

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés**

**Programa del curso**

<b>Nombre: Literatura en francés II</b>	<b>Requisitos: (LM-0332 o LM-2353),(LM-0319 o LM-2351)</b>
<b>Sigla: LM-0334</b>	<b>Co-requisitos: LM-0333</b>
<b>Créditos: 3 créditos</b>	<b>Ciclo: VI</b>
<b>Trabajo presencial: 4 horas semanales</b>	<b>Clasificación: Mixto</b>
<b>Trabajo extra clase: 5 horas semanales</b>	<b>Modalidad: 100 % Presencial</b>

**I. Descripción del curso**

Se trata de un curso teórico-práctico que se ubica en el segundo ciclo de tercer año de la carrera de Bachillerato en Francés y Bachillerato en la Enseñanza del Francés el cual presenta a los/las estudiantes los rasgos fundamentales de la literatura francesa de los siglos XVII (barroco y clásico) y XVIII (el siglo de las luces). El enfoque formativo de este curso, basado en el conocimiento activo y directo de los temas que lo componen y en el que se combinan tanto la investigación como el diálogo constante entre los participantes permite a la persona estudiante, no solo la adquisición de estos contenidos, sino también de nociones teóricas fundamentales paralelas a éstos, permitiéndole así el desarrollo del razonamiento crítico con respecto al análisis de las obras literarias estudiadas en clase, así como la comprensión y la interpretación del contexto socio-histórico en el que se ubican.

**II. Objetivos específicos**

1. Mostrar a los/las estudiantes las diferentes corrientes literarias de los siglos XVII y XVIII.
2. Proponer a los/las estudiantes en el descubrimiento de las versiones originales de textos clásicos.
3. Presentar a los/las estudiantes un conjunto de textos o/y obras completas de autores/as representativos/as de los siglos XVII y XVIII.
4. Analizar el valor literario de los textos escritos por autores/as de los siglos XVII y XVIII (esto incluye algunos datos biográficos del/de la autor/a, así como los conceptos básicos de un análisis literario).

### **III. Contenidos**

#### **SIGLO XVII**

1. François de Malherbe. La "préciosité". La Academia francesa.
2. René Descartes. Blaise Pascal.
3. Pierre Corneille.
4. Molière.
5. Jean de La Fontaine.
6. Jean Racine.
7. Madame de Lafayette. Madame de Sévigné.
8. Jean de La Bruyère. Nicolas Boileau.

#### **SIGLO XVIII**

1. Charles Secondant de Montesquieu.
2. Voltaire.
3. Denis Diderot. La Enciclopedia.
4. Jean-Jacques Rousseau.
5. Novelistas: l'Abbé Prévost. Bernandin de Saint-Pierre.
6. Dramaturgos: Marivaux. Beaumarchais.

### **IV. Metodología**

Este curso sigue un enfoque que incentiva la interacción del grupo y que fomenta el trabajo colaborativo y el debate en clase en torno a las obras, autores y contenidos del programa.

Dada su naturaleza teórico-práctica, se impulsa el equilibrio entre las clases teóricas que no se limitan únicamente a simples lecciones magistrales por parte la persona docente, sino que éste fomentará particularmente la participación de la persona estudiante mediante la constante formulación de preguntas y del permanente planteamiento de debates abordando así de manera dinámica la temática de estudio y abriendo nuevas perspectivas de comprensión del hecho literario. Dentro del aula, se promoverá tanto el trabajo individual como la comunicación y colaboración con otros participantes del curso (actividades en parejas y en pequeños grupos), así como la resolución de tareas y trabajos.

De esta forma el análisis de textos literarios de diversa naturaleza (narrativos, poéticos, dramáticos y ensayísticos) a lo largo del curso posibilita el placer del contacto directo con la obra literaria, habitúa al análisis crítico, estimula la participación y proporciona a la persona estudiante la posibilidad de

relacionar el texto con el autor y sus circunstancias contextuales. Así pues, el estudiante no será un sujeto pasivo dentro del curso, sino un miembro activo de su proceso de aprendizaje.

Con el fin de lograr el aprovechamiento óptimo en cada clase, se fomentará el empleo de recursos bibliográficos y tecnológicos audiovisuales (películas, presentaciones power point, páginas web, diapositivas, etc.) capaces de estimular la atención y mejorar la claridad con la que se exponen los diferentes contenidos en clase, así como la elaboración de tareas o trabajo “extra-clase” y de investigaciones literarias.

La evaluación de los contenidos se realizará tanto formativamente (mediante exposiciones orales), así como de forma sumativa (a través de pruebas cortas y exámenes parciales) por parte de la persona estudiante.

*En acatamiento de las instrucciones de la dirección de la Escuela de Lenguas Modernas, el curso se desarrollará bajo una modalidad 100% presencial durante el ciclo II-2024. No obstante, se utilizará la plataforma institucional **Mediación Virtual** para colocar documentos y materiales en general del curso, realización de tareas y otras actividades evaluadas que se consideren necesarias. Para ingresar al entorno virtual, la persona estudiante debe tener al día su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.*

## V. Evaluación

Pruebas cortas	20%
Trabajos prácticos y tareas	20%
Primer examen parcial	30%
Segundo examen parcial	30%
	<b>100%</b>

**N.B.1** Todo estudiante en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica

**N.B. 2** Las actividades de evaluación continua que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil).

## VI. Bibliografía

### 1. Fuentes impresas y digitales.

Barguillet, F. (1981). *Le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.bargu.1981.01>

Bury, E. (2015). *Histoire littéraire du 17<sup>e</sup> siècle*. Armand Colin.

Goulemot, J. (2005). *La littérature des Lumières*. Armand Colin.

Mesnard, J. (1990). *Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.mesna.1990.01>

Reguig, D. (2017). *Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle*. Armand Colin.

Viala, A. (2015). *L'Âge classique et les Lumières: Une histoire brève de la littérature française*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.viala.2015.01>

Además del material preparado por el/la docente del curso, el estudiantado puede consultar:

1. Un diccionario francés/francés.
2. Una obra especializada de historia de la literatura y/o una antología de textos de los siglos XVII y XVIII.

## VII.Cronograma

SEMANA	CONTENIDOS
<b>Semana 1</b> 13 de agosto	Entrega y discusión del programa del curso Introduction à la Littérature du XVII <sup>e</sup> siècle – Poèmes baroques
<b>Semana 2</b> 20 de agosto	Poèmes baroques – «Horace» de Corneille
<b>Semana 3</b> 27 de agosto	«Horace» de Corneille
<b>Semana 4</b> 3 de septiembre	«Horace» de Corneille – «Le médecin volant» de Molière
<b>Semana 5</b> 10 de septiembre	«Le médecin volant» de Molière – «Fables »de La Fontaine
<b>Semana 6</b> 17 de septiembre	«Fables» de La Fontaine
<b>Semana 7</b> 24 de septiembre	«Contes» de Perrault
<b>Semana 8</b> 01 de octubre	«Contes» de Perrault <b>Examen Parcial I</b>
<b>Semana 9</b> 08 de octubre	Introduction à la Littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle – «Lettres Persanes» de Montesquieu
<b>Semana 10</b> 15 de octubre	«Candide» de Voltaire
<b>Semana 11</b> 22 de octubre	«Candide» de Voltaire
<b>Semana 12</b> 29 de octubre	«L'Île des esclaves» de Marivaux
<b>Semana 13</b> 5 de noviembre	«L'Île des esclaves» de Marivaux
<b>Semana 14</b> 12 de noviembre	«Paul et Virginie» de Bernardin de Saint-Pierre
<b>Semana 15</b> 19 de noviembre	«Paul et Virginie» de Bernardin de Saint-Pierre
<b>Semana 16</b> 26 de noviembre	<b>Examen Parcial II</b>
<b>Semana 17</b> 01 de diciembre	<b>Entrega de resultados</b>
10 de diciembre	<b>Examen de ampliación</b>