

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

Programa del curso

Introducción a la narrativa	Requisitos: LM-1237, LM-1245
Sigla: LM-1220	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: IV
Horas: Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en inglés
Nivel: Curso de tercer año	Semestre: I 2024 Modalidad: Bimodal

I. Descripción

Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio de tercer año para los estudiantes del programa de Bachillerato en inglés. Este curso introductorio comprende los elementos básicos de la ficción y el análisis literario y los aplica a las formas de prosa como cuentos, relatos muy breves y la no ficción creativa. Este curso también desarrolla las destrezas de los estudiantes en lectura y otras formas más extensas de ficción (novela). Al analizar el proceso de la narración y el estudio de muchos relatos, este curso les brinda a los estudiantes los medios para el disfrute de la literatura a través de una mayor comprensión de su naturaleza, sus componentes y técnicas.

II. Objetivos Generales

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos de la ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Aumentar su fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y la discusión de las formas narrativas.

III. Objetivos Específicos

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, imágenes y símbolos, estilo y tono.
2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el autor para desarrollarlos.

3. Analizar la estructura de una obra determinada en términos de trama y los demás elementos estructurales.
4. Reconocer las imágenes y los símbolos y explicar su significado en la obra.
5. Analizar los personajes en términos de tipo, rasgos y desarrollo.
6. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la obra.
7. Identificar y explicar los puntos de vista básicos y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
8. Articular alguna(s) idea(s) central(es) en un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, no ficción creativa y novelas.

IV. Contenidos

Desarrollo histórico de la narrativa en prosa

Fundamentos de la narrativa en prosa

El relato: introducción y elementos básicos

El relato muy breve: introducción y variaciones de los elementos básicos

Ficción creativa: introducción y novedades narrativas

V. Metodología

Por la naturaleza del temario, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar la lectura asignada para cada clase. El profesor revisará y complementará con material introductorio utilizando diferentes medios (películas, presentaciones en power point, entre otros) y guiará a los estudiantes en la discusión y análisis del texto indicado en el programa de estudios.

El curso utilizará una modalidad bimodal con sesiones presenciales los martes y lecciones virtuales los jueves. Se realizarán sesiones asíncronas como síncronas utilizando Mediación Virtual (www.mediacionvirtual.ucr.ac.cr), todas de acuerdo con los lineamientos de la Universidad, en las que se desarrollarán tantas actividades prácticas, videos, presentaciones entre otras.

La preparación y participación del estudiante en el debate es fundamental ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación de los contenidos del curso. Los estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto de forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica. En consecuencia, la puntualidad en la realización de las tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son fundamentales. Los estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje (sincrónicas y asincrónicas) que se ofrecen. Durante el semestre se utilizará Mediación Virtual y Zoom.

VI. Evaluación

Los estudiantes tienen la responsabilidad de todo el material que se discuta y asigne en clase. La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

Asignaciones orales y escritas (individual y en grupo)	25 %
3 Pruebas cortas	20%
Examen I	25 %
Examen II	30%

Notas:

- El progreso descrito en la sección “Tentative Timetable” o cronograma dependerá del avance del estudiante y desempeño como también del desarrollo de las clases virtuales.
- Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Culler, Jonathan. *Literary Theory, a very short introduction*. Great Britain: OUP, 2011.

Foster, Thomas. *How to Read Literature like a Professor*. New York: Harper Perennial, 2014.

Kusch, Celena. *Literary Analysis*. London: Routledge, 2016.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

Además, se utilizará una antología preparada por las profesoras del curso que se puede adquirir en Copymundo.

VIII. Cronograma tentativo

Fecha	Cuentos por leer	Teoria por leer
Semana 1 Marzo 11-15	Coover's "Sudden Story" Thurber's "The Last Flower" Burnham's "Subtotals"	Introducción al curso Defining the Title: A Critical Dilemma " (3-22)
Semana 2 Marzo 18-22	Wilde's "The Happy Prince" Saki's "The Open Window"	TTATT: The Fundamentals of Prose Narrative (13-22) TTATT: A Brief Introduction to the Short Story (25-30)
Marzo 25-29	Semana Santa	
Semana 3 Abril 1-5	Matthews' "A Questionnaire for Rudolph Gordon" W.W. Jacob's "The Monkey's Paw"	TTATT: Analyzing the Tale: The Arrangement of Incidents (plot) pp31-41.
Semana 4 Abril 8-12	De Maupassant's "The Necklace" Walker's "Everyday Use"	TTATT: Analyzing the Tale: The Development of a Personality (character) pp 41-51.
Semana 5 Abril 15-19	Chopin's "Desiree's Baby" Le Guin's "Those Who Walk Away from Omelas" Atwood's "Adventure Story"	TTATT: Analysing the Tale: The Background of Fiction (setting) 51-62. • Quiz 1
Semana 6 Abril 22-26 Semana U	Hemingway's "Hills Like White Elephants" Atwood's "My Life as a Bat"	TTATT: Analysing the Telling: The Voice of the teller (point of view) pp 62-72.
Semana 7 Abril 30-Mayo 3	Cisneros' "Little Miracles, Kept Promises" Jackson's "The Lottery" Atwood's "Bread"	TTATT: Analysing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (style) pp 72-83.
Semana 8 Mayo 6-10		Examen 1
Semana 9		• Actividad grupal 1

Mayo 13-17		
Semana 10 Mayo 20-24	Dahl's "Lamb to the Slaughter" Garcia Marquez' "The most handsome drowned man in the world"	TTATT: The Statement of the Author (theme) pp. 83-89
Semana 11 Mayo 27-31	Bret Lott's "Night Carver's "Popular Mechanics"	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story pp 91-107: The stated and the unstated <ul style="list-style-type: none"> • Quiz 2
Semana 12 Junio 3-7	Kincaid's "Girl" Vivante's "The Can-Can"	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story pp 91-107: The stated and the unstated
Semana 13 Junio 10-14	Cunnane 's "Clip from a Winter's Diary" Judith Ortiz Cofer's "Volar"	TTATT: Creative Nonfiction: Storytelling Human Realities , pp 117-130
Semana 14 Junio 17-21	Selection of Sandra Cisneros' Short-Short Stories Carver's "The Father"	TTATT: Analysing the Telling: The Power of the Speaker , pp 107-117. <ul style="list-style-type: none"> • Quiz 3
Semana 15 Junio 24-28		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad grupal 2
Semana 16 Julio 2-5		Examen 2
Julio 12		Examen de ampliación

*TTATT: *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose.*