

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION LITERATURA INGLESA**

Programa del Curso

Nombre: Drama para la enseñanza del inglés	Requisitos: LM-1243 y LM-1351
Sigla: LM 1364.	Co-requisitos: Ninguno
Créditos: 3	I semestre 2024
Horas: Trabajo presencial: 3 horas Trabajo extra-clase: 6 horas	Tipo de curso: Curso de estudio para el Bachillerato en la Enseñanza del Inglés
Nivel: Tercer Año	Modalidad: 100% Presencial con baja virtualidad

I. Descripción

Este es un curso introductorio a la teoría general del teatro y la aplicación de estrategias dramáticas en la enseñanza del inglés como segunda lengua. Este curso también familiariza a los estudiantes con una serie de obras de teatro tanto clásicas como modernas que pueden ser aplicadas en las aulas donde se enseña el inglés como segunda lengua. Está dirigido a estudiantes del Bachillerato en la Enseñanza del Inglés. Este curso posee una metodología comunicativa.

II. Objetivo General

Dar a conocer a los y las estudiantes no solamente diferentes técnicas dramáticas utilizadas para la enseñanza del inglés en los colegios, sino también una colección pequeña de obras de teatro que puedan ser empleadas para educar.

III. Objetivos Específicos

Al finalizar el semestre, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Utilizar diferentes técnicas dramáticas para la enseñanza del inglés
2. Relacionar los temas universales presentes en las obras de teatro con la realidad costarricense
3. Reflexionar sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del drama
4. Meditar sobre la vida y el trabajo de los y las docentes a través de las obras de teatro estudiadas.
5. Recapacitar acerca de los prejuicios y estereotipos de los grupos minoritarios
6. Comprender el proceso de poner en escena una obra de teatro
7. Emplear diferentes fuentes de Internet para la enseñanza del inglés por medio del drama
8. Disfrutar una actuación dramática profesional

IV. Contenidos

1. Drama como una forma de arte
2. Elementos del drama
3. Actividades de drama para ESL.
4. La importancia de la educación
5. Problemas que enfrentan los y las docentes
6. Problemas de las mujeres Latinoamericanas
7. Raza y género

V. Metodología

Las persona docente explicará la teoría introductoria y guiará los análisis y discusiones de las obras, así como las posibles aplicaciones al aula de inglés como lengua extranjera. El tiempo de clase se dedicará a discutir las obras de teatro y sus videos cuando estén disponibles y a practicar técnicas dramáticas para la enseñanza. Los estudiantes prepararán las lecturas de antemano para participar en sus discusiones y aplicaciones. El tiempo de clase también se utilizará para preparar parodias, juegos de rol y escenas cortas. Se espera que los estudiantes participen individualmente en una clase discutiendo, actuando, escenificando o filmando.

Los estudiantes presentarán una actividad dramática de los libros de texto a la clase en parejas/tríos. También presentarán trabajos escritos (artículos y/o un informe de una representación escénica en un teatro local). La clase sigue una metodología comunicativa centrada en el estudiante. Existe una relación directa entre las lecturas (input) y la producción oral y escrita de los estudiantes. El curso concluirá con un proyecto final en el que aplicarán lo aprendido sobre la enseñanza del lenguaje a través del teatro. Esto puede incluir escribir planes de lecciones, planificar actividades y ejercicios y presentarlos a sus compañeros de clase. Se debe entregar un informe escrito al profesor.

Mediación Virtual, como plataforma oficial, se utilizará principalmente como repositorio de contenidos. Por lo tanto, los estudiantes deben tener una cuenta UCR. Las pautas para cada tarea estarán disponibles en MV.

VI. Evaluación

La evaluación es continua, en el sentido que se evalúa la participación diaria de los y las estudiantes. La nota final está basada en lo siguiente:

	%
Reacción literaria #1	10%
Reacción literaria # 2	10%
Escaleras de metacognición	20%
Presentación de la actividad teatral	20%
Examen final	40%

VII. Bibliografía

- Collie, J. & Slater, S. (1987). *Literature in the Language Classroom*. New York: Cambridge.
- Feyder, L. (ed.) (1992). *Shattering the myth: Plays by Hispanic Women*. Houston: Arte Publico Press.
- Lazar, G. (1993). *Literature and Language Teaching*. Cambridge: Cambridge. (pp. 133-166.)
- Halpern, D. (ed.). (1991). *Plays in one act*. New Jersey: The Ecco Press.
- Miller, A. (2003). *The crucible*. New York: Penguin Books.
- O'Neill, E. (2014). *Long day's journey into night*. Boston: Yale University Press.
- Shaffer, P. *Equus*.

VIII. Cronograma Tentativo

Semana	Reading Material	Actividades evaluativas
SEMANA 1 Marzo 15	Introduction to the course	
SEMANA 2 Marzo 22	Drama: Reading, Responding, Writing pp.: 1194 – 1221	
Marzo 25 – 30	SEMANA SANTA	
SEMANA 3 Abril 5	Elements of Drama pp. 1221 – 1230	
SEMANA 4 Abril 12	<i>The Crucible</i>	Reacción literaria #1 (10%)
SEMANA 5 Abril 19		
SEMANA 6 Abril 26	Shadow of a Man	
SEMANA 7 Mayo 3		Escalera de metacognición#1 (10%)
	Exploring Prejudice in Young Adult Literature through Drama and Role Play http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ALAN/spring95/Bontempo.html . Young adult literature provides rich literary material for exploring issues of the human experience as perceived by the young.	
SEMANA 8 Mayo 10	EXAMEN I (30%)	
SEMANA 9 Mayo 17	Simply María or the American Dream	
SEMANA 10 Mayo 24	Materials design and lesson planning: Plays Lazar, G. (1993). Literature and Language Teaching. Cambridge: Cambridge. (pp. 133-166.)	
SEMANA 11 Mayo 31	<i>Long day's journey into night.</i>	Reacción literaria #2 (10%)

SEMANA 12 Junio 7		
SEMANA 13 Junio 14	EXAMEN II (30%)	
SEMANA 14 Junio 21	<i>Equus</i>	Escalera de metacognición#2 (10%)
SEMANA 15 Junio 28		
SEMANA 16 Julio 5	Presentation of a drama activity (pairs/trios) (20%)	
SEMANA 17 Julio 12		
SEMANA 19 Julio 19	<i>AMPLIACIÓN</i>	

Useful Internet sites for Drama in ESL:

Child Drama: <http://www.childdrama.com/> .Classroom ideas, theatre games, plays for performance

Drama in ELT: [\(PDF\) Drama in language teaching: a challenge for creative development | Nelly Zafeiriades - Academia.edu](#). This web site is for those interested in the use of drama in education and in language teaching and learning at primary, secondary and college levels.

Roleplays (Class Improvisations):<http://www.eslflow.com/roleplaysdramatheatre/games.html>

Exploring Prejudice in Young Adult Literature through Drama and Role Play

<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ALAN/spring95/Bontempo.html>. Young adult literature provides rich literary material for exploring issues of the human experience as perceived by the young.

Reader's Theatre Scripts and Plays: <http://www.teachingheart.net/readerstheater.htm>

For younger learners (primary grades level).

The Virtual Drama Studio: <http://www.thevirtualdramastudio.co.uk/>

provides useful resources useful to Drama and English teachers on the lookout for new ideas and schemes

Información Adicional

1. Las especificaciones de las diferentes tareas se especificarán en un documento separado, no en el esquema del curso.
2. No se aceptarán trabajos atrasados. Las tareas deben entregarse a más tardar 15 minutos después del comienzo de la clase. Solo en circunstancias muy especiales, a criterio de la profesor/a, se aceptarán trabajos atrasados. En este caso, se podrá reducir un 40% de la nota del trabajo.
3. No se aceptarán trabajos escritos que no sigan el formato MLA establecido en cuanto a tamaño de fuente, márgenes, espaciado, encabezados o cualquier otro estándar MLA.
4. No se tolerará el plagio ya que constituye una falta académica grave. Al trabajo plagiado se le otorgará un cero; se mantendrá una cuenta de la falta del estudiante en sus registros.

REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ARTICULO 4. Son faltas *muy graves*:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO de RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a)** El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.