el **Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica**, en el **Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica** y en las resoluciones **VD-11502-2020 (normas cursos virtuales)** y **VD-12055-2022 (Virtualidad cursos Escuela de Lenguas Modernas)** con respecto al desarrollo de los cursos y las evaluaciones.