

CURRICULUM VITAE

ILSE BUSSING LOPEZ

INFORMACIÓN PERSONAL

Correo: ilse.bussing@ucr.ac.cr
Pertenece a Régimen Académico: Si
Categoría: Catedrático(a)
Pasos Académicos: 0

FORMACIÓN ACADÉMICA

Grado	Título	Área Específica	Observaciones	Universidad	País	Año
Bachillerato	Literatura			Marian Baker School	Estados Unidos	1989
Bachillerato	Literatura			College of William and Mary	Estados Unidos	1993
Maestría-	Literatura			Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2000
Doctorado	Literatura			Universidad de Edimburgo	Reino Unido	2010

EXPERIENCIA DOCENTE

Años de experiencia en otras instituciones:

1 años

Año en que inició labores en la Escuela de Lenguas Modernas:

2001

DOMINIO DE LENGUAS EXTRANJERAS

- Inglés
- Francés
- Otro

IDIOMAS QUE ENSEÑA

- Inglés

PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL

Título del proyecto	Año Inicio	Año Fin
I Congreso Internacional de Literatura y Estudios Góticos	2013	

PROYECTOS DE DOCENCIA

Título del proyecto	Año Inicio	Año Fin
---------------------	------------	---------

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto	Año Inicio	Año Fin
I Congreso Internacional de Literatura y Estudios Góticos	2013	0
Suggestive Spaces: Architecture and Sensations in Victorian Gothic Fiction	2014	0
Memento Mori: The Case of Post-Mortem Photography in Costa Rica	2014	0
Tertulias de Investigación	2015	0
Tertulias de Investigación II	2019	0
II Congreso Internacional de Literatura y Estudios Góticos UCR/UNAM	2020	0
Pagan Gothic: The Horrors and Comforts of Ritual	2023	Vigente

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES Y COORDINACIONES

Tipo	Nombre	Participación	Carga	Año Inicio	Año Fin	Semestres
Comision	Comisión de Investigación	Coordinador	1/4 Tiempo	0	0	6
Comision	Sección de Literatura	Coordinador	1/4 Tiempo	0	0	2

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Tipo	Rol	Nombre	Lugar	Fecha	Apoyo
Congreso	Sin indicar	The House of Fiction as the House of Life	Universidad de Aarhus, Dinamarca	2008	N/A
Congreso	Sin indicar	Uncanny Media	Universidad de Utrecht, Países Bajos	2008	
Congreso	Sin indicar	Monstrous Media/Spectral Subjects	Universidad de Lancaster, Reino Unido	2009	N/A
Congreso	Sin indicar	II Congreso Internacional de Lenguas Modernas	Universidad de Costa Rica, Costa Rica	2010	N/A
Congreso	Sin indicar	II Congreso Internacional de Lenguas Modernas	Universidad de Costa Rica, Costa Rica	2012	N/A
Congreso	Sin indicar	Latin American/Study of the Americas Conference	University of San Bernardino, Estados Unidos	2013	N/A
Congreso	Sin indicar	IV Congreso Internacional de Lenguas Modernas	Universidad de Costa Rica, Costa Rica	2014	No
Congreso	Sin indicar	12th Biennial Conference International Gothic Association	Simon Fraser University, Vancouver, Canadá	2015	Si
Congreso	Sin indicar	V Congreso Internacional de Lenguas Modernas	Universidad de Costa Rica, Costa Rica	2016	N/A
Congreso	Sin indicar	13 th Biennial Conference International Gothic Association	Universidad de las Américas Puebla, MX , México	2017	No
Congreso	Sin indicar	VIII Coloquio Internacional de Literatura Gótica	Colegio de Letras Modernas, UNAM, México	2018	No
Congreso	Sin indicar	Universidad de Costa Rica/UNAM (2-4 Dec. 2020) II Congreso Internacional de Literatura y Estudios Góticos (virtual mode)	Virtual: Universidad de Costa Rica/UNAM, México	2020	No

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Coloquio	Sin indicar	Doubles and Hybrids in Latin American Gothic, book presentation and talk about the introduction (virtual mode)	Virtual: Universidad Tecnológica de Monterrey , Costa Rica	2020	No
Keynote Speaker	Sin indicar	4 Seminario de Estudos do Gótico	Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil	2021	No
Mesa Redonda	Expositor	Vengeful Nature: The Ecogothic in Literature and Film	Universidad de Costa Rica, virtual, Costa Rica	2023	N/A
Charla	Expositor	Congreso FOGO: Folclore y Gótico	Universidad de León, España	2023	N/A
Charla	Expositor	Vengeful Nature: The Ecogothic in Literature and Film	Universidad de Costa Rica, Costa Rica	2023	N/A

PUBLICACIONES

Autor	Título	Editorial	País	Año
Ilse Marie Bussing López	"Mosaico del pasado costarricense a través de los ejemplares de La Prensa Libre"	Universidad Nacional	Costa Rica	2003
Ilse Marie Bussing López	LIBRO: Cuando las paredes hablan: el graffiti de San Lucas	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2004
Ilse Marie Bussing López	"The Ideal Woman in Chinese Literature"	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2004
Ilse Marie Bussing López	"Bloody Foucault!"	Universidad Nacional	Costa Rica	2004
Ilse Marie Bussing López	"Seduction and Illusion at Hill House"	Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2006
Ilse Marie Bussing López	"The Victorian Haunted House as a Space of Seduction"	Cambridge University Press	Reino Unido	2012
Ilse Marie Bussing López	Sequestered Spaces and Defective Doors in Tales by Collins and Riddell	Universidad Federal de Santa Catarina	Brasil	2012
Ilse Marie Bussing López	"Reading Imperialistic Space: The Crystal Palace," 21 (2014): 95- 120.	Revista de Lenguas Modernas	Costa Rica	2014
Ilse Marie Bussing López	"Architecture, Technology and the Uncanny: Infiltrating Space in 'The Veldt' and 'The Digital House Project'," 25 (2016): 101-111.	Revista de Lenguas Modernas	Costa Rica	2016
Ilse Marie Bussing López	"Complicit Bodies: Excessive Sensibilities and Haunted Space," in Horror Studies 7.1 (2016): 41- 59.	Horror Studies	Reino Unido	2016
Coeditora: Ilse Bussing López y Anthony López Get	LIBRO: (coeditor), Dark Latitudes: Mapping Gothic Sites and Mediums (San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2016).	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2016

PUBLICACIONES

Coeditora: Ilse Bussing López y Anthony López Get	LIBRO: Oscuras latitudes: una cartografía de los estudios góticos (San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2017).	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2017
Coeditora: Ilse Bussing López y Antonio Alcalá	LIBRO: Doubles and Hybrids in Latin America (London:Routledge, 2019).	Routledge	Reino Unido	2019
Ilse Marie Bussing López	"Casas Tomadas: Haunting and Homes in Latin American Fiction," in Tropical Gothic in Literature and Culture, eds. Justin Edwards and Sandra Vasconcelos	Routledge	Estados Unidos	2016
Ilse Marie Bussing López	"Scent and Corruption: The Garden in the Picture of Dorian Gray," in Dark Latitudes: Mapping Gothic Sites and Mediums, Editors Ilse Bussing, Anthony Lopez	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2016
Ilse Marie Bussing López	"Casa por cárcel: Incarcerating Homes in Costa Rican Life and Fiction," in Latin American Gothic in Literature and Culture, editors Sandra Casanova e Inés Ordiz	Routledge	Estados Unidos	2018
Ilse Marie Bussing López	"Memento Mori: The Birth of Post-Mortem Photography"	(en prensa)	Costa Rica	2023
Ilse Marie Bussing López	"Memento Mori: The Birth of Post-Mortem Photography"	(en prensa)	Costa Rica	2023
Ilse Marie Bussing López	"Fungal Fears and Botanical Horrors: The Ecogothic Home in Mexican Gothic"	(en prensa: Routledge)	Estados Unidos	2024
Ilse Marie Bussing López	"Fungal Fears and Botanical Horrors: The Ecogothic Home in Mexican Gothic"	(en prensa: Routledge)	Afganistán Estados Unidos	2024

TESIS Y TRABAJOS DE GRADUACIÓN REVISADOS

Título	Inicio de revisión	Fin de revisión
Rewriting Borders: Identity Politics in Sandra Cisneros' "Woman Hollering Creek" and Other Stories	I-2002	II-2003
Fragmentation, Difference, and Borderlands vs. Wholeness in Ann Beatie's Picturing Will	I-2001	III-2003
Literatura y Psicoanálisis: la seducción del texto	I-2002	II-2005
Imperial Echoes: Tracing Cultural Discourse in V.S. Naipaul's A Bend in the River	I-2003	III-2006
Spanglish: a Social and Linguistic Phenomenon of Identity Construction from a Literary and Cultural Perspective	I-2017	III-2019
Monstrous Representations of Women in William Shakespeare's Early Modern Tragedy Titus Andronicus	I-2018	I-2020
The Psychotic Subject in Fagan's The Panopticon: Language, Hallucinations and the Invasion of Jouissance	I-2018	III-2020
Making-Believe: On the Edges with Francesca Woodman	I-2002	I-2005
The Countercultural Grotesque: Its Presence in Contemporary Literary Works	I-2002	I-2006
Law, Family, and Education as Instances of Authority in Pink Floyd's "The Wall"	I-2012	I-2015
Two Hundred Years of Vampires: The (D)Evolution of the Undead in Literature and Cinema	I-2013	III-2016

TESIS Y TRABAJOS DE GRADUACIÓN REVISADOS

Moral Monstrosity and Imperial Anxieties in Richard I-2013 Marsh's The Beetle	III-2017
Hauntings and Domestic Dwellings in Three Narratives by Shirley Jackson: The Haunting of I-2017 Hill House, We Have Always Lived in a Castle, and "The Lovely House"	III-2019