

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN LITERATURA FRANCESA**

**Programa de Curso**

<b>Nombre: Seminario: La comedia de Molière a Musset</b>	<b>Requisitos: ninguno</b>
<b>Sigla: SP7749</b>	<b>Correquisitos: ninguno</b>
<b>Créditos: 3 créditos</b>	<b>Modalidad: Bajo virtual</b>
<b>Trabajo presencial: 3 horas Trabajo independiente : 3 horas</b>	<b>Profesor: Msc. Stéphanie Lebon Chauvage</b>

**DESCRIPCIÓN.**

Se trata de un seminario centrado en el estudio de la comedia clásica de los siglos XVII, XVIII y XIX, a través de los autores más representativos.

**OBJETIVOS GENERALES.**

1. Ofrecer espacios de análisis y discusión de obras literarias francesas.
2. Favorecer el intercambio de ideas y la expresión de ideas propias en torno a temas tratados en las obras literarias.
3. Fomentar la lectura y el estudio de obras literarias de diferentes épocas, de diferentes géneros y de autores pertenecientes a diferentes corrientes de pensamiento.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Estudiar la evolución del género de la “comedia” del siglo XVII al siglo XIX, en Francia.
2. Determinar los elementos comunes a las comedias escritas por autores de épocas diferentes, así como las diferencias fundamentales.
3. Analizar las obras propuestas para determinar en donde radica lo cómico, lo risible.

**CONTENIDOS. CRONOGRAMA.**

1. Las formas dramáticas cómicas. El concepto de “lo cómico” y las diferentes maneras en que se manifiesta: lenguaje, gestos, situaciones, caracteres. (Primera y segunda semanas).
2. Les fourberies de Scapin y Le bourgeois gentilhomme (de Molière) (Tercera, cuarta y quinta semanas).
3. La “comedia” y las interpretaciones críticas. (Sexta semana).
4. L'école des amants (Lesage) y Le jeu de l'amour et du hasard (Marivaux). El « marivaudage ». (Sétima, octava y novena semanas).
5. L'Écossaise (Voltaire), Le Barbier de Séville y Le mariage de Figaro (Beaumarchais). (Décima, undécima, duodécima y decimotercera semanas).
6. La “comedia” vista a través de la teoría literaria. (Decimocuarta semana).
7. On ne badine pas avec l'amour. (Musset). Caracterización de la comedia “clásica”. (Decimoquinta y decimosexta semanas).

## **METODOLOGÍA.**

En este seminario, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá los temas de análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

## **ACTIVIDADES.**

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. Alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

## **EVALUACIÓN.**

Pruebas escritas, exposiciones en clase, debates	65 %
Trabajo final	35 %

## **BIBLIOGRAFÍA.**

Les fourberies de Scapin. Le bourgeois gentilhomme. (Molière).

L'école des amants (Lesage).

Le jeu de l'amour et du hasard. (Marivaux).

L'Écossaise. (Voltaire).

Le Barbier de Séville. Le mariage de Figaro. (Beaumarchais).

On ne badine pas avec l'amour. (Musset).

\* Cornud-Peyron, Mireille. **Molière. Biographie. Etude de l'œuvre.** Paris : Albin Michel, 1994.

\* Coulet, Henri. M. Gilot. **Marivaux. Un humanisme expérimental.** Paris : Larousse, 1973.

\* Descotes, Maurice. **Les grands rôles du théâtre de Molière.** Paris : P.U.F., 1960.

\* Fernández, Ramón. **Molière ou l'essence du génie.** Paris : Editions Grasset, 1979.

\* Mazouer, Charles. **Le Personnage du naïf, dans le théâtre comique du Moyen Age à Marivaux.** Paris : Klincksieck, 1979.

\* Moraud, Yves. **La conquête de la liberté de Scapin à Figaro.** Paris : P.U.F., 1981.

\* Voltz, Pierre. **La comédie.** Paris : Librairie Armand Colin, 1964.

### Chronogramme du cours

Semaine	Date	Modalité	Activité
1	15 mars	Virtuelle	Lecture et acceptation du Programme. Formes dramatiques comiques. Le concept du « comique » et les différentes manières dont il se manifeste : langage, gestes, situations, personnages.
2	22 mars	Virtuelle	Les fourberies de Scapin (Molière)
3	29 mars		<b>Semaine Sainte</b>
4	5 avril	Virtuelle	Les fourberies de Scapin (Molière)
5	12 avril	Virtuelle	Le bourgeois gentilhomme (Molière)
6	19 avril	Virtuelle	Le bourgeois gentilhomme (Molière)
7	26 avril	Virtuelle	« La Comédie » et ses interprétations critiques Le Malade imaginaire (Molière) <b>Semaine universitaire</b>
8	3 mai	Virtuelle	Le Malade imaginaire (Molière)
9	10 mai	Virtuelle	Le « marivaudage » Le jeu de l'amour et du hasard (Marivaux).
10	17 mai	Virtuelle	Le jeu de l'amour et du hasard (Marivaux)
11	24 mai	Virtuelle	Le Barbier de Séville (Beaumarchais)
12	31 mai	Virtuelle	Le Barbier de Séville (Beaumarchais)
13	7 juin	Virtuelle	La « comédie » vue à travers la théorie littéraire Le mariage de Figaro (Beaumarchais)
14	14 juin	Virtuelle	Le mariage de Figaro (Beaumarchais)
15	21 juin	Virtuelle	Caractérisation de la comédie « classique ». On ne badine pas avec l'amour (Musset)
16	28 juin	Virtuelle	On ne badine pas avec l'amour (Musset)
17	6 juillet	Virtuelle	<b>Examen et/ou Remise du travail final</b>