

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION DE LITERATURA INGLESA
Programa del curso

Introducción a la narrativa	Requisitos: LM-1237, LM-1245
Sigla: LM-1220	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: IV
Horas: Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en inglés
Nivel: Curso de tercer año	Semestre: I-2024 Modalidad: Presencial, bajo virtual

I. Descripción

LM – 1220 Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio de tercer año diseñado para los estudiantes del programa de Bachillerato en Inglés. Este curso introductorio comprende el estudio de los elementos básicos de la ficción y el análisis literario y los aplica a las formas de escritura en prosa como lo son los cuentos, relatos muy breves y escritura creativa en el subgénero de no ficción. Este curso también desarrolla las destrezas de los estudiantes en lectura y otras formas más extensas de ficción como las novelas. El curso de Introducción a la Narrativa permite a las personas estudiantes poner en prácticas las destrezas de redacción, producción oral, lectura y escucha adquiridas en cursos anteriores. Este curso sienta las bases para desarrollar las habilidades necesarias para los siguientes cursos de literatura. El curso utilizará MV como repositorio de actividades relacionadas con el curso.

II. Objetivos Generales

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos de la ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Aumentar su fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y la discusión de las formas narrativas.

III. Objetivos Específicos

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, símbolos, estilo y tono.

2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el autor para desarrollarlos.
3. Analizar la estructura de una obra determinada en términos de trama y los demás elementos estructurales.
4. Analizar los personajes en términos de tipo, rasgos y desarrollo.
5. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la obra.
6. Explicar los puntos de vista básicos y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
7. Reconocer elementos de estilo como las imágenes y los símbolos y explicar su significado en la obra.
8. Articular alguna(s) idea(s) central(es) acerca de un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, no ficción creativa, y novelas.

IV. Contenidos

- a. Desarrollo histórico de la narrativa en prosa
- b. Fundamentos de la narrativa en prosa (relatos, cuento corto y novelas)
- c. El relato: introducción y elementos básicos
- d. El relato muy breve: introducción y variaciones de los elementos básicos
- e. Ficción creativa: introducción y novedades narrativas

V. Metodología

Debido a la naturaleza de la asignatura, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar las lecturas asignadas. El profesor revisará y complementará la materia con material diverso utilizando diferentes medios (películas, presentaciones en PowerPoint, entre otros) y guiará a los estudiantes en la discusión y análisis de textos detallados en el programa de estudios. La preparación y participación de los estudiantes en la discusión es fundamental, ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora el aprovechamiento del contenido del curso. Los estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto en forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica. Los estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, la puntualidad en la realización de tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son esenciales. La plataforma de *Mediación Virtual* se utilizará como repositorio de las directrices y materiales del curso. No se permitirán grabaciones durante el tiempo de clase.

VI. Evaluación

Los estudiantes tienen la responsabilidad de todo el material que se discuta y asigne en clase. La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

Asignaciones orales	15% (3 asignaciones)
Asignaciones escritas	25% (1 ensayo y 1 un documento de reacción)
Examen parcial 1	20%
Examen parcial 2	20%
Examen parcial 3	20%

Notas:

- El progreso descrito en la sección “Tentative Timetable” o cronograma dependerá del avance del estudiante.

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Culler, Jonathan. *Literary Theory, a very short introduction*. Great Britain: OUP, 2011.

Foster, Thomas. *How to Read Literature like a Professor*. New York: Harper Perennial, 2014.

Jackson, Shirley (1999) *The Haunting of Hill House*. Ed. Viking.

Kusch, Celena. *Literary Analysis*. London: Routledge, 2016.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

Además, se utilizará una antología preparada por las profesoras del curso que se puede adquirir en Copymundo.

VIII. Cronograma Tentativo

*** Este es un calendario tentativo; por lo tanto, puede cambiar durante el desarrollo del contenido de la materia a lo largo del semestre. Los cambios pueden ocurrir si el instructor los considera necesarios.**

Fecha	Cuentos por leer	Lecturas Teóricas
Semana 1 Marzo 12 – 14	Coover’s “Sudden Story” Burnham’s “Subtotals”	Introducción al curso Defining the Title: “A Critical Dilemma” (3-22)

Semana 2 Marzo 19 – 21	Thurber's "The Last Flower" Wilde's "The Happy Prince"	TTATT: A Brief Introduction to the Short Story (07-22) TTATT: The Fundamentals of Prose Narrative (25-30)
Marzo 25 – 29	SEMANA SANTA	
Semana 3 Abril 2 – 4	Saki's "The Open Window" W.W. Jacob's "The Monkey's Paw"	TTATT: Analyzing the Tale: The Arrangement of Incidents (plot) pp31-41.
Semana 4 Abril 9 – 11	Matthews' "A Questionnaire for Rudolph Gordon" (plot) Enright's "Nancy" Mansfield's "Miss Brill"	TTATT: Analyzing the Tale: The Arrangement of Incidents (plot) pp31-41. TTATT: Analyzing the Tale: The Development of a Personality (character) pp 41-51. <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad grupal sobre la trama
Semana 5 Abril 16 – 18	De Maupassant "The Necklace" (character) Atwood's "Adventure Story" Chopin's "Desiree's Baby"	TTATT: Analyzing the Tale: The Development of a Personality (character) pp 41-51. TTATT: Analyzing the Tale: The Background of Fiction (setting) 51-62.
Semana 6 Abril 23 – 25 Semana U	Lovecraft's "The Outsider" (setting) Hemingway's "Hills Like White Elephants"	TTATT: Analyzing the Tale: The Background of Fiction (setting) 51-62.
Semana 7 Abril 30 – Mayo 2	Atwood's "My Life as a Bat" Le Guin's "Those Who Walk Away from Omelas" Cisneros' "Hairs", "Little Miracles, Kept Promises"	TTATT: Analyzing the Telling: The Voice of the teller (point of view) pp 62-72. TTATT: Analyzing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (style) pp 72-83. <ul style="list-style-type: none"> ● Examen corto 1 (Abril 30th)
Semana 8 Mayo 7 – 9	Poe's "Ligeia" Atwood's "Bread"	TTATT: Analyzing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (style) pp 72-83.
Semana 9 Mayo 14 – 16	Dahl's "Lamb to the Slaughter"	TTATT: The Statement of the Author (theme) pp. 83-89 <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad grupal sobre personaje
Semana 10 Mayo 21 – 23	García Marquez's "The Most Handsome Drowned Man in the World"	TTATT: The Statement of the Author (theme) pp. 83-89 <ul style="list-style-type: none"> ● Examen corto 2 (Mayo 23rd)

	Woolf's "The Legacy"	
Semana 11 Mayo 28 – 30	Bret Lott's "Night" Carver's "Popular Mechanics" Vivante's "The Can-Can"	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story pp 91-107: The stated and the unstated <ul style="list-style-type: none"> ● Documento de reacción
Semana 12 Junio 4 – 6	MCNelly's "Waiting" Kelman's "An Old Story" Carver's "The Father"	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story pp 91-107: The stated and the unstated
Semana 13 Junio 11 – 13	Kincaid's "Girl" Hemingway's "A Clean Well-Lighted Place"	TTATT: Analyzing the Telling: The Power of the Speaker , pp 107-117. <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad grupal sobre temática
Semana 14 Junio 18 – 20	Cunane's "Clip from a Winter's Diary" Geary's "Missing"	TTATT: Creative Nonfiction : Storytelling Human Realities, pp 117-130 <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad escrita en clase
Semana 15 Julio 2 – 4	Judith Ortiz Cofer's "Volar" Alexie's "White Men Can't Drum"	TTATT: Creative Nonfiction : Storytelling Human Realities, pp 117-130 <ul style="list-style-type: none"> ● Discusión de la Novela Corta <i>The Haunting of Hill House</i>
Semana 16 Julio 9 – 11		<ul style="list-style-type: none"> ● Examen corto 3 (Julio 9th)
Julio 18		Examen de ampliación

*TTATT: *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*