

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS  
BACHILLERATO EN INGLÉS  
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

**Programa de curso**

LM-1486	Co-requisitos: Ninguno
Introducción a la crítica literaria	CICLO: VIII
Créditos: 3	CLASIFICACIÓN: MIXTO
Horas: 4 TEORÍA	
Requisitos: LM-1471, LM-1472	NIVEL VIRTUALIDAD: TOTAL (100%)

**I. Descripción del curso**

Crítica literaria es un curso de cuarto año requisito para los estudiantes de inglés. Este curso está diseñado con el propósito de introducir los enfoques de la crítica literaria básicos y sus aplicaciones y a la vez fomentar la comprensión, apreciación, y el placer de acercarse a la literatura.

**II. Objetivos del curso**

**1. Objetivos Generales**

- A. Poseer un conocimiento claro y básico de la función de la crítica literaria y de la teoría en los estudios literarios que incluyen los enfoques míticos, feministas, el de los estudios culturales, de neo-historicismo, y los basados en la respuesta del lector.
- B. Estar capacitado para aplicar los enfoques a textos literarios.
- C. Fomentar la capacidad y habilidad crítica.

**2. Objetivos Específicos**

- A. Definir y calificar cada enfoque estudiado
- B. Comprender y aplicar los conceptos específicos de cada enfoque en el análisis e interpretación de textos literarios
- C. Desarrollar habilidades para respaldar ideas de textos primarios y secundarios
- D. Diferenciar y aplicar una variedad de perspectivas al analizar un texto literario.
- E. Reconocer and aplicar términos explícitos asociados a cada enfoque crítico.
- F. Explicar y defender posiciones personales y el conocimiento adquirido clara y asertivamente en inglés tanto en forma escrita como oral.

**III. Contenidos**

- 1. Introducción (Funciones de la crítica literaria y de los enfoques tradicionales)
- 2. Enfoque Formalista

3. Enfoques Míticos
4. Enfoques de género
5. Estructuralismo y Post-estructuralismo
6. Neo-historicismo
7. Estudios Culturales
8. Enfoque de respuesta del lector

#### **IV. Metodología**

Este curso sigue un modelo educativo asincrónico de aula invertida y usa Mediación Virtual como la plataforma institucional para el desarrollo de sus contenidos. Por lo tanto, se espera que el estudiantado lea en su casa todos los materiales asignados antes de participar en las actividades en línea, que incluyen (pero no se limitan a) foros, hojas de trabajo y la creación de recursos de multimedios. El profesor, como facilitador, iniciará cada clase con una exposición sincrónica en la que revisará, clarificará y proveerá material introductorio según la necesidad, además de guiar al estudiantado en la aplicación de los diferentes enfoques críticos. Las sesiones sincrónicas se llevarán a cabo por medio de transmisiones en vivo desde YouTube (la primera hora de cada clase). Se espera que los estudiantes participen en dichas sesiones. El tiempo de clase restante será usado para que los estudiantes analicen el material de lectura, hagan preguntas en los foros y completen el formulario de evaluación metacognitiva de cada unidad de manera asincrónica. Cuatro clases serán completamente asincrónicas (se encuentran especificadas en el cronograma). El tiempo fuera de la clase incluye completar las lecturas asignadas antes de cada lección, encontrar materiales complementarios para comprender mejor los textos, completar hojas de trabajo, la búsqueda de términos desconocidos, completar los trabajos escritos y para la producción de videos para los proyectos en grupo. Se utilizará Mediación Virtual como la plataforma oficial para las clases en línea; por lo tanto, los estudiantes deberán poseer una cuenta institucional para participar en todas las actividades en línea del curso. **TODA INTERACCIÓN ENTRE EL PROFESOR Y LOS ESTUDIANTES SE LLEVARÁ A CABO A TRAVÉS DE MEDIACIÓN VIRTUAL.** La atención a estudiantes se llevará a cabo por medio de Zoom o Google Meet, durante el horario asignado (martes de 5-7 PM).

#### **V. Evaluación**

La evaluación es continua en el sentido que el trabajo y preparación de cada estudiante será observada durante la clase. Las pruebas cortas no se anunciarán, y no se realizarán reposiciones. Tampoco se permitirán presentaciones o ensayos tardíos excepto en casos extraordinarios. La evaluación final estará basada en los siguientes rubros:

Pruebas Cortas	15%
Asignaciones orales o escritas	25%
Ensayo (1)	15%
Examen parcial	20%
Examen final	25%

Las reposiciones de las evaluaciones no se considerarán a menos que se trate de casos contemplados en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24). Como el curso es 100% virtual, los estudiantes deberán completar todo el trabajo asignado antes de su participación en los foros o en Mediación Virtual, la plataforma institucional para el contenido virtual. Las evaluaciones en línea están programadas y no serán negociables. Es responsabilidad del estudiantado tomarlas durante el tiempo en que se encuentren disponibles (los detalles se indicarán en Mediación Virtual, no en el programa del curso).

<b>Requisitos técnicos para las evaluaciones en línea</b>	
Foros, quices y exámenes	Una conexión a internet estable y un navegador
Presentaciones	Software para editar video y para manipulación de imágenes, inteligencias artificiales generadoras de imágenes
Ensayo	Procesador de palabras, chatbots de inteligencia artificial (como ChatGPT)

**Plagio. Los ensayos plagiados recibirán un 0 (cero) y se mantendrán en su expediente** de acuerdo con la siguiente disposición del “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”: ARTICULO 4. Son faltas muy graves: g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole. ARTICULO 5. Son faltas graves: c) Copiar de otro estudiante tareas, informes de laboratorio, trabajos de investigación o de cualquier otro tipo de actividad académica.

**Nota: Todo estudiante está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.**

## **VI. Bibliografía**

Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. New York: Manchester UP, 1995.

Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. 5th. ed. Upper Saddle River. NJ:Prentice Hall, 2003.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 6° ed. New York: MLA, 2003.

Green, Kenneth and Jill LeBihan. *Critical Theory & Practice: A Coursebook*. New York: Routledge, 1996.

Guerin, Wilfred L. et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. 5° ed. New York: Oxford UP, 2005.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Perceptive Process: An Introductory Guide to Literary Criticism*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003.

—. *A Concise Compendium of Contemporary Critical Terms*. Editorial UCR. 2017.

Selden, Raman. *Practicing Theory and Reading Literature*, 3° ed. Lexington. UP of Kentucky, 1989.

## VII. Cronograma tentativo\*

### Marzo

12: **YouTube en vivo:** Introducción / Enfoques tradicionales

14: **YouTube en vivo:** enfoques míticos

18: **YouTube en vivo:** enfoques míticos

21: **YouTube en vivo:** enfoques míticos

25: **Semana Santa**

28: **Semana Santa**

### Abril

2: **YouTube en vivo:** enfoques míticos

4: **YouTube en vivo:** Intro.Género

9: **QUIZ # 1 (enfoques míticos) YouTube en vivo:** enfoques género

11: **Clase asincrónica: Presentación # 1 (enfoques míticos)**

16: **YouTube en vivo:** enfoques género

18: **YouTube en vivo:** Intro Estructuralismo

23: SEMANA U **YouTube en vivo:**Estructuralismo/Pos-estructuralismo

25: SEMANA U **YouTube en vivo:**Estructuralismo/Pos-estructuralismo

30: **YouTube en vivo:**Estructuralismo/Pos-estructuralismo

### Mayo

2: **YouTube en vivo:**Estructuralismo/Pos-estructuralismo

7: **YouTube en vivo: Pos-estructuralismo QUIZ # 2 (Femin.)**

9: **YouTube en vivo:** Estructuralismo/Pos-estructuralismo

14: **YouTube en vivo:**Estructuralismo/Pos-estructuralismo

16: **Clase asincrónica: EXAMEN PARCIAL**

21: **Present. Desconst. / YouTube en vivo:** Intro Neo Historicismo

23: **YouTube en vivo:**Neo Historicismo

28: **YouTube en vivo:**Neo Historicismo + Ensayo

30: **YouTube en vivo:** Neo Historicismo

### Junio

4: **YouTube en vivo:** Int. Estudios Culturales

6: **YouTube en vivo:**Estudios Culturales

11: **YouTube en vivo:**Estudios Culturales

13:**YouTube en vivo:** Estudios Culturales

18: **YouTube en vivo:** Intro Respuesta del Lector

20: **YouTube en vivo:**Respuesta del Lector +**QUIZ # 3 ( Cult. Studies)**

25: **YouTube en vivo:**Respuesta del Lector

27: **YouTube en vivo:**Respuesta del Lector

### Julio

**2: Clase asincrónica: Presentación # 2 (Respuesta del Lector)**  
**4: Preguntas / dudas**  
**9: Clase asincrónica: EXAMEN FINAL**  
**18: NOTAS**  
**25: Ampliación @ MV 5-8pm**

**\* (Este cronograma puede modificarse. Debido a que el curso es asincrónico y el trabajo es semanal, los feriados no afectarán las actividades. )**

**Notas adicionales:**

1. Las asignaciones deben entregarse ÚNICAMENTE durante el tiempo establecido en las fechas de entrega, en Mediación virtual. Los ensayos que no sigan los estándares de MLA por completo serán calificados con un CERO. Adicionalmente, **TODOS LOS ENSAYOS DEBEN SOMETERSE COMO DOCUMENTOS .ODT**. Los que se envíen en formatos de Microsoft Word (.doc / .docx) o en formato .pdf **SERÁN RECHAZADOS**.

2- Como el curso está clasificado como totalmente virtual, los estudiantes encontrarán el material de clases en Mediación Virtual, la plataforma institucional para el contenido virtual. Es responsabilidad de cada estudiante completar los trabajos virtuales en su casa, durante las fechas apropiadas. También deben cumplir los reglamentos, estándares y requisitos de la Universidad de Costa Rica para su participación. **DEBEN USAR LOS FOROS VIRTUALES PARA CONSULTAS** e incluir tanta información sobre sus dudas como sea posible. El correo electrónico es solamente para cuestiones administrativas, no para preguntas relativas al contenido del curso.

3- Los contenidos del curso serán impartidos exclusivamente de una forma asincrónica. Por lo tanto, los estudiantes son completamente responsables de su trabajo en línea y de las entregas apropiadas de las evaluaciones. No se harán excepciones para entregas cuando las fechas correspondientes hayan pasado o con las que no sigan las pautas dadas.

4- El profesor no posee la obligación de enviar el material cubierto durante las clases a los estudiantes, ya sea por correo electrónico o por otros medios. Es responsabilidad exclusiva de cada estudiante descargar el material (y los trabajos calificados) de Mediación Virtual.

5- Para los cursos presenciales o bimodales, se exigirá que los estudiantes entreguen una versión electrónica de sus ensayos fuera de clase junto con la impresa, para mantenerse como respaldo en el Departamento de Literatura. No obstante, a menos que el instructor especifique lo contrario con anterioridad, la versión electrónica no reemplazará a la impresa. La versión impresa será el único documento válido para evaluarse y para tomarse en cuenta en lo relativo a las asignaciones tardías.

6- Ninguna escritura generada en su totalidad por tecnologías de inteligencia artificial (por ejemplo, ChatGPT) se podrá someter para propósitos de evaluación. Además, el plagio no será tolerado ya que constituye una ofensa académica seria. Los trabajos plagiados se calificarán con un cero y se mantendrá el detalle de la falta en el expediente de los estudiantes.