

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

Programa del curso

Curso Panorámico de Literatura Británica	Pre-requisitos: LM-1475
Sigla: LM-1485	Co-requisito: LM-1486
Créditos: 3	Semestre VI
Horas: 9 Trabajo presencial: 4 Trabajo extra-clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Nivel: Tercer año	Modalidad del curso: 100% presencial

I. Descripción

LM-1485 es un curso de cuarto año de la Carrera del Bachillerato en Inglés, diseñado para mejorar las habilidades de las y los estudiantes en la lectura de textos literarios y su reacción escrita a éstos. El curso no pretende ser exhaustivo, sino más bien permite que las personas estudiantes sean capaces de leer algunos de los principales textos de los escritores británicos más reconocidos de la historia.

II. Objetivos

- Mejorar y refinar la habilidad de las y los estudiantes en la articulación y desarrollo de ideas en un inglés claro, cohesivo y bien razonado.
- Realzar en las y los estudiantes el entendimiento y la apreciación de las obras literarias.
- Optimizar la habilidad de análisis textual.
- Perfeccionar las habilidades de identificación y análisis de los componentes y técnicas literarias.
- Desarrollar la habilidad de generar respuestas originales a los textos literarios.
- Afinar las destrezas de corrección y redacción de textos.
- Reforzar la pericia para defender una tesis literaria usando una gran variedad de apoyo textual.
- Mejorar las destrezas de investigación y el uso de fuentes secundarias.

III. Contenidos

A. Introducción y el período anglosajón
B. La Edad Media
C. El Renacimiento
D. La Edad de la Razón

E. El Período Romántico
F. La Época Victoriana
G. Nuevas Direcciones
H. Siglo XX y siglo XXI

IV. Metodología

El docente dedicará cada clase a la introducción y clarificación de contextos históricos y biográficos de cada unidad, seguidas de discusiones grupales para analizar críticamente las asignaciones de lectura. Ocasionalmente, los estudiantes prepararán, con anterioridad, paneles, debates o presentaciones grupales sobre varias obras, períodos o autores. Como complemento, materiales de multimedios se presentarán en la clase.

El trabajo fuera de clase incluye las lecturas asignadas antes de cada lección, búsqueda en línea de materiales complementarios para una comprensión más detallada del texto, la búsqueda de términos desconocidos, asegurarse de que el trabajo en equipo es equitativo por medio de reuniones y trabajo en grupo, al igual que la división de labores sea justa, preparar los escritos creativos y los ensayos, además de la producción de video.

Los estudiantes emplearán el conocimiento teórico de la cultura y literatura inglesa, al igual que las convenciones de los géneros literarios y de los ensayos para producir su escritura creativa, ensayos académicos y guiones para los videos. También emplearán su conocimiento sobre las convenciones de las presentaciones en público (panel, debate, charla) que han adquirido en la carrera para llevar a cabo sus presentaciones en clase.

La atención a estudiantes se llevará a cabo únicamente en persona, en la oficina del docente, durante el horario asignado (martes de 3-5 PM). Las notas finales NO se entregarán por correo electrónico ni por otro medio electrónico. Es responsabilidad del estudiantado asistir el día en el que se entreguen los resultados finales o enviar a alguien a recogerlos con una autorización por escrito.

V. Evaluación*

Quizzes (tres como mínimo)	10%
1 proyecto final	10%
1 ensayo	10%
1 presentación en clase	10%
1 examen parcial	20%
1 examen final	30%

*Las personas estudiantes que alcancen una calificación promedio de 9 (o superior) en todas las evaluaciones se eximirán del tercer examen.

Solamente los trabajos presentados a tiempo, en persona o con una justificación previa, respaldada con documentos (enfermedad seria, hospitalización, emergencias o la muerte de parientes cercanos) serán aceptados. Las pruebas cortas podrían no ser anunciadas y quienes se ausenten injustificadamente no podrán tomarlas. Se restarán puntos de las presentaciones orales tardías. El equipo y materiales de apoyo deberán estar listos los días de las presentaciones, al inicio de la clase. Se tomará nota de los estudiantes que asistan a clases sin prepararse.

Todo estudiante está sujeto al reglamento de Orden y Disciplina del la Universidad de Costa Rica.

VI. Bibliografía

Abrams, M.H., et al., eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol I. Norton, 1962.

---. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol II. Norton, 1962.

Anderson, George K, et al, eds. *The Literature of England*.3rd ed. Vol I. Scott, Foresman and Company, 1979.

---. *The Literature of England*.3d ed. Vol II. Scott, Foresman and Company, 1979.

Carlsen, G, Robert, and Ruth Christopher Carlsen, eds. *English Literature A Chronological Approach*. McGraw-Hill, 1985.

Mc Donnell, Helen, et al, eds. *England in Literature*. Medallion ed. Scott, Foresman and Company, 1982.

Warren, Robert Penn and Albert Erskine, eds. *Six Centuries of Great Poetry*. Dell Publishing, 1955.

VII. Recursos adicionales

Videos en YouTube.com, audios, presentaciones electrónicas (Impress), lecturas en línea, comunidades de aprendizaje en línea

VIII. Cronograma tentativo*

Semana 1	Mar 12	Introducción al curso (English & Literature). Leer “The Wanderer” (10), Riddles (49-53 / 58), “The Wife’s Lament” (23/46), “The Ruin” (15/ 47),
	14	Período Anglo-Saxon: “Pangur Ban”, “Lovable Little Darling”, “Summer Is Gone”, “The Viking Terror” (61), “The Seafarer” (54)
Semana 2	Mar 18	Guerreros, Cristiandad e Identidad Nacional. Beowulf (62). “The Dream of the Rood” (17)
	21	Del período Anglo-Saxon al Medieval. Leer las baladas (“Get Up and Bar the Door” (91-93) / “The Twisting of the Rope” (60) / “Middle English Ballads” (167-171) Asignación: Empezar a leer Shakespeare’s <i>The Comedy of Errors</i> (184, para Semana 7)
	25 -28	Semana Santa
Semana 3	Abril 2	Quiz 1 Preguntas y dudas / Repaso General
	4	Del período Anglo-Saxon al Medieval / Quiz 1: Período Anglo-Saxon.
Semana 4	9	La Edad Media: Selección de Chaucer’s <i>The Canterbury Tales</i> (135-152). TRAER BOSQUEJO PARA EL ESAYO
	11	La Edad Media: Selección de Chaucer’s <i>The Canterbury Tales</i> (135-152).
Semana 5	16	Dentro de la ideología de los caballeros. <i>Le Morte Darthur</i> (173-181)
	18	El Renacimiento y el mundo de Shakespeare. Leer “When I was Fair and Young” (182)
Semana 6 U Semana	23	Shakespeare’s <i>The Comedy of Errors</i> (184)
	25	Poesía Metafísica. Leer Donne’s “Song”, “ <i>The Sunne Rising</i> ”, Herbert’s “ <i>Easter Wings</i> ”, “ <i>The Collar</i> ”(216-220).
Semana 7	30	Milton’s <i>Paradise Lost</i> (226-241)
	Mayo 2	La Edad de la Razón. Leer Johnson’s “Dictionary”, Swift’s “A Modest Proposal”, Defoe’s “The Education of Women”
Semana 8	7	El inicio del Romanticismo. En clase: Blake’s “Introduction” from <i>Songs of Innocence/ Songs of Experience</i> , “The Lamb”, “The Tyger”
	9	El período Romántico. Leer Wollstonecraft’s “A Vindication of the Rights of Woman”, Wordsworth’s “The World is Too Much with Us”, “London, 1802”. Quiz 2: La Edad de la Razón
Semana 9	14	Coleridge’s “Kubla Khan”, Keats “Ode to a Nightingale”
	16	Byron’s “She Walks in Beauty”, “When We Two Parted”, Shelley’s “Ozymandias”
Semana 10	21	Dudas para Examen 1. Leer Sonnets from the Portuguese, “Ulysses”, “Jabberwocky”, “My Last Duchess” Los Victorianos
	23	Examen 1: Anglo-Saxon, Medieval, Renacimiento, Poesía Metafísica, La Edad de la Razón y Romanticismo
Semana 11	28	Los Victorianos. Bronte’s “Song”, “The Wanderer from the Fold”, “No Coward Soul is Mine”, Wilde’s “The Selfish Giant”. Sobre el realismo y la realidad. Kipling’s “The Cat that Walked by Himself”.
	30	Nuevas Direcciones. Saki’s “Tobermory” Asignación: Empezar a leer <i>Coraline</i> (para Semana 16)
Semana 12	Jun 4	Asignación: Eliot’s <i>Burnt Norton</i> (para Semana 14)
	6	El Siglo 20. Townsend Warner’s “The Phoenix,” Mansfield’s “The Doll’s House” & “Miss Brill”
Semana 13	11	Presentación en clase / Asignación: Terminar de leer Gaiman’s <i>Coraline</i> (para Semana 16)
	13	Auden’s “The Unknown Citizen”, “Who’s Who”, “Musée des Beaux Arts”.
Semana	18	Modernismo: Eliot’s “Whispers of Immortality”, “The Journey of the Magi”

14	20	Eliot's <i>Burnt Norton</i>
Semana 15	25	Trabajar en los proyectos
	27	Greene's "A Shocking Accident"
Semana 16	Jul 2	Quiz 3: El Siglo 20. El Siglo 21: Gaiman's <i>Coraline</i>
	4	Presentaciones de los proyectos creativos / Notas Provisionales / Dudas
	9	Examen Final : Se incluyen todos los períodos (énfasis en Los Victorianos, Nuevas Direcciones, El Siglo 20 & El inicio del Siglo 21)
	23	Ampliación. Se incluye todo (información de todos los períodos, todas las obras literarias, teoría y presentaciones de los estudiantes).

*Este cronograma es una propuesta y puede modificarse para ajustarse a cambios inesperados.

IX. Notas adicionales

1- Se requerirá que el estudiantado entregue una versión electrónica de sus ensayos fuera de clase, junto con la versión impresa, para mantenerse como respaldos en el Departamento de Literatura. No obstante, a menos que el instructor especifique lo contrario con anterioridad, la versión electrónica no reemplazará a la impresa. La versión impresa será el único documento válido para evaluarse y para tomarse en cuenta en lo relativo a las asignaciones tardías.

2- Los ensayos se entregarán ÚNICAMENTE durante los primeros 15 minutos de la clase, en el aula correspondiente. Los ensayos que no sigan los estándares de MLA completamente serán evaluados con un CERO y aquellos cuyo bosquejo no haya sido aprobado por el profesor recibirán un CINCO como calificación.

3- Este curso no incluye actividades virtuales de ningún tipo. En este sentido, ni las notas, evaluaciones o consultas se llevarán a cabo por medios electrónicos. Es responsabilidad del estudiantado recoger sus evaluaciones, notas y obtener información sobre el examen de ampliación en persona, en la oficina del profesor, si se ausentan de clases.

4- Los teléfonos celulares y demás aparatos electrónicos se encuentran prohibidos durante el tiempo de clase.

5- El profesor no posee la obligación de enviar material cubierto en clase a los estudiantes por correo electrónico o por cualquier otro medio electrónico.

6- Ninguna escritura generada en su totalidad por tecnologías de inteligencia artificial (por ejemplo, ChatGPT) se podrá someter para propósitos de evaluación. Además, el plagio no será tolerado ya que constituye una ofensa académica seria. Los trabajos plagiados se calificarán con un cero y se mantendrá el detalle de la falta en el expediente de los estudiantes.