

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés**

**Programa del curso**

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre: Cultura francesa II</b>           | <b>Requisitos: LM-0331 o LM-2353 (LM-0319 o LM-2352)</b> |
| <b>Sigla: LM-0333</b>                        | <b>Correquisitos: LM-0334</b>                            |
| <b>Créditos: 2 créditos</b>                  | <b>Ciclo: VI</b>   |
| <b>Trabajo presencial: 3 horas semanales</b> | <b>Clasificación: Mixto</b>                              |
| <b>Trabajo extractase: 3 horas semanales</b> | <b>Modalidad: Presencial</b>                             |

**I. Descripción del curso**

Es un curso teórico investigativo de cultura francesa de los siglos XVII y XVIII. Este tiene una duración de 3 horas semanales y está dirigido a estudiantes de tercer año de las carreras de Bachillerato en francés y del Bachillerato en la Enseñanza del Francés. Es el segundo de los cuatro cursos que comprende el bloque de cultura.

Dicho curso busca, mediante sustentos históricos y metodológicos, comparar e interpretar los principales acontecimientos culturales de los siglos anteriormente mencionados que influyeron en el desarrollo de Francia en todos sus aspectos.

**II. Objetivos específicos**

1. Describir los principales eventos culturales e históricos de los siglos XVII y XVIII en Francia mediante el análisis de textos y artículos, con el objetivo de valorar su impacto e importancia en el desarrollo y consolidación del concepto de Europa Moderna.
2. Distinguir los principales aspectos económicos, religiosos y sociales que influenciaron las diferentes representaciones artísticas en Francia durante el siglo XVII y XVIII, mediante el análisis de artículos y obras de arte, con el fin de identificarlas diferencias entre el arte barroco y el arte clásico.
3. Debatir sobre las principales causas que propiciaron el desarrollo del protestantismo en Francia a través del análisis de artículos científicos, con el propósito de comprender su implantación y auge durante los siglos XVII y XVIII.
4. Reconocer el rol económico, político, religioso y sociocultural del rey, mediante la lectura de documentos históricos y de investigación, con el objetivo de explicar la organización de la sociedad, de la religión, de la economía y de los códigos éticos y sociales.
5. Identificar los principales personajes literarios, políticos, religiosos y socioeconómicos, que marcaron el Siglo de las Luces en Francia, mediante al análisis de diversas lecturas, con la intención de juzgar su relevancia dentro del desarrollo de la cultura y la historia francesa.
6. Explicar los principales acontecimientos literarios, políticos, religiosos y socioeconómicos que condujeron a la Revolución francesa, mediante el análisis de diversas lecturas, con el fin de juzgar su relevancia dentro del desarrollo de la cultura y la historia francesa.
7. Emplear los principales métodos de investigación de las áreas sociales (cultura, historia y sociedad), mediante ejercicios variados, con el propósito de elaborar trabajos de investigación.

### **III. Contenidos**

#### **Introducción a la metodología de investigación en las áreas sociales: Historia, cultura y sociedad**

#### **Siglo XVII**

Reinado de la Familia Real «Les Bourbons»  
Enrique IV  
Luis XIII  
Luis XIV  
María de Médicis  
Ana de Austria  
María Teresa de Austria  
Los progresos científicos  
René de Descartes  
Blaise Pascal  
La Guerra de Treinta años  
Movimientos artísticos  
El Barroco  
El Clasicismo  
La situación económica, política y social  
La corte  
Los cortesanos  
La esclavitud en las colonias francesas y el código negro.  
Las Guerras de Religión  
La oposición a la monarquía  
La organización de la sociedad  
Los impuestos

#### **Siglo XVIII**

Situación económica y política  
La muerte de Luis XIV  
Intercambios entre Francia y sus colonias  
Luis XV  
Luis XVI  
María Antonieta  
El rol de los parlamentos  
Relación entre Francia y las colonias en América  
Crisis financiera y estatal  
Fin del Antiguo Régimen  
Napoléon Bonaparte: batallas, expediciones, rol político  
Situación social y cultural  
La peste  
La enciclopedia: Diderot y d'Alembert  
El siglo de las Luces (obras y autores)  
Las expediciones: concepto de viaje, descubrimientos y avances tecnológicos  
La Revolución francesa: causas y consecuencias económicas, políticas, religiosas y sociales y su efecto en otras latitudes.  
Símbolos de la Revolución francesa: La Marsellesa, los «Sans-culottes», la «cocarde», la bandera.  
Declaración de los derechos del hombre  
El período de Terror

#### IV. Metodología

En este curso se implementarán estrategias de análisis, de comprensión de textos y artículos científicos, de exposición y de investigación. Durante dicho curso se trabajará, mediante un enfoque práctico-investigativo, los aspectos de cultura francesa en los siglos XVII y XVIII, por lo que el estudiantado deberá analizar los documentos con el objetivo de extraer un juicio o conclusión sobre los temas abordados. El estudiante deberá realizar lecturas, análisis de textos, consultar material audiovisual e investigar sobre temas históricos y socioculturales correspondientes a los períodos anteriormente citados como trabajo independiente o extra clase que posteriormente serán expuestos y discutidos en las lecciones. Los recursos bibliográficos y audiovisuales serán utilizados, tanto en los cursos magistrales, como en el análisis independiente por parte del estudiante como complemento de las explicaciones del docente. Adicionalmente, se utilizará la plataforma virtual institucional como herramienta de acompañamiento y evaluación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

*En acatamiento de las instrucciones de la dirección de la Escuela de Lenguas Modernas, el curso se desarrollará bajo una modalidad 100% presencial durante el ciclo II-2024. No obstante, se utilizará la plataforma institucional **Mediación Virtual** para colocar documentos y materiales en general del curso, realización de tareas y otras actividades evaluadas que se consideren necesarias. Para ingresar al entorno virtual, la persona estudiante debe tener al día su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.*

#### V. Evaluación

|   |             |
|---|-------------|
| Exposición                              | 10%         |
| Evaluación continua Proyecto 1 o examen | 30%         |
| Proyecto 2 o examen                     | 20%         |
| Proyecto de investigación               | 20%         |
| <b>Total</b>                            | <b>100%</b> |

**N.B.1** Todo estudiante en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica

**N.B. 2** Las actividades de evaluación continua que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil).

#### VIII. Bibliografía

- Bouvet, Ch; Limbin, J. (1998) Histoire Géographie 4ème. Paris: Hachette éducation. Chaudron, E; Knafou, R. (2002) Histoire géographie 4ème. Paris: Belin.
- Coeoet, J; Guillery, J; Lancelot, G; Prost, A; Sommarandy, J; Thomas, F. (1998) Histoire Géographie education vicique. Paris: Hachette education.
- Dupâquier, J; Lschiver, M (1970). Les temps modernes. Paris: Bordas. Franck, R; Zanghellini, V. (1998) Histoire 2ème. Paris: Belin.
- Ivernel, M. (2006) Histoire géographie 4ème. Paris: Hatier. Lambin, J. (1996) Histoire Seconde. Paris: Hachette éducation. Lambin, J. (2001) Histoire 2ème. Paris: Hachette éducation.
- Marseille, J. (1996). Histoire Les Fondements du monde contemporain 2ème. Paris: Nathan.
- Marseille, J; Scheibling, J. (1998). Histoire géographie 4ème. Paris: Nathan.
- Marseille, J. (2001). Histoire Les Fondements du monde contemporain 2ème. Paris: Nathan.
- Rémond, R. (1969). La vie Politique en France depuis 1789. Paris. Armand Colin.

## VII. Cronograma (sujeto a cambios por parte de las personas docentes)

| Semanas  | Contenidos  |
|--|---|
| <b>Semana 1</b><br>Del 12 al 16 de agosto                  | Inicio de curso   |
| <b>Semana 2</b><br>Del 19 al 23 de agosto                  | El Barroco en el arte, la música y la arquitectura                      |
| <b>Semana 3</b><br>Del 26 al 30 de agosto                  | El Clasicismo en el arte, la música y la arquitectura                   |
| <b>Semana 4</b><br>Del 2 al 6 de septiembre                | Antiguo Régimen y las clases sociales                                   |
| <b>Semana 5</b><br>Del 9 al 13 de septiembre               | Antiguo Régimen y las clases sociales                                   |
| <b>Semana 6</b><br>Del 16 al 20 de septiembre              | Crisis del Antiguo Régimen y la monarquía constitucional                |
| <b>Semana 7</b><br>Del 23 al 27 de septiembre              | Las expediciones europeas<br>La Enciclopedia y los avances tecnológicos |
| <b>Semana 8</b><br>Del 30 de septiembre al 4 de octubre    | El siglo de las Luces / La Revolución<br>Primer Proyecto                |
| <b>Semana 9</b><br>Del 7 al 11 de octubre                  | La Revolución francesa<br>*Examen                                       |
| <b>Semana 10</b><br>Del 14 al 18 de octubre                | La Revolución francesa  |
| <b>Semana 11</b><br>Del 21 al 25 de octubre                | La independencia de Haití   |
| <b>Semana 12</b><br>Del 28 de octubre al 1ero de noviembre | La independencia de los Estados Unidos                                  |
| <b>Semana 13</b><br>Del 4 al 8 de noviembre                | Del Consulado al Imperio<br>Segundo proyecto                            |
| <b>Semana 14</b><br>Del 11 al 15 de noviembre              | Del Consulado al Imperio  |
| <b>Semana 15</b><br>Del 18 al 22 de noviembre              | Del Consulado al Imperio<br>*Examen                                     |
| <b>Semana 16</b><br>Del 25 al 29 de noviembre              | Trabajo final   |
| <b>Semana 17</b><br>Del 2 al 6 de diciembre                | Entrega de resultados   |
| <b>Semana 18</b><br>Del 9 al 14 de diciembre               | Ampliación  |

**\* Feriados:**

- Día de la Madre: jueves 15 de agosto (no se traslada)
- Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense: sábado 31 de agosto (no se traslada)
- Día de la independencia: Domingo 15 de septiembre (no se traslada)
- Día de la Abolición del Ejército: Domingo 1ero de diciembre (no se traslada)