

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS  
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

**Programa del Curso**

Introducción a la Poesía Inglesa	Requisitos: LM-1351, LM-1352
Sigla: LM-1366	Co-requisitos: LM-1365
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Ciclo: VI
Nivel: Curso de tercer año/Segundo semestre	Nivel de virtualidad: 100% virtual

**I. Descripción**

Este curso de dieciséis semanas ha sido diseñado con el fin de introducir a los estudiantes en los principios y bases que conllevan el proceso creativo de la poesía. Esto se ha de lograr con la lectura y análisis de la teoría literaria sobre poesía y la discusión del trabajo de poetas ingleses, estadounidenses y multiculturales.

**I. Objetivos Generales**

- A. Desarrollar en el estudiante el conocimiento, disfrute y aprecio por la poesía.
- B. Hacer saber a los estudiantes el papel que juega el lector al recrear la experiencia poética.
- C. Ayudar a los estudiantes a familiarizarse con los términos comunes usados en el análisis de la poesía.
- D. Dar a conocer a los estudiantes el trabajo de algunos poetas ingleses, estadounidenses y multiculturales.

**II. Objetivos Específicos**

- A. Conocer qué es la poesía
- B. Identificar y usar las figuras literarias
- C. Reconocer la métrica en la poesía
- D. Poner en práctica el conocimiento nuevo adquirido de la poesía en su composición creativa
- E. Dar a conocer a los estudiantes el trabajo de poetas particulares

**III. Contenidos**

- A. Introducción
- B. El papel de los sentidos
- C. Figuras literarias: símil, metáfora, personificación, y otros recursos
- D. El uso del simbolismo
- E. Las emociones en la poesía
- F. El uso del discurso
- G. Poesía y la identidad personal: etnia y género

#### IV. Metodología

El curso se concibe dentro del modelo educativo de aula invertida y emplea la plataforma Mediación Virtual para desarrollar los contenidos. Por tanto, el estudiantado deberá leer todos los materiales asignados previo a cada participación en las actividades en línea, las cuales incluyen (pero no se limitan a) foros, guías de trabajo y creación de material multimedial. La persona docente iniciará cada clase con una exposición sincrónica donde facilitará la teoría y guiará los análisis de las obras asignadas. Estas sesiones sincrónicas se llevarán a cabo mediante directos de YouTube (en la primera hora de cada clase). Se anima al estudiantado a participar en dichas sesiones. Cada estudiante usará el tiempo restante de la clase para analizar los textos, colgar sus preguntas en foros y completar la evaluación metacognitiva de cada unidad de manera asincrónica. Cuatro clases se realizarán de manera completamente asincrónica (se especifican en el cronograma). El trabajo extra clase incluye la lectura a profundidad de cada obra previo a su discusión en clase (búsqueda de vocabulario desconocido, material complementario, etc.), así como realizar las asignaciones escritas y producir los videos para las presentaciones orales. Mediación Virtual se usará como la plataforma oficial para gestionar las clases virtuales. Por tanto, el estudiantado deberá poseer su cuenta institucional para poder participar en las actividades del curso. Toda interacción entre el docente y los estudiantes se llevará a cabo a través de Mediación Virtual.

Las horas de atención a estudiantes se llevarán a cabo exclusivamente en línea (Zoom, Google Meet) los martes, de 2PM-3:50PM

#### V. Evaluación

3 Pruebas cortas .....	15%
2 Presentaciones en clase .....	15%
2 Asignaciones de Escritura creativa .....	15%
1 Ensayo .....	10%
1 Examen parcial.....	20%
1 Examen final* .....	25%

\* Las personas estudiantes que alcancen un promedio de 9 (o Mayor) en **todas las evaluaciones** se eximirán del examen final.

Requisitos técnicos para las evaluaciones en línea	
Forums, quizzes y exámenes	Conexión a internet estable, un browser para internet
Presentaciones en clase	Software de edición de video
Trabajos de escritura creativa	procesador de palabras, el chatbot de inteligencia artificial BoingoPLUS
Ensayo	procesador de palabras, un chatbot de modelo de lenguaje de I.A.(como ChatGPT), un browser para internet, software para mostrar video

No se repondrán evaluaciones a no ser debido a casos contemplados en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24). Debido a

que el curso es 100% virtual, cada estudiante deberá completar el trabajo asignado en forma previa a su participación en los foros en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión de contenido virtual. Las evaluaciones en línea están programadas y no son sujetas a negociación. Es responsabilidad del estudiantado realizarlas durante la ventana de tiempo en que las pruebas se encuentran disponibles (los detalles de cada evaluación se especificarán con antelación en Mediación Virtual, no en este programa).

**Nota: Todo estudiante está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.**

#### VI. Bibliografía

Guth, Hans P. and Gabriele L. Rico. *Discovering Literature: Stories, Poems and Plays*. 2<sup>nd</sup> ed. Prentice Hall, 1997.

Kennedy, X. J. and Dana Gioia. *An Introducción to Poesía*. 9<sup>th</sup> ed. Longman, 1998.

Kennedy, X. J. and Dana Gioia. *An Introducción to Poesía*. 12<sup>th</sup> ed. Longman, 2005.

Nims, John Frederick and David Mason. *Western Wind*. 4<sup>th</sup> ed. McGraw-Hill, 2000.

Nota: Se podrá agregar algunos textos para cada género según lo dicten las necesidades, el tiempo y los intereses de la clase.

#### VIII. Cronograma tentativo\*

Fechas		Tema	Evaluaciones
<b>Semana 1</b>	Marzo 12	Introducción al curso: ¿Qué es poesía?	
	Marzo 14	¿Cómo respondemos a la poesía?	
<b>Semana 2</b>	Marzo 19	Tipos de poesía	
	Marzo 21	Repaso: Tipos de poesía	
	Marzo 26-28	Semana Santa	
<b>Semana 3</b>	Abril 2	Imágenes sensoriales	
	Abril 4	Imágenes sensoriales & metáforas	
<b>Semana 4</b>	Abril 9	Metáforas	
	Abril 11	Metáforas & Figuras literarias	
<b>Semana 5</b>	Abril 16	<b>Sesión asincrónica 1</b>	Presentación en clase #1: Letras de canciones como poesía
	Abril 18	Figuras literarias & Símbolos	
<b>Semana 6</b>	Abril 23	Símbolos	
	Abril 25	Símbolos, Tono, Ironía, & Paradoja	Semana Universitaria
<b>Semana 7</b>	Abril 30	¿Cómo escribir sobre poesía?	
	Mayo 2	Tema	Quiz #1: Imágenes sensoriales, metáforas y Figuras literarias

<b>Semana 8</b>	Mayo 7	Forma: Rima, métrica y estrofa	
	Mayo 9	P&R preparación para examen	
<b>Semana 9</b>	Mayo 14	<b>Sesión asincrónica 2</b>	Examen parcial
	Mayo 16	Forma: Rima, métrica y estrofa	
<b>Semana 10</b>	Mayo 21	Forma: Rima, métrica y estrofa	
	Mayo 23	Forma: Rima, métrica y estrofa	
<b>Semana 11</b>	Mayo 28	Poesía tradicional japonesa Haiku	Quiz #2: Forma
	Mayo 30	Poesía tradicional japonesa: Haiku	
<b>Semana 12</b>	Junio 4	<b>Sesión asincrónica 3 Película</b>	
	Junio 6	Poesía Confesional	
<b>Semana 13</b>	Junio 11	Poesía Confesional	
	Junio 13	Poesía Ecfrástica	Escritura creativa #1 (Haiku)
<b>Semana 14</b>	Junio 18	Poesía Ecfrástica	
	Junio 20	Poesía y otras manifestaciones artísticas	Quiz #3: Tone, Irony & Paradox
<b>Semana 15</b>	Junio 25	Poesía y otras manifestaciones artísticas	
	Junio 27	Género & Poesía	Entrega de composición escrita
<b>Semana 16</b>	Julio 2	Género & Poesía	Escritura creativa #2
	Julio 4	Observaciones finales, P&R para EXAMEN	Presentación en clase #2:
	Julio 9	<b>Sesión asincrónica 4</b> EXAMEN FINAL	
	Julio 15	<b>Notas</b>	
	Julio 23	Ampliación 3:00 pm, @ Mediación Virtual	

**\*Este cronograma puede ser modificado para ajustarse a a situaciones inesperadas. El estudiantado puede participar de los directos en YouTube en forma sincrónica. Los detalles de todas las actividades se encuentran en Mediación Virtual.**

### **IX. Notas adicionales:**

1. Los ensayos serán aceptados únicamente dentro del período estipulado para este fin. Los trabajos escritos que evidencien falta de interés al incorporar los estándares del sistema MLA serán calificados con un CERO. Todos los ensayos deberán someterse para evaluación como documentos .ODT. Cualquier trabajo enviado con formatos de Microsoft Word (.doc, .docx) o como .pdf será rechazado.

2- Dado que el curso es 100% virtual, el estudiantado encontrará los materiales de cada clase en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión virtual. Cada estudiante es responsable de completar las tareas virtuales durante las fechas estipuladas respetando las regulaciones, estándares y requerimientos de la Universidad de Costa Rica para su participación. Los foros virtuales son para

consultas de índole académico y el e-mail será usado solamente para preguntas de naturaleza administrativa, no para consultas relativas a los contenidos del curso.

3- Los contenidos del curso se impartirán exclusivamente en forma asincrónica siguiendo las estipulaciones dadas por la Vicerrectoría de Docencia. Por tanto, cada estudiante es responsable por su propio trabajo en línea y por completar y enviar las evaluaciones. No se harán excepciones cuando el trabajo se envíe tarde o cuando no se sigan los lineamientos.

4- El personal docente no tiene la obligación de enviar el material cubierto, ya sea por correo electrónico o cualquier otro medio. Cada estudiante deberá descargar los materiales (y sus evaluaciones calificadas) en Mediación Virtual

5- Ningún producto escrito generado en su totalidad por tecnologías I.A (ChatGPT, por ejemplo) puede someterse para evaluación. Además, el plagio constituye una seria ofensa académica y no se tolerará de ninguna manera. Los trabajos con evidencia de plagio se procesarán de acuerdo con el REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL.

6- Como medida para detectar intentos de plagio, versiones electrónicas de los ensayos producidos por el estudiantado fuera de clase se someterán a Turnitin. Por favor tomar en cuenta que, a menos que se le indique explícitamente con antelación, las versiones electrónicas no sustituirán a los trabajos impresos para efectos de calificación. La versión impresa constituye el único documento válido para considerar en casos de entregas tardías. Esta medida aplica por igual a todos los cursos de literatura (presenciales, bimodales o virtuales).