

# CURRICULUM VITAE

## Juan Saravia Vargas

### INFORMACIÓN PERSONAL

*Correo:* juan.saravia@ucr.ac.cr  
*Pertenece a Régimen Académico:* Si  
*Categoría:* Asociado(a)  
*Pasos Académicos:* 3

### FORMACIÓN ACADÉMICA

Grado	Título	Área Específica	Observaciones	Universidad	País	Año
Maestría-Académica	Literatura	Literatura inglesa	Magister Litterarum en literatura inglesa_Universidad de Costa Rica		Costa Rica	2006

## **EXPERIENCIA DOCENTE**

Años de experiencia en otras instituciones:

0 años

Año en que inició labores en la Escuela de Lenguas Modernas:

1999

## **DOMINIO DE LENGUAS EXTRANJERAS**

- Inglés
- Japonés

## **IDIOMAS QUE ENSEÑA**

- Inglés
- Japonés

## PROYECTOS DE ACCIÓN SOCIAL

Título del proyecto	Año Inicio	Año Fin
---------------------	------------	---------

## PROYECTOS DE DOCENCIA

Título del proyecto	Año Inicio	Año Fin
---------------------	------------	---------

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

<b>Título del proyecto</b>	<b>Año Inicio</b>	<b>Año Fin</b>
Violence as an Agent to Preserve Social Stability: A Comparative Analysis of Human Hunts in Contemporary Movies and Fiction	2016	2017
Trapped in the Dark: The Presence of Children in Gothic Literary Texts, Movies, and Video Games	2017	2018
Non-human gazes: A comparison of social criticism through animal protagonists in literary works and their cinematographic versions	2017	2018
Tormented Minds: The Representation of Mental Illness of Children and Teenagers in Literary Texts, Movies, and Video Games	2020	2021
Changelings in the cradle: Texts for adults that appropriate aesthetics from children literature	2020	2021

## PARTICIPACIÓN EN COMISIONES Y COORDINACIONES

Tipo	Nombre	Participación	Carga	Año Inicio	Año Fin	Semestres
Comision	Comisión Editorial Lenguas Modernas	Coordinador	Ninguna	2013	2023	20

## PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Tipo	Rol	Nombre	Lugar	Fecha	Apoyo
Congreso	Participante	I Congreso de Lenguas Modernas	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2008	No
Taller	Expositor	Instalación y uso de software libre	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2010	No
Congreso	Expositor	The Culture-bound Hierarchy of Manhood: An Overview of Hegemonic Masculinity and Subordinate Male Figures in Shall We DANSU?	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2010	No
Curso 40h	Participante	Uso del Sistema Operativo Linux	Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica	2012	No
Conversatorio	Expositor	Literatura Fantástica	Universidad Nacional, Costa Rica	2012	No
Congreso	Expositor	Abuse and Theater, The Dynamics of Power in Martin McDonagh's The Beauty Queen of Leenane	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2012	No
Congreso	Expositor	Literatura infantil: evolución, controversias y tendencias futuras	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2012	No
Congreso	Expositor	Men facing Horror: Masculinity Clash in Pet Shop of Horrors	San Pedro, UCR, Costa Rica	2013	No
Congreso	Expositor	A Girl in the Dark with Monsters: The Convergence of Gothic Elements and Children's Literature in Neil Gaiman's Coraline	San Pedro, UCR, Costa Rica	2013	No
Congreso	Expositor	Gagged Voices: The Complex Relationship between Censorship and the Production/Consumption of Children's Literature	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2014	No
Congreso	Expositor	Espectros que trascienden fronteras: Una mirada comparativa a algunas leyendas asiáticas y costarricenses	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2014	No



## PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Tertulia de inv	Expositor	Artificios para tolerar lo intolerable: reimaginación cinematográfica y radial de la cacería humana en La séptima víctima , de Robert Sheckley	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2016	No
Congreso	Expositor	Crítica literaria 2.0: Compilando el kernel de la cibercrítica"	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2016	No
Congreso	Expositor	Human Degradation: A Text-to-Film Comparison of the Human Hunts in Connell's "The Most Dangerous Game" and Golding's Lord of the Flies"	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2016	No
Coloquio	Expositor	Escritores Costarricenses	Escuela de Bibliotecología, Costa Rica	2017	No
Coloquio	Expositor	El género de terror en la literatura costarricense	Universidad Nacional, Costa Rica	2017	No
Ponencia	Expositor	Julio César, el héroe trágico	San José, Costa Rica	2018	No
Ponencia	Expositor	Julio César, el tema de la amistad y la lealtad a través de las circunstancias dadas, anacronismos en la obra	San José, Costa Rica	2018	No
Congreso	Expositor	La retórica procedimental: un acercamiento a la literatura interactiva de los videojuegos	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2018	No
Congreso	Expositor	Miradas no humanas: una comparación de la crítica social a través de los protagonistas animales en las obras literarias y sus versiones cinematográficas	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2018	No
Tertulia de inv	Expositor	Interactividad y literatura: el desafío del texto participativo y colaborativo	Facultad de Letras, UCR, Costa Rica	2019	No
Curso 40h	Participante	Desarrollo de Apps Móviles	Universidad Complutense de Madrid, España	2019	No
Taller	Participante	Evaluación, Bienestar	Ochomogo, Costa Rica	2020	No
Charla	Expositor	Algunas estrategias y prácticas exitosas para la docencia asincrónica	Escuela de Lenguas Modernas, Costa Rica	2021	No

## PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

Charla	Expositor	Aprende a aprender: la importancia de la metacognición en el éxito educativo	Escuela de Lenguas Modernas, (TCU-501), Costa Rica	2021	Si
Charla	Expositor	TRANSITANDO EL DUELO: Taller de creación de personajes	UCR, Costa Rica	2022	No
Curso	Participante	Linux desde Cero	Universidad de Costa Rica, Costa Rica	2023	No
Curso	Participante	Storytelling para el desarrollo transversal de competencias	UCR, Costa Rica	2023	No
Curso	Participante	Diseño visual aplicado a entornos virtuales	UCR, Costa Rica	2023	No
Curso	Participante	Herramientas Básicas de evaluación para entornos virtuales	UCR, Costa Rica	2023	No
Curso	Participante	Administración básica de entornos virtuales UCR	UCR, Costa Rica	2023	No
Curso	Participante	Principios y procedimientos para el uso de entornos virtuales UCR	Universidad de Costa Rica, Costa Rica	2023	No
Curso	Participante	Programa de Formación en la Plataforma SIGeDI	UCR, Costa Rica	2023	No

## PUBLICACIONES

Autor	Título	Editorial	País	Año
Juan Carlos Saravia	Gilman's "The Yellow Wallpaper": Meaning Negotiation Creates the Effect on the Reader	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2003
Juan Carlos Saravia	"El estudiante promedio" (cuento corto)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2006
Juan Carlos Saravia	"La persistencia de la memoria" (cuento corto)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2009
Juan Carlos Saravia	"Dos cuentos cortos-cortos sin moraleja y dos poemas de sentimientos encontrados"	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2009
Juan Carlos Saravia	Adelie (cuento corto)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2010
Juan Carlos Saravia	La montaña de cuarzo (poema)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2010
Juan Carlos Saravia	In Memoriam: A Requiem for Álvaro Salas (poema)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2010
Juan Carlos Saravia	La nariz del shinigami (cuento corto)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2010
Juan Carlos Saravia	A blog as an innovative tool in literature courses: a collaborative learning experience	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2010
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	The Culture-bound Hierarchy of Manhood: An Overview of Hegemonic Masculinity and Subordinate Male Figures in Shall we DANSU?	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2010
Tetsuo Ishii, José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	Breaking into Japanese Literature/Identity: Tatemaie and Honne	Revista electrónica Impossibilia	España	2011
Juan Carlos Saravia	El deseo cumplido (cuento corto)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2012
Juan Carlos Saravia	El trato (cuento corto)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2012
Juan Carlos Saravia	The Sunset of the Prophet (poema)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2012
Juan Carlos Saravia	The Cross and the Wheel: An Introductory Study of the Merging of Eastern Religions and Christianity in T. S. Eliot's Four Quartets	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2012

## PUBLICACIONES

Juan Carlos Saravia	La visión (cuento corto)	ClubdeLibros	Costa Rica	2012
Juan Carlos Saravia	Tacit Significance, Explicit Irrelevance: The Use of Language and Silence in The Caretaker and The Dumb Waiter	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2012
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	El uso de las computadoras como herramientas de enseñanza, problemas frecuentes y soluciones alternativas para un nuevo paradigma educativo	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2013
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	Abuse and Theater: The Dynamics of Power in Martin McDonagh's The Beauty Queen of Leenane	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2013
Juan Carlos Saravia	Dos poemas y un cuento para una niña que no teme a las arañas	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2014
Juan Carlos Saravia	Dos poemas de angustias contemporáneas	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2014
Juan Carlos Saravia	La ironía de la autocrítica en dos cuentos cortos-cortos	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2014
Juan Carlos Saravia	Dos cuentos cortos sobre vidas en dimensiones inimaginables	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2014
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	A Girl in the Dark with Monsters: The Convergence of Gothic Elements and Children's Literature in Neil Gaiman's Coraline	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2014
Juan Carlos Saravia	Observaciones románticas (poemas)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2015
Juan Carlos Saravia, José Roberto Saravia y Susana Monge	El lenguaje como instrumento del humor en The Dumb Waiter y Mountain Language, de Harold Pinter	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2015
Juan Carlos Saravia	Dos poemas de carretera para corredores principiantes. Tres poemas de realidades grises	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2016

## PUBLICACIONES

José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	Men Facing Horror: Masculinity Clash in Pet Shop of Horrors	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2016
Juan Carlos Saravia	Terror en La Garita (cuento corto), en Crónicas de lo oculto	ClubdeLibros	Costa Rica	2016
Juan Carlos Saravia	Alguien cuidará de mí (cuento corto), Lara, la gata, Saludo gatuno, Convivencia con gatos (poemas), en Gatohólicos Anónimos.	ClubdeLibros	Costa Rica	2016
Juan Carlos Saravia	La visita de los Arcontes, Un sueño postergado	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2017
Juan Carlos Saravia	Fuera Espectros, Inc. (cuento corto), en Teman a los vivos	ClubdeLibros	Costa Rica	2017
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	Human Degradation: A Text-to-Film Comparison of the Human Hunts in Connell's "The Most Dangerous Game" and Golding's Lord of the Flies	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2017
Juan Carlos Saravia	La gigante amargada (cuento corto), en Pura Navidad	ClubdeLibros	Costa Rica	2017
Juan Carlos Saravia	Mapaches en la ciudad (cuento corto), en La Hora Decimotercera	Austroborea	Chile	2018
Juan Carlos Saravia	Giro prohibido (cuento corto), en La Hora Decimotercera	Austroborea	Chile	2018
Juan Carlos Saravia	¿Qué sucedió en el Club Orión? (cuento corto), en La Hora Decimotercera	Austroborea	Chile	2018
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	La influencia de los conceptos de la langue y la parole de Saussure en la enseñanza del idioma japonés	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2019
Juan Carlos Saravia	Crónica del regreso de la plaga (cuento corto)	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2019
Juan Carlos Saravia Vargas	Dos poemas divergentes sobre la vida: "Ausencia", "Nunca"	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2017

## PUBLICACIONES

Juan Carlos Saravia Vargas y José Roberto Saravia Vargas	Crítica literaria 2.0: compilando el kernel de la cibercrítica	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2018
Juan Carlos Saravia, José Roberto Saravia, Adriana Ramírez y Byron Ramos	An Emergency Call: The Mental Health of Teenagers in Two Novels and a Video Game	Editorial de la Universidad de Costa Rica	Costa Rica	2020
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	Equal in Responsibility: Civilian Participation in the Birth of a Totalitarian State, a Study in George Orwell's Animal Farm	Revista Estudios	Costa Rica	2021
José Roberto Saravia y Juan Carlos Saravia	<a href="#"><u>Cuando la vida no es increíble: LA GRAN AVENTURA LEGO como una obra dirigida al público adulto</u></a>	UCR	Costa Rica	2023
Juan Carlos Saravia, José Roberto Saravia, Daniel Delgado	<a href="#"><u>From Agony to Enlightenment: Parallels between Rafael Lechowski's Quarcissus and T.S. Eliot's Four Quartets</u></a>	Estudios, UCR	Costa Rica	2023

## TESIS Y TRABAJOS DE GRADUACIÓN REVISADOS

Título	Inicio de revisión	Fin de revisión
THE AESTHETICS OF DISABILITY IN LITERATURE: THE SOUND AND THE FURY BY WILLIAM FAULKNER AND THE SECRET GARDEN BY FRANCES HODGSON BURNETT	II-2020	I-2024
Time Metaphors in T.S. Eliot's Four Quartets and the Relation to Everyday Speech	I-2017	II-2019
MECHANICAL MASCULINITIES IN KURT VONNEGUT'S PLAYER PIANO	I-2015	I-2017
THE GRAPHIC NOVEL FABLES: INTER AND HYPERTEXTUALITY	I-2015	II-2019
The Game of Seduction in Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray: Beauty, Ugliness, and Evil in Art	I-2015	II-2017