

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA ACADÉMICA EN LITERATURA FRANCESA**

Programa de Curso

Nombre: Estética literaria II	Requisitos: ninguno
Sigla: SP7745	Correquisitos: ninguno
Créditos: 3 créditos	Modalidad: Virtual
Trabajo presencial: 3 horas Trabajo independiente : 3 horas	Profesor: M.L. Juan C. Jimenez Murillo

DESCRIPCIÓN.

Se trata de un curso en el cual se estudiará los principios estéticos que rigen las obras literarias de XIX y XX.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Ofrecer espacios de análisis y discusión de obras literarias francesas.
2. Favorecer el intercambio de ideas y la expresión de ideas propias en torno a temas tratados en las obras literarias.
3. Fomentar la lectura y el estudio de obras literarias de diferentes épocas, de diferentes géneros y de autores pertenecientes a diferentes corrientes de pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Estudiar la evolución del concepto de lo “bello” a través de obras literarias, de los siglos XIX y XX.
2. Determinar los elementos básicos que dan forma a las obras de géneros diferentes, conforme a los imperativos culturales y estéticos dominantes.
3. Analizar algunas obras representativas de autores diversos, pertenecientes a diferentes a estos dos siglos y señalar su conformidad al gusto de la época.

CONTENIDOS. CRONOGRAMA.

1. La literatura romántica ; ideas dominantes (Primera y segunda semanas).
2. El arte poético de Victor Hugo (Tercera semana).
3. El concepto de “novela” a través de la obra de Honoré de Balzac y de los naturalistas (Cuarta y quinta semanas).
4. El arte poético del “Parnasse” y de Théophile Gautier. La posición de Charles Baudelaire ; de Verlaine y de Rimbaud (Sexta, séptima y octava semanas).
5. El arte poético de Paul Valéry y de Guillaume Apollinaire. Los surrealistas (Novena, décima y undécima semanas).
6. La literatura “comprometida” (el trasfondo filosófico de ciertas obras literarias) (Camus, Sartre) (Duodécima y decimotercera semanas).
7. El “nouveau roman”. Su relación con el cine de la « nouvelle vague » (Decimocuarta y decimoquinta semanas).
8. El “nouveau théâtre” (Décimosexta semana).

METODOLOGÍA.

En este seminario, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá

los temas de análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

ACTIVIDADES.

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. Alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

EVALUACIÓN.

Tarea	15 %
Trabajo final	25%
Exposiciones en clase	50%
Participación activa en clase	10%

BIBLIOGRAFÍA.

- Auerbach, E. **Mimésis**. (Traducción al francés) Paris : Editions Gallimard, 1973.
- Bakhtine, M **Esthétique et théorie du roman**. Paris : Editions Gallimard, 1978.
- Bayer, Raymond. **L’histoire de l’esthétique**. Paris : Armand Colin, 1961.
- Beigbeder, Marc. **Le théâtre en France depuis la Libération**. Paris : Editions Bordas, 1959.
- Bersani, Jacques. Michel Autrand. Jacques Lecarme. Bruno Vercier. **La littérature en France de 1945 à 1968**. Paris : Bordas, 1982.
- Berthier, Patrick. Michel Jarrety. **Histoire de la France littéraire**. Volume III : **Modernités, XIXe – XXe siècle**. Paris : P.U.F., 2006.
- Bourneuf, Roland. Réal Ouellet. **L’univers du roman**. Paris : P.U.F., Collection SUP, 1975.
- Charprier, Jacques. Pierre Seghers. **L’art poétique**. Paris : E. Seghers, 1956.
- Darcos, Xavier. Alain Boissinot. Bernard Tartayre. **Le XXe siècle en littérature**. Paris : Hachette, Collection « Perspectives et confrontations », 1989.
- Hubert, Marie-Claude. **Le théâtre**. Paris : Armand Colin, 1988.
- Idt, Geneviève. Roger Laufer. Francis Montcoffe. **Le roman. Le récit non romanesque. Le cinéma**. Paris : Fernand Nathan Editeur, Collection « Littérature et langages », 1975.
- Kristeva, Julia. **La révolution du langage poétique**. Paris : Editions du Seuil, 1974.
- Jakobson, Roman. **Questions de poétique**. Paris : Editions du Seuil, 1973.
- Joubert, Jean-Louis. **La poésie**. Paris : Armand Colin, 1988.
- Maritain, Jacques. **L’intuition créatrice dans l’art et dans la poésie**. Paris : Desclée de Brouwer, 1966.
- Molino, Jean. Joëlle Gardes-Tamine. **Introduction à l’analyse de la poésie**. Paris : P.U.F., 1982.
- Robert, Marthe. **Roman des origines et origines du roman**. Paris : Editions Grasset, 1972.
- Rodriguez, Jean-Marc. **XXe siècle**. Tome 1. **1892-1944**. Paris : Bordas, 1988.
- Schmitt, M.P. Alain Viala. **Savoir lire**. Paris : Didier, 1982.
- Serreau, Geneviève. **Histoire du nouveau théâtre**. Paris : Gallimard, Collection « Idées », 1966.
- Spitzer, Léo. **Etudes de style**. Paris : Editions Gallimard, 1970.
- Vannier, Gilles. **XXe siècle**. Tome II. **1945-1988**. Paris : Bordas, 1988.
- Van Tieghem, Philippe. **Les grandes doctrines littéraires en France**. Paris : P.U.F., 1974.

Chronogramme du cours

Semaine	Date	Modalité	Activité
1	14 mars	Virtuelle	Lecture et acceptation du Programme. Approche au concept du beau La littérature romantique ; idées dominantes
2	21 mars	Virtuelle	La littérature romantique ; idées dominantes
3	28 mars		Semaine Sainte
4	4 avril	Virtuelle	L'art poétique de Victor Hugo
5	11 avril	Virtuelle	La conception de roman d'après Balzac et les naturalistes
6	18 avril	Virtuelle	L'art poétique du Parnasse et de Théophile de Gautier.
7	24 avril	Virtuelle	Les positions esthétiques de Charles Baudelaire Semaine universitaire
8	2 mai	Virtuelle	Les positions esthétiques de Verlaine et de Rimbaud
9	11 mai	Virtuelle	L'art poétique de Paul Valéry
10	16 mai	Virtuelle	L'art poétique de Guillaume Apollinaire.
11	23 mai	Virtuelle	La position des surréalistes
12	30 mai	Virtuelle	La littérature engagée de Sartre
13	6 juin	Virtuelle	La littérature engagée de Camus
14	13 juin	Virtuelle	Le "nouveau roman" et le cinéma de la « nouvelle vague »
15	20 juin	Virtuelle	Le "nouveau roman" et le cinéma de la « nouvelle vague »
16	27 juin	Virtuelle	Le "nouveau théâtre" ou théâtre de l'absurde
17	5 juillet	Virtuelle	Le "nouveau théâtre" ou théâtre de l'absurde Examen et/ou Remise du travail final