

Programa de Curso

Nombre del curso: Retórica Inglesa III	Pre-requisito: LM-1362
Sigla: LM-1472	Co-requisito: ninguno
Créditos: 3	Semestre: VII
Horas: 9 Horas de clase: 3 Horas extra clase: 6	Tipo: Propio
Nivel: Cuarto año	Modalidad: 100% Virtual

I. Descripción

Este es un curso de escritura de cuarto año diseñado para desarrollar las destrezas necesarias que permitan escribir acerca de literatura. Su propósito fundamental es preparar a los estudiantes no solamente para el disfrute, la comprensión, y la apreciación de la literatura inglesa, sino también para desarrollar la capacidad de escribir lógica, coherente, y competentemente, con un manejo adecuado de estrategias retóricas, gramática, y puntuación, así como un análisis literario efectivo.

El curso se impartirá 100% en línea. Los documentos, presentaciones y videos se publicarán en el sitio virtual del curso en *Mediación Virtual*. Se complementarán las sesiones asíncronas con asignaciones de tareas, exámenes y foros de discusión. Los estudiantes obtendrán la fecha y el enlace para cada sesión síncrona de antemano para que previamente puedan configurar su equipo y espacio físico. Estas sesiones se llevarán a cabo utilizando la aplicación de videoconferencia *Zoom*.

II. Objetivos Generales

- A. Incrementar la comprensión y la apreciación de diferentes obras literarias.
- B. Fomentar las habilidades de lectura crítica y las destrezas para el análisis de la literatura.
- C. Mejorar la habilidad para articular y desarrollar ideas escritas en ingles de forma clara y coherente.

III. Objetivos Específicos

Al final de curso los estudiantes serán capaces de:

- A. Reforzar la habilidad de analizar elementos básicos de la poesía, el drama, y la ficción.
- B. Generar y evaluar múltiples respuestas críticas de diferentes obras literarias.
- C. Identificar temáticas a través de implicaciones lógicas derivadas de diferentes obras literarias.
- D. Articular puntos de vista originales a través ideas centrales claras y argumentativas.
- E. Desarrollar ideas a partir de un esquema de ensayo académico coherente.
- F. Defender puntos de vista de manera amplia y variada a través del uso de fuentes primarios.

G. Mejorar sus propios textos, así como los de sus compañeros, a través de la edición y evaluación crítica.

IV. Contenidos

A. Análisis de convenciones, elementos y temas literarios para desarrollar destrezas escritas a un nivel avanzado en inglés.

1. Análisis de textos narrativos con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.
2. Análisis de textos poéticos con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.
3. Análisis de textos teatrales con el fin de mejorar destrezas de escritura avanzada en inglés.

B. El proceso de escritura del ensayo de análisis literario.

1. La idea principal: uso de textos literarios y recursos secundarios para crear y reforzar argumentos de forma efectiva en la producción académica literaria avanzada en inglés.
2. Planeamiento y esquematización: destrezas de preescritura, esquemas con oraciones completas y esquemas anotados
3. Uso efectivo de las fuentes para apoyar el proceso de pensamiento argumentativo del estudiantado: fuentes primarias y secundarias, citas textuales, paráfrasis, referencias, estilo MLA.
4. Corrección de textos como habilidad en escritura académica avanzada en inglés
5. La edición como habilidad en la escritura académica avanzada en inglés

C. Convenciones de la escritura académica.

1. Características de la escritura académica: propósito y estrategia, organización, estilo, diferencias interculturales en la escritura académica, flujo de información, frases de síntesis, cambios léxicos.
2. Consolidación de un estilo claro de escritura académico: preparación para la escritura investigativa, proyectos de posgrado y el mercado laboral.
3. Redacción de textos coherentes y cohesivos para desarrollar un argumento literario lógico

V. Metodología

Este curso sigue un modelo educativo asincrónico y sincrónico de aula invertida y usa Mediación Virtual como la plataforma institucional para el desarrollo de sus contenidos. Los estudiantes recibirán información para repasar y aumentar su caudal de conocimiento sobre nociones literarias básicas, conceptos de escritura y habilidades, que se discutirán y practicarán en clase. Se requiere un trabajo extenso fuera de clase para las asignaciones de lectura y escritura. Se espera que los estudiantes participen activamente en discusiones y sesiones de trabajo, que incluirán trabajo individual y grupal. La evaluación por pares y la autoevaluación son una parte importante del curso y

se llevarán a cabo durante las sesiones de clase. Dependiendo de las preferencias metodológicas docentes, las clases pueden ser totalmente sincrónicas o parcialmente asincrónicas. En segundo caso, se usarán sesiones en vivo de YouTube durante la primera hora de la clase para introducir contenidos nuevos de modo sincrónico (cuando sea necesario); por lo tanto, se anima a los estudiantes a participar en dichas sesiones. La atención a estudiantes se llevará a cabo por medio de Zoom o Google Meet, durante el tiempo estipulado (Ver Mediación Virtual).

VI. Evaluación

La evaluación es continua—esto quiere decir que la preparación y participación de los estudiantes será observada periódicamente. Los y las estudiantes son responsables de conocer toda la información y material a utilizar durante el curso, tanto en clases como en las asignaciones. La nota final será determinada por las siguientes evaluaciones:

Ensayos (3 ensayos, uno por cada género literario, 5 páginas cada uno) 80%
 Quices sobre convenciones de escritura (2)20%

Requisitos técnicos para las evaluaciones en línea	
Foros, quices y exámenes	Una conexión a internet estable y un navegador
Presentaciones	Software para editar video y para manipulación de imágenes, inteligencias artificiales generadoras de imágenes
Ensayo	Procesador de palabras, chatbots de inteligencia artificial (como ChatGPT)

Nota: Cada estudiante debe entregar toda asignación para completar el curso. Las asignaciones tardías no serán aceptadas bajo ninguna circunstancia. Toda asignación debe ser elaborada usando el formato MLA y las instrucciones específicas o será rechazada y evaluada con un CERO. El plagio será severamente castigado de acuerdo con lo establecido por el *Reglamento Estudiantil*.

Reglamento de Orden y Disciplina de Estudiantes de la Universidad de Costa Rica

ARTICULO 4. Son faltas *muy graves*:

- a) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- b) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- c) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

VII. Bibliografía

Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. 3- ed., Routledge, 2011.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing about Literature*. Little, Brown, 1980.

Elbow, Peter. *Writing with Power*. Oxford Univ. Press 1981.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8th ed., The Modern Language Association of America, 2016.

McMahan, Elizabeth et al. *Literature and the Writing Process*. 3rd ed., Macmillan Publishing Company, 1993.

Miller, James E. et al. *Traditions in Literature*. Scott, Foresman and Company. 1985. (Handbook of literary terms)

Roberts. Edgar V. *Writing Themes about Literature*. Prentice-Hall, 1983.

Swales, John M. and Christine B. Feak. *Academic Writing for Writing Students: Essential Skills and Tasks*. 3- ed., University of Michigan Press, 2012.

VIII. Cronograma tentativo*

<p>Semana 1 Mar. 11 – 15</p>	<p>Sincrónico / asincrónico: Introducción al curso & bosquejos, revisión del curso virtual, lectura de las reglas, obtener materiales</p>
<p>Semana 2 Mar. 18 – 22</p>	<p>Sincrónico / asincrónico: Los cuentos: Ver obras seleccionadas La aseveración tesis / <i>Planeamiento y creación de bosquejos</i></p>
<p>Semana Santa (Mar. 25 – 29)</p>	
<p>Semana 3 Abr. 1 – 5</p>	<p>Sincrónico / asincrónico: Dudas acerca de la escritura sobre los cuentos. Organización Audiencia, propósito, estrategia / Uso efectivo de las fuentes primarias y secundarias, citas en el texto, paráfrasis, referencias, estilo MLA</p>
<p>Semana 4 Abr. 8 – 12</p>	<p>Sincrónico / asincrónico: Novelas: <i>Ver obras seleccionadas</i> Entregar bosquejo Ensayo 1 (ver los lineamientos) / Cuentos: <i>Ver obras seleccionadas /</i> <i>Paráfrasis, revisión, corrección</i></p>
<p>Semana 5 Abr. 15 – 19</p> <p>Feriado: Lunes, Abr. 15</p>	<p>Sincrónico / asincrónico: Novelas: <i>Ver obras seleccionadas</i> Quiz 1 (Aseveración Tesis) / Audiencia, propósito y estrategia; planeamiento y organización, fuentes primarias y secundarias, citas en el texto, paráfrasis, referencias, estilo MLA</p>
<p>Semana 6 Abr. 22 – 26</p> <p>Semana U</p>	<p>Sincrónico / asincrónico: Errores al escribir sobre novelas Novela (<i>Ver obras seleccionadas</i>)</p>
<p>Semana 7 Abr. 29 – May 3</p> <p>Feriado: Miércoles, May 1</p>	<p>Sincrónico / asincrónico: Poesía: <i>Ver obras seleccionadas</i> Estilo – el cambio de vocabulario Entregar ensayo 1 (revisar lineamientos)</p>

Semana 8 May 6 – 10	Sincrónico / asincrónico: Bosquejos / Sesión de trabajo en los bosquejos / Estilo: diferencias interculturales en la escritura académica
Semana 9 May 13 – 17	Sincrónico / asincrónico: <i>El lenguaje en la poesía</i> Entrega de bosquejo para Ensayo 2 (revisar lineamientos) / Poesía: <i>Ver obras seleccionadas /</i> Estilo: El cambio de vocabulario y otros recursos estilísticos
Semana 10 May 20 – 24	Sincrónico / asincrónico: Los bosquejos sobre la poesía / frases de resumen Sesión para trabajo en los bosquejos
Semana 11 May 27 – 31	Sincrónico / asincrónico: Drama: <i>Ver obras seleccionadas</i> Entrega del Ensayo 2 / Drama (revisar lineamientos)
Semana 12 Jun 3 - 7	Sincrónico / asincrónico: Errores al escribir sobre el Drama. Bosquejos / Sesión de trabajo en los borradores
Semana 13 Jun 10 – 14	Sincrónico / asincrónico: Entregar bosquejo para Ensayo 3 (revisar lineamientos)
Semana 14 Jun 17 – 21	Sincrónico / asincrónico: Bosquejos sobre Drama. Quiz 2 (Revisión y corrección) / Estilo / flujo de información / frases de resumen Trabajar en Ensayo 3 (revisar lineamientos)
Semana 15 Jun 24 – 28	Sincrónico / asincrónico: Revisión / dudas Trabajar en Ensayo 3 (revisar lineamientos)
Semana 16 Julio 1 – 5	Sincrónico / asincrónico: Entrega Ensayo 3

Notas finales: Julio 15– 19

Ampliación: Julio 19, 5-7 PM (GRUPO 2) Julio 24, 1-3 PM (GRUPO 3), @ MV

- * Este cronograma es tentativo y está sujeto a los cambios que el docente juzgue apropiados, lo cual incluye las variables sincrónicas / asincrónicas de cada clase.
- ** Dependiendo de la situación, los resultados finales podrían estar listos antes (lo anterior es una posibilidad, no un hecho). En tal caso, el examen de ampliación también se adelantaría. Revise Mediación Virtual para más información.

Obras literarias sugeridas:

Narrativa: Novela

- Catcher in the Rye*
- Of Mice and Men*
- To Kill a Mockingbird*
- Go Tell it on the Mountain*

Narrativa: Cuentos

- “An Occurrence at Owl Creek Bridge”
- “The Veldt”
- “The Open Window”
- “The Lovely House”
- “Where are you going, where have you been?”

- William Shakespeare (Sonnets)
- Langston Hughes
- e.e cummings
- Sylvia Plath
- Maya Angelou
- Gwendolyn Brooks
- Robert Frost
- William Butler Yeats
- Emily Dickinson
- Theodore Roethke
- Gerard Manley Hopkins
- Robert Browning

Drama

- The Tragedy of Macbeth*
- A Streetcar Named Desire*

Poesía (autores y obras sugeridas)

IX. Notas adicionales

1. Las asignaciones deben entregarse ÚNICAMENTE durante el tiempo establecido en las fechas de entrega, en Mediación virtual. Los ensayos que no sigan los estándares de MLA por completo serán calificados con un CERO. Adicionalmente, **TODOS LOS ENSAYOS DEBEN SOMETERSE COMO DOCUMENTOS .ODT**. Los que se envíen en formatos de Microsoft Word (.doc / .docx) o en formato .pdf **SERÁN RECHAZADOS**. Asimismo, los ensayos cuyos bosquejos no hayan sido presentados y no cuenten con el visto bueno del docente recibirán un 5 como nota.

2- Como el curso está clasificado como totalmente virtual, los estudiantes encontrarán el material de clases en Mediación Virtual, la plataforma institucional para el contenido virtual. Es responsabilidad de cada estudiante completar los trabajos virtuales en su casa, durante las fechas apropiadas. También deben cumplir los reglamentos, estándares y requisitos de la Universidad de Costa Rica para su participación. **DEBEN USAR LOS FOROS VIRTUALES PARA CONSULTAS** e incluir tanta información sobre sus dudas como sea posible. El correo electrónico es solamente para cuestiones administrativas, no para preguntas relativas al contenido del curso.

3- Los contenidos del curso serán impartidos exclusivamente de una forma asincrónica, con videos de YouTube en vivo para introducir sincrónicamente los temas nuevos. Los estudiantes son completamente responsables de su trabajo en línea y de las entregas apropiadas de las evaluaciones. No se harán excepciones para entregas cuando las fechas correspondientes hayan pasado o con las que no sigan las pautas dadas.

4- El profesor no posee la obligación de enviar el material cubierto durante las clases a los estudiantes, ya sea por correo electrónico o por otros medios. Como los materiales se removerán

periódicamente, es responsabilidad exclusiva de cada estudiante descargar dicho material (y los trabajos calificados) de Mediación Virtual.

5- Ningún trabajo escrito generado en su totalidad por tecnologías de inteligencia artificial (como CharGPT) podrá someterse para evaluación y se calificará con un CERO. Además, el plagio no se tolerará dado que constituye una ofensa académica grave. Los trabajos plagiados recibirán un CERO como nota y se registrará el hecho en el expediente de la persona que cometa plagio.