

Programa de Curso

Nombre: Curso Panorámico de Literatura Norteamericana	Requisitos: LM-1485
Sigla: LM-1221	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: (Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total) Trabajo presencial: 4 Extra-clase: 5	Ciclo: VII
Nivel: 4to año	Nivel de virtualidad: Virtual (100%)

I. Descripción del curso

El presente curso panorámico de literatura estadounidense es 100% virtual y abarca desde la época colonial hasta el presente. El mismo está diseñado para dar a estudiantes del séptimo semestre de carrera una visión general de la literatura norteamericana dentro de los contextos histórico, social, político, económico, filosófico y religioso. Por la naturaleza del curso, se promueve un enfoque ecléctico (Comunicativo, Constructivista, Cognitivo y Centrado en tareas). Es el segundo curso de literatura en inglés que reúne los tres géneros literarios principales estudiados en tercer año: narrativa, drama, y poesía y uno de los dos cursos panorámicos de las principales tradiciones literarias en lengua inglesa. Este curso contribuye a desarrollar el pensamiento crítico y creativo en relación con la cultura y la literatura norteamericanas, promover el análisis e interpretación críticos de obras literarias, e incrementar la fluidez en la lengua inglesa a través de lectura y discusión.

II. Objetivos específicos del curso

Al final del semestre el estudiante será capaz de:

1. Identificar las grandes obras literarias norteamericanas por autor y período
2. Relacionar las obras literarias con elementos históricos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos
3. Conectar el desarrollo de los Estados Unidos con el desarrollo de su historia literaria
4. Determinar que problemáticas y filosofías revelan las obras literarias dadas
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas, y opiniones de la sociedad norteamericana
6. Explicar y defender, en un inglés claro, interpretaciones basadas en evidencia textual de obras dadas

III. Contenidos

Unidad 1: El nuevo territorio (1500-1800)

- Literatura oral de los norteamericanos nativos
- Literatura colonial
- Literatura puritana
- Literatura de la ilustración

Unidad 2: Nacionalismo literario (1800-1840)

- Romanticismo temprano
- Literatura folklórica
- Literatura de misterio y suspenso

Unidad 3: Clásicos Norteamericanos (1840-1870)

- Romanticismo medio
- Literatura activista
- los disconformes
- las mujeres
- los grupos étnicos
- Literatura moralista

Unidad 4: Variaciones y Desvíos (1870-1915)

- Romanticismo tardío
- Realismo
- Naturalismo

Unidad 5: El Genio Moderno (1915-1945)

- Prosa modernista
- Poesía modernista

Unidad 6: Nuevas Fronteras (1945 al presente)

- Nueva Prosa
- Nueva Poesía
- Nueva Drama

Cada una de las unidades incluye:

- Trasfondo cultural e histórico
- Tendencias literarias
- Obras específicas
- Información biográfica
- Ilustraciones

IV. Metodología

El curso está 100% diseñado de manera virtual y tendrá sesiones sincrónicas y asincrónicas. La plataforma institucional Mediación Virtual (MV) será utilizada para acceder a todos los contenidos del curso en las sesiones asincrónicas, así como para tener acceso a las evaluaciones. Los estudiantes deben ingresar a la plataforma oficial seleccionada por la UCR para las asistir a las sesiones sincrónicas y podrán encontrar el enlace respectivo en MV cada semana. El cronograma tentativo indicará claramente cuales sesiones son sincrónicas, cuales asincrónicas, las asignaciones y también las evaluaciones, pero debido a que el mismo es tentativo, podrían ocurrir cambios en los temas o en la modalidad de la clase (sincrónica y asincrónica) por lo que las personas estudiantes deben consultar el cronograma de manera semanal. Dichos cambios no son negociables puesto que obedecen al desarrollo del curso.

Se espera que las personas estudiantes lean todos los materiales asignados antes de la clase para así poder llevar a cabo las actividades sincrónicas, las cuales incluyen, pero no se limitan a la discusión de obras literarias, ejercicios de escritura, presentaciones orales, análisis de pasajes, entre otros; y también las actividades asincrónicas, las cuales incluyen, pero no se limitan a la participación en foros, resolución de hojas de ejercicios y la creación de recursos de multimedia.

Durante las **sesiones sincrónicas**, se espera que las personas estudiantes participen de manera activa; por lo tanto, deben abstenerse de programar otras actividades (como trabajo, reuniones, eventos sociales) durante el tiempo lectivo. Aquellas personas estudiantes que no contesten cuando se les llama, serán eliminados de la sesión. **Sí el docente del curso así lo decidiese, no se grabará ninguna sesión.** Las clases magistrales, cortas pero interactivas,

serán entre 50 y hasta 60 minutos inclusive y proporcionarán información esencial sobre los períodos literarios y sobre los autores, también se complementarán con la discusión en grupos de las obras literarias seleccionadas.

Durante las **sesiones asincrónicas**, las personas estudiantes trabajarán en parejas, grupos o de manera individual para completar actividades interactivas diseñadas para promover el desarrollo del pensamiento crítico. Las sesiones asincrónicas estarán disponibles desde la fecha y hora programada hasta una hora antes de la siguiente sesión, ya sea sincrónica o asincrónica (aproximadamente 2 o 3 días), salvo en los casos en que la persona docente del curso indicase lo contrario. Se espera que las personas estudiantes organicen su tiempo de manera óptima para que puedan participar durante el tiempo estipulado; las actividades en MV se cerrarán una vez que este haya concluido. El trabajo fuera del aula incluye realizar las lecturas asignadas antes de cada clase, buscar material complementario para una comprensión más profunda del texto escrito, completar las hojas de ejercicios y buscar términos o palabras desconocidas.

Las preguntas de las personas son bienvenidas durante el tiempo de clase y durante las horas de consulta. Para realizar preguntas durante las horas de consulta, la persona estudiante debe hacerle saber al docente que requiere consultarle con anterioridad y luego ingresar al enlace de la plataforma oficial designada para tal propósito durante las horas programadas. Si la persona estudiante necesita contactar a la persona docente en otro horario, deberá hacerlo por medio del correo institucional o por medio de un mensaje de texto al grupo de Whatsapp creado para tal fin; sin embargo, debe tomar en cuenta que su consulta se responderá en una ventana de tiempo razonable (1 o 2 días hábiles).

V. Evaluación

La nota final se basa en:

Proyecto Final	10%
Asignaciones en línea para nota (8 min.)	40%
Ensayo	10%
Examen 1 y Examen 2	40%

1. **Proyecto Final:** En parejas, las personas estudiantes desarrollarán un análisis de un texto dado por parte del docente del curso y el cual tiene que asociar con alguno de los temas vistos a lo largo del semestre. La persona docente proporcionará instrucciones detalladas al respecto, así como la rúbrica correspondiente. La misma se presentará a la clase en la fecha asignada para tal fin.
2. **Trabajos para Nota:** Las asignaciones en línea se llevarán a cabo durante sesiones asincrónicas específicas. Pueden incluir trabajo individual o grupal. No se aceptará trabajos ni contribuciones tardías. No se otorgarán prórrogas tampoco. Las personas estudiantes encontrarán instrucciones detalladas para cada asignación en la semana correspondiente en MV.
3. **Ensayo:** Las personas estudiantes deben asistir a una cita individual, fuera del horario de la clase, con la persona docente para obtener la aprobación del tema y del esquema en que se basará su ensayo. No se aceptarán los ensayos escritos por estudiantes que no hayan cumplido con este requisito. Los ensayos deben seguir los lineamientos de la guía de estilo MLA; los mismos deben entregarse por medio de la plataforma MV en formato doc o docx. También, los ensayos serán analizados con la herramienta Turnitin para detectar plagio. Se espera que los ensayos reflejen trabajo original de las personas estudiantes, por eso, los ensayos que sean escritos por medio de chatbots, otras personas o que sean traducciones propias o ajenas, no se aceptarán. No se aceptarán ensayos posteriores a la fecha y hora de entrega ni se otorgarán prórrogas.

4. **Exámenes:** Los exámenes se realizarán durante las sesiones sincrónicas. Las personas estudiantes tendrán acceso a los exámenes mediante MV; sin embargo, deben unirse a la sesión programada de Zoom para obtener instrucciones. Las personas estudiantes deben permanecer en la sesión de Zoom a no ser que la persona docente les indique lo contrario.

Para las evaluaciones de reposición, se debe seguir el proceso detallado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24); en dichos casos y de manera obligatoria, se debe presentar documentación que comprueba la situación. Los cambios en fechas y las horas de las evaluaciones pueden realizarse debido al desarrollo del curso o a criterio de la persona docente.

Todo estudiante queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VI. Bibliografía

Carlsen, Robert, et al, eds. American Literature: A Chronological Approach. Treasury Edition. N.Y.: Mc Graw Hill, 1985.

Inge, Thomas, ed. A Nineteenth Century American Reader. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. The Heath Anthology of American Literature. Vol. 1. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. The Heath Anthology of American Literature. Vol. 2. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. An Early American Reader. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Miller, James. E, Jr. , et al., eds. The United States in Literature. 7th ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

VII. Otros Recursos

Videos de youtube.com, material de escucha, presentaciones electrónicas (impreso y otro software libre), audios de canciones, presentaciones y cualquier otro material multimedia elaborado o compartido por la persona docente encargada del curso.

VIII. Cronograma Tentativo

Semana	Fecha	Tipo de Sesión	Contenido	Evaluación
1	12/3	Sincrónica	Introducción al curso Unidad 1: A New Land	
	14/3	Sincrónica	Unidad 1 (Cont.) A New Land	
2	19/3	Sincrónica	Unidad 1 (Cont.) A New Land	
	21/3	Asincrónica	Unidad 1 (Cont.) A New Land Película 1: The Scarlet Letter	Asignación en Línea 1 (Entrega: Martes, April 2)
	26/3		No Hay Clases: Semana Santa	
	28/3		No Hay Clases: Semana Santa	
3	2/4	Sincrónica	Unidad 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800 - 1870)	
	4/4	Asincrónica	Unidad 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800 – 1870 (Cont.) Película 2: The Crucible	Asignación en línea 2 (Entrega: Martes, April 9)
4	9/4	Sincrónica	Unidad 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800 - 1870) (Cont.)	
	11/4	Asincrónica	Unidad 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800 - 1870) (Cont.)	
5	16/4	Sincrónica	Unidad 3: American Classic (1855 –1870) Película 3: Harriet	Asignación en línea 3 (Entrega: Domingo, April 21)
	18/4	Asincrónica	Unidad 3: American Classic (1855 – 1870) (Cont.)	
6	23/4	Sincrónica	Unidad 3: American Classic (Cont.)	Semana U
	25/4	Asincrónica	Unidad 3: American Classic (Cont.)	Semana U
7	30/4	Sincrónica	Unidad 4: Realism, Regionalism, and Naturalism	
	2/5	Asincrónica	Unidad 4: Realism, Regionalism, and Naturalism (Cont.) Película 4: Tom Sawyer and Huckelberry Finn	Asignación en línea 4 (Entrega: Martes, May 7)
8	7/5	Sincrónica	Unidad 4: Realism, Regionalism, and Naturalism (Cont.)	
	9/5	Asincrónica	Examen I	
9	14/5	Sincrónica	Unidad 5: The Moderns (1900 – 1950)	
	16/5	Asincrónica	Unidad 5: The Moderns (Cont.) Película 5: The Great Gatsby	Asignación en línea 6 (Entrega: Martes, May 21)
10	21/5	Sincrónica	Unidad 5: The Moderns (Cont.) Female Victorian Writers	
	23/5	Asincrónica	Unidad 6: The Moderns (Cont.)	
11	28/5	Sincrónica	Background 6: The Great Depression	
	30/5	Asincrónica	Unidad 6: The Great Depression (Cont.) Película 6: The Grapes of Wrath	Asignación en línea 7 (Entrega: Martes, June 4)

12	4/6	Sincrónica	Unidad 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives)	
	6/6	Asincrónica	Unidad 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives) Cont. Película 7: The Ballad of the Sad Café / Of Mice and Men	Asignación en línea 8 (Entrega: Martes, June 11)
13	11/6	Sincrónica	Unidad 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives) Cont.	
	13/6	Asincrónica	Unidad 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives) Cont.	Entrega del Ensayo
14	18/6	Sincrónica	Presentación de Proyectos Finales	
	20/6	Sincrónica	Presentación de Proyectos Finales	
15	25/6	Sincrónica	Presentación de Proyectos Finales	
	27/6	Sincrónica	Presentación de Proyectos Finales	
16	2/7	Sincrónica	Examen 2	
	4/7	Sincrónica	Examen 2 (Sí fuese necesario)	

****Este cronograma es tentativo y dependerá del desarrollo de contenido durante el semestre. El docente podrá hacer cambios al mismo sí así lo considere necesario.***

Fechas Importantes:

- **Exam I:** Semana 8 (Mayo 5) Unidades 1-4
- **Exam II:** Semana 16 (Julio 2 / 4) Unidades 5-7
- **Ensayo:** Semana 13 (Domingo, Junio 16): Análisis de la película **Dead Poet's Society** en el contexto de las unidades 1 – 5, según se estudiaron en clases. Se debe usar el formato APA y debe de contar con un extensión de 3-4 páginas.
- **Proyecto Final:** Week 15 (October 22-26)
- **Notas Finales:** Martes, Julio 9 (via email)
- **Examen d Ampliación:** Martes, Julio 23, 5:00 PM