

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

Programa de Curso

Nombre: Curso Panorámico de Literatura Norteamericana	Requisitos: LM-1485
Sigla: LM-1221	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: (Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total) Trabajo presencial: 4 Extra-clase: 5	Ciclo: VII
Nivel: 4to año	Nivel de virtualidad: Bimodal

I. Descripción del curso

Este curso es un estudio panorámico de la literatura estadounidense desde el período colonial hasta el presente. Está diseñado para brindar a las personas estudiantes del séptimo semestre una visión integral de la literatura estadounidense dentro de su contexto histórico, biográfico, social, político, económico, filosófico y religioso. Debido a la naturaleza del curso, se promueve un enfoque ecléctico que combina los enfoques comunicativo, constructivista, cognitivo y centrado en tareas. Este es el primer curso de literatura inglesa que enseña los tres géneros literarios estudiados en el tercer año de la carrera: narrativa, drama y poesía y el primer curso panorámico que cubre las principales tradiciones literarias en el idioma inglés. Este curso tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y creativo en lo que respecta a la cultura y la literatura estadounidenses, promover el análisis crítico y la interpretación de obras literarias y aumentar la fluidez en inglés a través de la lectura y la discusión.

II. Objetivos específicos del curso

Al final del semestre la persona estudiante será capaz de:

1. Identificar las principales obras literarias norteamericanas por autor y período.
2. Relacionar las obras literarias con los contextos históricos, biográficos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos en los que se desarrollan.
3. Vincular el desarrollo de los Estados Unidos con el desarrollo de su historia literaria.
4. Determinar que problemáticas y filosofías son reveladas por las obras literarias dadas.
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas, y opiniones de otros individuos y sociedades.
6. Explicar y defender, en un inglés claro, interpretaciones basadas en evidencia textual de obras dadas.

III. Contenidos

1. El nuevo mundo (1500-1800)

- a. Literatura oral de los pueblos originales de Norteamérica
- b. Literatura colonial
- c. Literatura puritana
- d. Literatura de la Ilustración

2. Nacionalismo literario (1800-1840)

- a. Romanticismo temprano
- b. Literatura folklórica
- c. Literatura de misterio y suspenso

3. Clásicos Norteamericanos (1840-1870)

- a. Romanticismo medio
- b. Literatura activista
 - i. los incorformistas

- ii. las mujeres
- iii. los/as Afroamericanos/as
- c. Literatura moralista

4. Variaciones y Desvíos (1870-1915)

- a. Romanticismo tardío
- b. Realismo
- c. Naturalismo

5. El Temperamento Moderno (1915-1945)

- a. Prosa modernista
- b. Poesía modernista

6. Nuevas Fronteras (1945 al presente)

- a. Nueva Poesía
- b. Nuevo Drama

Cada una de las unidades incluye:

- a. Trasfondo cultural e histórico
- b. Tendencias literarias
- c. Obras específicas
- d. Información biográfica

IV. Metodología

Este curso sigue principalmente el modelo educativo de aula invertida utilizando Mediación Virtual como la plataforma institucional oficial para desarrollar los contenidos del curso, subir y/o completar tareas y participar en foros. Se utilizarán sesiones sincrónicas (a través de Zoom o Microsoft Teams) o asincrónicas, así como sesiones presenciales, para introducir la teoría y discutir y analizar el material de lectura. Por lo tanto, se espera que las personas estudiantes lean todos los materiales asignados en casa antes de participar en actividades en línea o presenciales, que incluyen (pero no se limitan a) discusiones, foros, completar hojas de trabajo y creación de recursos de multimedia. La persona docente, como facilitador/a, introducirá la teoría y guiará el análisis y discusión de las lecturas. Las personas estudiantes deberán presentar tareas orales, escritas y/o en video/audio, individualmente o en grupos.

El trabajo fuera de clase incluye completar las lecturas asignadas antes de cada clase, encontrar materiales complementarios para una comprensión más integral del texto escrito, buscar el significado de términos desconocidos, asegurarse de que el trabajo en equipo sea equitativo al reunirse y trabajar en grupo y que la división del trabajo sea justa, realizando los escritos/proyectos creativos y los ensayos.

Las personas estudiantes emplearán su conocimiento teórico de la historia, la cultura y la literatura estadounidenses y de las convenciones de los géneros literarios y de ensayo para producir su escritura académica y/o creativa. También emplearán su conocimiento de las convenciones de oratoria (panel, debate, discurso) que han adquirido a lo largo de la carrera para realizar sus presentaciones orales.

V. Evaluación*

La nota final se basará en los siguientes aspectos:

- Presentación oral grupal 10%
- Asignaciones en clase y fuera de clase 20%
- Ensayos 30%
- Exámenes 40%

***Toda persona estudiante está sujeto al código de evaluación y conducta de la UCR que se encuentra en <https://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/estudiantil.html>**

VI. Bibliografía

Textos base:

Allen, Janet et al., eds. *Mcdougal Littell Literature: American Literature*. McDougal Littell, 2008.

Miller, James. E. Jr., et al., eds. *The United States in Literature*. 7th ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

Textos secundarios:

Carlsen, Robert, et al, eds. *American Literature: A Chronological Approach*. Treasury Edition. N.Y.: Mc Graw Hill, 1985.

Inge, Thomas, ed. *A Nineteenth Century American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 1. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 2. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. *An Early American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Otros Recursos:

Videos, audios, podcasts, presentaciones digitales, lecturas en línea, comunidades de aprendizaje en línea, Mediación Virtual.

VIII. Cronograma Tentativo

Semana	Mes	Fecha	Contenidos	Evaluaciones
1	Marzo	K, 12 Presencial	Programa de curso y reglas de clase Como leer/analizar literatura Literatura en contexto	
		J, 14 Sincrónico	Como usar las bases de datos de la universidad	
K, 19 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am		Escritura Americana Temprana (1500-1800) <ul style="list-style-type: none"> A Spectacle of Great Beauty (Christopher Columbus) Of Plymouth Plantation (William Bradford) Traveling in the New Land (Sarah Kemble Knight) 		
J, 21 Presencial		<ul style="list-style-type: none"> The War of God's Horse Song (Navajo) A Dancing Song (Pima) Firefly Song (Ojibwa) An Omaha Story: How to Count to 100 The Iroquois Constitution (Dekanawidah) 	Presentación grupal: Nativos Americanos & Literatura	
K, 26		<i>Semana Santa</i>		
	J, 28	<i>Semana Santa</i>		
3	Abril	K, 2 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> The Trial of Martha Carrie (Cotton Mather) Sinners in the Hands of an Angry God (Jonathan Edwards) Upon the Burning of Our House (Anne Bradstreet) To S.M., A Young African Painter on Seeing His Works (Phillis Wheatley) 	Presentación grupal: Tradición puritana & Los juicios de las brujas de Salem
		J, 4 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	Romanticismo Americano (1800-1855) <ul style="list-style-type: none"> The Devil and Tom Walker (Washington Irving) 	
4		K, 9 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> Thanatopsis (William Cullen Bryant) A Psalm of Life (Henry Wadsworth Longfellow) The Chambered Nautilus (Oliver Wendell Holmes) 	Presentación grupal: Romanticismo & Los poetas Fireside

		J, 11 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	<ul style="list-style-type: none"> • Stanzas of Freedom (James Russell Lowell) • Canciones de America: <ul style="list-style-type: none"> ○ Deep River ○ Swing Low, Sweet Chariot ○ Follow the Drinking Gourd ○ The Kansas Emigrants (John Greeleaf Whittier) ○ Clementine 	Presentación grupal: Canciones espirituales Afroamericanas
5		K, 16 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> • The Cast of the Amontillado, • Annabel Lee, To Helen & The Raven (Edgar Allan Poe) 	Presentación grupal: Gótico Americano & Edgar Allan Poe
		J, 18 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	Trabajo en clase: esquema ensayo 1	
6		K, 23 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	<p style="text-align: center;"><i>Semana U</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcendentalismo • Nature & • Fable (Ralph Waldo Emerson) • <i>Walden</i> (Henry David Thoreau) 	
		J, 25 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	<p style="text-align: center;"><i>Semana U</i></p> Young Goodman Brown (Nathaniel Hawthorne)	
7		K, 30 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	De Romanticismo a realismo (1855-1870) <ul style="list-style-type: none"> • I Hear American Singing & Song of Myself (Walt Whitman) 	Ensayo 1
		J, 2 Presencial	Examen 1	
8	Mayo	K, 7 Sincrónico: 7-8am Asincrónico: 8-9am	<ul style="list-style-type: none"> • This Is My Letter to the World, • To Make a Prairie It Takes a Clover, • I Tasted Liquor Never Brewed & • A Narrow Fellow in the Grass (Emily Dickinson) 	Presentación grupal: <i>de Romanticismo a realismo & Whitman y Dickinson</i>
		J, 9 Presencial	Regionalismo y naturalismo (1870-1910) <ul style="list-style-type: none"> • A Pair of Silk Stockings (Kate Chopin) • The Yellow Wallpaper (Charlotte Perkins Gilman) 	Presentación grupal: Feminismo/el movimiento de mujeres & Chopin y Perkins
9		K, 14 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	<ul style="list-style-type: none"> • The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County (Mark Twain) • I Met a Seer, The Wayfarer, & • A Man Said to the Universe (Stephen Crane) 	Presentación grupal:

			<ul style="list-style-type: none"> • My Heart Feels Like Bursting (Satanta) • I Will Fight No More Forever (Chief Joseph) 	Regionalismo/Naturalismo & Twain y Crane
		J, 16 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	El renacimiento de Harlem y el modernismo (1910-1940) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trifles</i> (Susan Glaspell) 	
10	Mayo	K, 21 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> • The Last Flower (James Thurber) • The Hollow Men (T.S. Elliot) • Fire and Ice (Robert Frost) 	Presentación grupal: Modernismo & escritores modernistas (escoger dos)
		J, 23 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> • The Road not Taken (Robert Frost) • The Captured Goddess (Amy Lowell) • Helen (Hilda Doolittle) 	
		K, 28 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	<ul style="list-style-type: none"> • In Another Country (Ernest Hemingway) • The Leader of the People (John Steinbeck) 	
11		J, 30 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> • Theme for English B, • The Negro Speaks of Rivers, • I Too & • Harlem (Langston Hughes) 	Presentación grupal: El renacimiento de Harlem & Langston Hughes
12	Junio	K, 4 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	Literatura contemporánea (1940-presente) <ul style="list-style-type: none"> • The Lottery (Shirley Jackson) • Harrison Bergeron (Kurt Vonnegut Jr.) 	
		J, 6 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> • The Left Hand of Darkness (Ursula Le Guin) – Cap. 1-5 	Presentación grupal: Ciencia Ficción escrita por mujeres & Ursula Le Guin
13		K, 11 Sincrónico	Trabajo en clase: esquema ensayo 2	
		J, 13 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> • The Left Hand of Darkness (Ursula Le Guin) – Cap. 6-10 	
14		K, 18 Asincrónico: 7-8am Sincrónico: 8-9am	<ul style="list-style-type: none"> • The Left Hand of Darkness (Ursula Le Guin) – Cap. 11-15 	
		J, 20 Presencial	<ul style="list-style-type: none"> • The Left Hand of Darkness (Ursula Le Guin) – Cap. 16-20 	Ensayo 2
15		K, 25	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso para examen 	

		Sincrónico		
		J, 27 Presencial	Examen 2	
16	Julio	K, 2 Presencial	Presentaciones proyectos creativos	
		J, 4 Presencial		

* Este cronograma es tentativo y está sujeto a cambios que la persona docente y las autoridades de la UCR consideren apropiadas.

Notas finales: 4 de julio / Ampliación: 11 de julio

VIII. Notas adicionales

- No se aceptarán entregas tardías ni se reprogramarán evaluaciones, salvo lo previsto en el Reglamento de régimen Académico Estudiantil (Art. 24).
- Los trabajos escritos deberán entregarse en Mediación Virtual (MV) al inicio de la clase. Los trabajos entregados en la oficina de la persona docente o por correo electrónico se considerarán entregas tardías y, por lo tanto, no se calificarán.
- Las evaluaciones en línea son programadas y no negociables. Es responsabilidad de las personas estudiantes tomarlas durante el lapso de tiempo en que estén disponibles las evaluaciones.
- Las pautas para las asignaciones se especificarán en un documento separado, que estará disponible en MV.
- No se tolerarán tareas generadas por tecnologías de inteligencia artificial (como ChatGPT) o trabajos plagiados. El plagio constituye una falta académica grave; el trabajo plagiado recibirá un cero y se abrirá un expediente a la persona estudiante.

REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ARTICULO 4. Son faltas ***muy graves***:

g. Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

j. Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.

k. Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

a. Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b. Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una **solicitud de reposición** a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

LINEAMIENTOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS PARA LA DOCENCIA CON COMPONENTE VIRTUAL (VD-11502-2020)

ARTÍCULO 19. Disponibilidad y acceso a las grabaciones de la clase.

Debido a que las grabaciones de clases u otras actividades académicas pueden contener datos personales de acceso restringido, como el video, imagen y la voz de la persona participante, los archivos de dichas grabaciones no son de carácter público y únicamente pueden emplearse para propósitos académicos. En los cursos de libre asistencia, los efectos de la no asistencia a clases deben ser valorados por la persona estudiante como parte de su decisión de no asistir. Por tanto, el archivo de la grabación de la clase no tiene como propósito principal sustituir la asistencia de la persona estudiante.

Resolución Vicerrectoría de Docencia (VD-12784-2023)

Artículo 41. Desarrollo de clases virtuales sincrónicas. En la planificación e implementación de clases virtuales sincrónicas, se deben tomar en consideración los siguientes aspectos:

a. Con el fin de facilitar la identificación y la participación activa de las personas matriculadas en el curso, las personas docentes deben invitar a que las personas estudiantes activen voluntariamente su audio y/o video durante el transcurso de la lección. La persona docente podrá establecer la activación obligatoria del audio y/o el video cuando, a su criterio, ello sea requerido para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

b. Durante la realización de evaluaciones en clases virtuales sincrónicas, ya sean pruebas escritas, pruebas orales, actividades colaborativas u otras interacciones, **la habilitación del video y/o el audio es obligatoria** para todas las personas involucradas.