

ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE INGLÉS PARA OTRAS CARRERAS
Introducción a la Civilización y Cultura Británicas
para Estudiantes de Francés
Programa del Curso

Introducción a la Civilización y a la Literatura Británicas (para Estudiantes de Francés)	Requisitos: LM-1054
LM-1440	Semestre: I -2024
Créditos: 2	Tipo: Curso de servicio para el bachillerato en Francés
Horario: 4 horas lectivas	Modalidad: 100 por ciento de virtualidad
Nivel: Cuarto Año	Curso modalidad tutoría virtual (I-2024)

I. Descripción del curso

LM-1440 es un curso introductorio a la civilización y cultura británica diseñado para estudiantes que forman parte del programa de Bachillerato en Francés y que eligen el bloque optativo de inglés. El curso constituye el penúltimo del bloque e incluye la práctica de las cuatro macro-destrezas de la lengua (lectura, producción oral, escritura y comprensión auditiva) adquiridas en los cursos previos. Utilizando el enfoque comunicativo y el investigativo, el estudiantado estará expuesto a la contextualización de la lengua inglesa mediante el uso de hipertextos. El estudiantado obtendrá una visión general de los asuntos históricos, sociales y culturales del contexto británico que lo ubicarán en escenarios que proveen *input* del lenguaje y que generan conocimiento del mismo y de la cultura. El estudio de hipertextos será la base para desarrollar la discusión y el análisis de aspectos relacionados a la literatura, a producciones audiovisuales, musicales y a escenarios geopolíticos de la cultura inglesa. En el proceso, el estudiantado evidenciará el conocimiento adquirido mediante presentaciones orales grupales, paneles, discusiones, reseñas textuales y en video, entre otras actividades, al mismo tiempo que desarrollará el pensamiento crítico y creativo de la cultura británica y de la condición humana en general. Este curso establece los aspectos histórico-culturales necesarios para realizar un acercamiento al siguiente curso de civilización y cultura norteamericana. Se utilizará como herramienta principal Mediación Virtual con el fin de desarrollar los contenidos. En este entorno se encontrarán contenidos, presentaciones, prácticas, tareas, actividades, y evaluaciones, entre otros. Las lecciones serán tanto sincrónicas (por medio de Zoom) como asincrónicas. **Por tanto, el presente curso tendrá una modalidad 100% virtual para el I semestre del 2024.**

I. Objetivos generales

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Ampliar su perspectiva humanística sobre la cultura británica mediante el acercamiento a hipertextos relacionados a dicha cultura
2. Mostrar comprensión de la historia, la sociedad y la cultura británica a través de la exposición de hipertextos británicos y el análisis textual
3. Demostrar el conocimiento y el uso de la lengua inglesa utilizando hipertextos ingleses para el análisis de los mismos

II. Objetivos específicos

A través del curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Relacionar hipertextos británicos a aspectos histórico-sociales a través de lecturas, análisis y discusiones
2. Explicar los valores, las normas y la ideología de los ingleses mediante presentaciones orales, reseñas textuales o en video y paneles
3. Relacionar el desarrollo histórico del Reino Unido con el desarrollo de la lengua inglesa utilizando hipertextos escritos en dicha lengua para discusiones en clase
4. Exponer el intercambio de ideas sobre la cultura del Reino Unido en debates y presentaciones estimulando el uso de la lengua inglesa, la creatividad y la criticidad

III. Contenidos

Hipertextos relacionados a autores o a la época

1. Los Anglosajones
 - a. Antecedentes
 - b. “Beowulf”
 - c. “The Seafarer”
 - d. El inglés antiguo: “Where English Comes From?”
2. La Edad Media
 - a. Antecedentes
 - b. “The Canterbury Tales”
 - c. “Sir Gawain and the Green Knight”
3. El Renacimiento y El Romanticismo
 - a. Antecedentes
 - b. La Edad de Oro: Sonetos, películas, videos (Shakespeare, Donne)
 - c. El período de Restauración (Swift, Pope)
 - d. El Romanticismo: (Blake, Keats, Coleridge, pinturas, videos, textos)
4. La era victoriana y la contemporaneidad
 - a. Nuevas formas y temas
 - b. James Joyce
 - c. George Orwell

IV. Metodología

Cada clase incluye lecciones magistrales sincrónicas y asincrónicas en las cuales la persona instructora introduce el contexto histórico-cultural para cada unidad durante una hora. Se realizarán discusiones grupales que promuevan el análisis crítico de las lecturas asignadas como trabajo extra-clase. El estudiantado preparará con antelación los paneles, discusiones y/o las presentaciones grupales en los diversos períodos con instrucciones y directrices básicas dadas por parte de la persona docente previamente. Las reseñas textuales se asignarán semanalmente como parte de las clases asincrónicas y del trabajo extra-clase y permitirá a los estudiantes poner en práctica las habilidades de producción escrita. Para la ejecución de estas actividades, se empleará diferentes tipos de materiales, equipo multimedia, videos, películas, cortos, entre otros. El trabajo asincrónico y extra-clase incluye las lecturas de textos y trabajos asignados por el/la profesor(a) que luego se utilizarán para las discusiones y respuestas críticas en clase. Para la modalidad de curso por tutoría, los contenidos se desarrollarán en módulos semanales, para los cuales los estudiantes se prepararán de forma independiente con los materiales facilitados por el instructor. Los estudiantes se unirán a sesiones de Zoom como recurso complementario a los materiales que deberán estudiar de forma independiente. En estas sesiones el instructor disertará, por medio de un video, sobre cada período, los antecedentes históricos, producción artística, literaria y biográfica de cada unidad. Luego de esto se procederá completar discusiones de los temas y a atender dudas acerca de los materiales y las actividades preparadas previamente.

El trabajo fuera de clase incluye estudiar las lecturas y materiales asignados de forma previa, y el trabajo sincrónico se enfoca en esquemas de análisis, preguntas de discusión, respuestas críticas escritas, entre otras tareas. Todos los materiales, así como las guías de extra clase y evaluaciones, estarán asignadas y descritas en la plataforma virtual METICS. La participación activa de los estudiantes es un requerimiento del curso.

VI. Evaluación

La nota final del curso será determinada con base en a los siguientes rubros:

• Trabajos para Nota (5)	50%
• Proyecto final	10%
• Examen I	20%
• <u>Exam II</u>	<u>20%</u>
Total	100

Trabajos para Nota

Los estudiantes completarán los trabajos para nota asignados basadas en los materiales facilitados por el instructor. Estas guías serán similares a quices y deben ser completadas con los materiales de estudio dentro del tiempo provista por el instructor para tal fin. Las sesiones Zoom proporcionarán mayor información para completar estas actividades.

Proyecto Final

A los estudiantes se les asignará un tema específico de los temas estudiados en el curso. Basados en ese tema, los estudiantes crearán un proyecto creativo siguiendo las directrices dadas por el instructor del curso. Esta evaluación toma dos semanas (una semana para preparación, una semana para presentación).

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

V. Bibliografía

Abrams, M.H., et al., eds. The Norton Anthology of English Literature. Vol I. N.Y.:Norton, 1962. Print.

---. The Norton Anthology of English Literature. Vol II. N.Y.: Norton, 1962. Print.

Anderson, George K, et al, eds. The Literature of England. 3rd ed. Vol I. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1979. Print.

---. The Literature of England. 3d ed. Vol II. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1979. Print.

Carlsen, G, Robert, and Ruth Christopher Carlsen, eds. English Literature A Chronological Approach. New York: McGraw-Hill, 1985. Print.

Holt, Rinehart and Winston eds. Sixth Course. Elements of Literature, The Holt Reader Adapted Version. Holt, Rinehart and Winston, 2007.

Mc Donnell, Helen, et al, eds. England in Literature. Medallion ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1982. Print.

Warren, Robert Penn and Albert Erskine, eds. Six Centuries of Great Poetry. N.Y.: Dell Publishing, 1955. Print.

VII. Recursos adicionales

Videos, audios, películas, textos literarios, textos históricos, creaciones artísticas, creaciones históricas, blogs, comunidades de aprendizaje, entre otros.

LM – 1440 Course Timetable I-2024

Week	Background/Unit	Content	Activities for Grade
1	Introduction to the Course The Anglo-Saxons	Course Introduction “The Anglo-Saxon Period and The Middle Ages”	
2	The Anglo-Saxons (Cont.)	“The Anglo-Saxon Riddles ”Movie: <u>Beowulf</u>	Activity for Grade 1
3	Medieval England	Background Two : Medieval Times “Sir Gawain and the Green Knight”	
4	Medieval England (Cont.)	Movie: <u>First Knight</u>	Activity for Grade 2
5	The Renaissance	Background “Sonnets”	
6	The Renaissance	William Shakespeare Movie: <u>Shakespeare in Love</u>	Activity for Grade 3
7			Exam 1
8	The Enlightenment 1660 - 1800	Background Jonathan Swift “A Modest Proposal”	
9	Romanticism 1798-1832	Background Romantic Poets Movie: <u>Frankenstein</u>	Activity for Grade 4
10	The Victorian Era	Background Oscar Wilde Documentary: <u>Born to be Wilde</u>	
11	The Victorian Era	Charles Dickens Movie: <u>Oliver Twist</u>	Activity for Grade 5
12	The Modern Times	Background James Joyce “Araby” & “Eveline”	
13	The Modern Times	Movie: <u>1984</u> (George Orwell)	Essay/Final Project*
14			Exam 2

Este cronograma tentativo del curso puede ser modificado por la persona docente de acuerdo al ritmo y las necesidades del curso.

*Toda actividad para nota debe ser entregada a más tardar el domingo de la correspondiente semana, utilizando el enlace en el aula virtual en Mediación Virtual, creado para tal fin.