

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE LETRAS
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**

Programa de Curso

Nombre: Literatura francesa IV	Requisitos: LM 0327, LM 2472, LM 0336
Sigla: LM-0337	Correquisitos: LM 0338
Créditos: 3 créditos	Ciclo: VIII
Trabajo presencial: 4 horas semanales Trabajo independiente: 5 horas semanales	Clasificación: Mixto
	Modalidad: 100% Presencial

I. DESCRIPCIÓN

Este curso se centra en las técnicas narrativas, el auge del teatro, particularmente el caracterizado por la filosofía del absurdo, la importancia de las teorías críticas de un siglo, cuyo ambiente político y cultural ha sido marcado por guerras y revoluciones. Además de la visión panorámica de diferentes corrientes literarias del siglo XX, algunas figuras literarias, muy relevantes de esta época, serán estudiadas. Asimismo, se incluirán algunas tendencias literarias francófonas del siglo XXI.

II. OBJETIVOS

1. Descubrir tanto los aspectos panorámicos de la literatura francesa del siglo XX, como las nuevas tendencias de la literatura francófona del siglo XX.
2. Analizar las técnicas narrativas de autores diversos, así como las características del teatro. (existencialista y teatro del absurdo).
3. Estimular el espíritu crítico y enriquecer la sensibilidad cultural del estudiantado.

III. CONTENIDOS TEMÁTICOS

- Introducción a la literatura del siglo XX, en el contexto de la Primera y la Segunda Guerra, La Revolución Rusa (1917-1917), la Revolución de Mayo 68, las guerras anticoloniales, entre otros acontecimientos que han marcado el arte, la literatura y la cultura en general.

-La novela y el descubrimiento del “yo” por medio de la narración: Marcel PROUST

- La literatura y la expresión del ser íntimo: Antoine de SAINT EXUPÉRY, Marguerite YOURCENAR.

-La poesía en busca de formas libres: Jacques PRÉVERT.

-El existencialismo: en el teatro y en la novela: Jean ANOUILH, Jean-Paul SARTRE, Simone DE BEAUVOIR, Albert CAMUS.

-El “teatro del absurdo”: Eugène IONESCO

- El “nouveau roman”: Marguerite DURAS / Franz KAFKA
- La novela policiaca (roman policier): Georges SIMENON
- La búsqueda de la identidad: Patrick MODIANO
- Las nuevas tendencias de la literatura francófona: Aimé CÉSAIRE, Léopold Sédar SENGHOR, Édouard GLISSANT, Daniel MAXIMIN, Frantz FANON, Yousef ZIREM, Simone SCHWARTZ BART, René DEPESTRE, Dany LAFERRIÈRE, Maryse CONDÉ, Gaël FAYE, Jean DÉSY, David DIOP, Assia DJEBAR, Gisèle PINEAU, Fatou DIOME, Annie ERNAUX, Dany LAFERRIÈRE, Michel TREMBLAY, Camara LAYE, Gary VICTOR, Ferdinand OYONO, Raymond BOCK, Emmelie PROPHÈTE, Françoise EGA.
- La importancia de la teoría literaria: Roland BARTHES

Cabe resaltar que cada docente tendrá la libertad de profundizar en los diferentes contenidos; asimismo cada docente escogerá las obras integrales y los extractos literarios que se estudien en el semestre.

IV. METODOLOGÍA:

Este curso está compuesto de varios movimientos literarios y autores que serán estudiados cada semana. Se realizarán análisis literarios y se discutirán los temas más relevantes. Los/las estudiantes realizarán dos exámenes en la casa de manera individual con el propósito de que haya análisis, reflexión y comparación de aspectos diversos.

*En acatamiento de las instrucciones de la dirección de la Escuela de Lenguas Modernas, el curso se desarrollará bajo una modalidad 100% presencial durante el ciclo II-2024. No obstante, se utilizará la plataforma institucional **Mediación Virtual** para colocar documentos y materiales en general del curso, realización de tareas y otras actividades evaluadas que se consideren necesarias. Para ingresar al entorno virtual, la persona estudiante debe tener al día su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.*

V. ACTIVIDADES:

- a. Presentaciones de los diferentes movimientos literarios.
- b. Análisis y comentarios de los diferentes temas. (docente y estudiantes)
- c. Pruebas cortas escritas y/o informes de lectura.
- d. Un proyecto de investigación. (de forma individual)

VI. EVALUACIÓN :

Controles y/o informes de lecturas	40%
Proyecto de investigación (Primer avance).....	15%
Proyecto de investigación (Segundo avance).....	25%
Exposición y trabajo escrito	20%
	100%

N.B.1 Todo estudiante en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

N.B. 2 Las actividades de evaluación continua que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil)

VII. MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA:

El/la docente escogerá obras integrales que pueden formar parte de la lista a continuación:

Anouilh, Jean, *Antigone*.
 Camus, Albert, *L'Étranger, Le Malentendu. La Peste*.
 Duras, Marguerite, *L'Amant*.
 Sartre, Jean-Paul, *Huis clos*.
 Prudhomme Sylvain, *Les Grands*, Éditions Gallimard, Paris, 2014.
 Zirem Youssef, *La porte de la mer*, Éditions Intervalles, Paris, 2016.

Además de estas obras, el/la docente podrá proponer otras obras integrales o extractos.

Bibliografía

Boisdeffre de, Pierre, *Le roman français depuis 1900*, P.U.F. Paris, 1985.
 Borgomano Madeleine et Elisabeth Ravoux Rallo, *La littérature française du XX^{ème} siècle, 1. Le roman et la nouvelle*, Éd. Armand Colin, Paris, 1995.
 Chartier, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, 1990.
 Finkelkraut, Alain, *Ce que peut la littérature*, Gallimard, Paris, 2006.
 Lalou, René, *Le théâtre français depuis 1900*, P.U.F. Paris, 1968.
 Magny, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Éditions du Seuil, Paris, 1950.
 Mitterand, Henri, *La littérature française du XX^{ème} siècle*, Éd. Nathan, Paris, 1996.
 Maura, Jean, *Littérature francophone et théorie postcoloniale*. P.U.F. Paris 2019.
 Raimond, Michel, *Le roman*, Éd. Armand Colin, Paris, 1988.
 Santerres-Sarkany, Stéphane, *Théorie de la littérature*, P.U.F. Paris, 1990.
 Valette, Bernard, *Esthétique du roman moderne*, Éd. Nathan, Paris, 1985.

Antologías:

Littérature Francophone, Nathan, Paris, 1992.
 Littérature française, XX^{ème} siècle, Collection Larousse, Paris, 1998.
 Littérature progressive de la Francophonie, CLE International, 2008.
 Recueil de textes littéraires, XX^{ème} siècle, Hachette, Paris, 1970.
 Repères Pratiques, Littérature Française, Nathan, Paris, 2002.

VIII. CRONOGRAMA (sujeto a cambios por parte de la persona docente)

Semana 1 Del 12 a 16 de agosto	Lectura del programa
Semana 2 Del 19 de 23 de agosto	Contexto histórico y cultural del siglo XX
Semana 3 Del 26 de 30 de agosto	Poesía del siglo XX
Semana 4 Del 2 al 6 de septiembre	Cuento del siglo XX
Semana 5 Del 9 al 13 de septiembre	Teatro del siglo XX
Semana 6 Del 16 al 20 de septiembre	Teatro del siglo XX
Semana 7 Del 23 al 27 de septiembre	El teatro del absurdo
Semana 8 Del 30 de septiembre al 04 de octubre	El existencialismo
Semana 9 Del 7 al 11 de octubre	AVANCE 1 DEL PROYECTO
Semana 10 Del 14 al 18 de octubre	El "nouveau roman"
Semana 11 Del 21 de 25 de octubre	Literatura francófona
Semana 12 Del 28 al 31 de octubre y 1 noviembre	Literatura francófona
Semana 13 Del 4 al 8 de noviembre	Literatura francófona
Semana 14 Del 11 al 15 de noviembre	Littérature des Nobel
Semana 15 Del 18 al 22 de noviembre	Littérature des Nobel
Semana 16 Del 25 al 29 de noviembre	II Avance del proyecto
Semana 17 Del 02 al 06 de diciembre	Entrega de promedios
Semana 18 10 de diciembre	Examen de ampliación

Notas aclaratorias

- El curso se imparte de manera presencial en su totalidad.
- La materia por evaluar es acumulativa. Se tomará en cuenta todos los temas comprendidos.
- Para ganar el curso, es necesario tener una nota mínima de 7 sobre 10.
- La nota final entre 6 y 6,5 da derecho a un examen de ampliación, que tendrá lugar una semana después de la entrega de la evaluación final, **y comprende TODA la materia del curso.**
- La reposición de toda evaluación es excepcional y solo puede hacerse mediante justificación autorizada por la Oficina de Salud de la Universidad de Costa Rica, por la CCSS o certificado médico válido según las normas y disposiciones en vigor implementadas para tal efecto.