

**Proposed Course Outline**

Nombre del Curso: Lectura Dirigida (Literatura Erotica y Arte como Empoderamiento)	Pre-requisitos: LM-1247
Sigla: LM-0365	Co-requisitos: None
Créditos: 3	Ciclo Académico: IV
Horas: 9 Trabajo en clase: 3 Trabajo extra clase :6	Tipo de Curso: Bach. En Inglés
Nivel: II Año	Modalidad del curso: Presencial

Instructora: Ana Patricia Barquero Vargas

Email: [ana.barquero Vargas@ucr.ac.cr](mailto:ana.barquero Vargas@ucr.ac.cr)

Horas de Oficina: Martes y Jueves de 9-11 presencial y de 11 to 12 por *Zoom*.

**I. Descripción**

LM-0365 es un curso optativo 100% presencial de la Sección de Literatura de la Escuela de Idiomas Modernos. Está estructurado para brindar a los estudiantes una visión general de la literatura y el arte eróticos como empoderamiento. Los participantes deben leer, mirar y analizar diferentes textos, como poemas, cuentos, novelas y películas, que arrojarán luz sobre la historia del género y la sexualidad en diferentes culturas y períodos de tiempo.

**II. Objetivos**

**Objetivos Generales**

- a) Mejorar las habilidades de los y las estudiantes como lectores de textos literarios y obras teóricas sobre género, lo erótico y la sexualidad.
- b) Reforzar el interés intelectual y la curiosidad de los y las estudiantes hacia los estudios literarios y artísticos.
- c) Desarrollar en los y las estudiantes la capacidad de analizar y disfrutar de la literatura y el arte
- d) Mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes, así como sus habilidades para hablar inglés.

## **Objetivosm Específicos**

Al final del semestre los y las estudiantes podrán:

- a) Comparar y contrastar diferentes películas, textos literarios y obras de arte.
- b) Adquirir conocimientos relevantes para reflexionar sobre las conexiones entre este material del curso y la realidad costarricense.
- c) Analizar lo erótico y la sexualidad en la literatura y el arte para conversar críticamente sobre estos temas agudizando las habilidades académicas y abordando estos temas en nuestro tiempo.
- d) Mejorar las habilidades de lectura y escritura de los y las estudiantes en inglés.
- e) Familiarizarse con algunos marcos teóricos sobre poder, sexo y género.
- f) Potenciar las habilidades de análisis literario y artístico.
- g) Ser capaz de identificar y utilizar adecuadamente los dispositivos de análisis literario.



## **III. Contenidos**

- A. Identidad y liberación afro
- B. Empoderamiento femenino
- C. Usos de lo erótico como poder
- D. Discurso de poder
- E. Género, Raza y Sexualidad
- F. Políticas de identidad
- G. El arte clásico y contemporáneo como fuerzas liberadoras

## **IV. Metodología**

Cada clase estará dedicada a conferencias impartidas por la persona docente para presentar y aclarar los fundamentos teóricos de cada tema. Seguirán discusiones grupales para analizar la lectura y las tareas de manera crítica. De vez en cuando, los y las estudiantes prepararán con antelación paneles, debates o presentaciones individuales en grupo sobre algunos trabajos y teoría que contarán como actividades puntuables en clase. Como complemento a estas actividades, se mostrarán en clase materiales multimedia. Además, el proyecto final se detallará a través de una página específica en METICS de la UCR que será un recurso de apoyo para el curso al brindar videos y material extra para respaldar cada tema, película, autor, arte o texto literario.

Por la naturaleza de la materia, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar las lecturas y películas asignadas para cada clase. La persona docente revisará y complementará con material introductorio utilizando diferentes medios (películas, presentaciones en power point, entre otros) y guiará a los y las estudiantes en la discusión y análisis del texto indicado en el programa de estudios. La preparación y participación del estudiantado en el debate de ideas es fundamental, ya que el libre intercambio de éstas y de opiniones facilita y mejora la asimilación de los contenidos del curso. Los y las

estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto de forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica.

## V. Evaluación

Los y las estudiantes son responsables de todo el material discutido en clase o asignado. La calificación final se determinará sobre la siguiente base:

Cuestionarios y otras tareas	20%
Proyecto Final (en grupos)	20%
Examen I y II (30% cada uno)	60%

### Notas:

- ❖ Ningún estudiante quedará exento del examen final.
- ❖ El ritmo del “Horario Tentativo” dependerá del progreso y desempeño del estudiantado así como del desarrollo de la clase.
- ❖ Se espera y requiere que todas las personas estudiantes lean y vean el material asignado para cada clase tal como aparece en el horario del curso.

**-Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. (Leer los siguientes artículos del reglamento respectivo)**

## VI. Bibliography

Bernard, Eulalia. *My Black King*. World Peace University, 1991.

Bernard, Eulalia. *Ciénaga*. San José, CR: Asesores Gráficos, 2001.

“Bernini’s Ecstasy of Saint Teresa.” Khanacademy. Smarthistory. Web 20 March 2024.

Bowers, Susan R. “Medusa and the Female Gaze.” *NWSA Journal* 2.2 (1990): 217-235

Cixous, Helene et al. “The Laugh of the Medusa.” *Signs*, 1. 4 (Summer, 1976): 875-893

Dobles, Julieta. *Hojas Furtivas*. San José: Editorial Costa Rica, 2007.

Dobles, Julieta. *Los Delitos de Pandora*. 2nd ed. San José: Editorial Costa Rica, 1999.

Dobles, Julieta. *Los Pasos Terrestres*. 2nd ed. San José: Editorial Costa Rica, 2003.

Dobles, Julieta. *Poemas para Arrepentidos*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2003.

“Erotic.” Webster’s Ninth New Collegiate Dictionary. 2nd ed. 1991.

Fuchs, Brigitte. “Is ‘Erotic’ to ‘Pornography’ as ‘Culture’ is to ‘Primitive’? Racist Aesthetics and Female Sexuality in 19th and 20th century.” PDF File.

Lorde, Audre. *Uses of the Erotic : Erotic as Power*. Tucson: Kore Press, 2000.

Monge, Carlos F, and Victor S. Drescher. *Contemporary Costa Rican Poetry: A Bilingual Anthology*. UNA, 2012.

Mosby, Dorothy E. *Place, Language, and Identity in Afro-Costa Rican Literature*. University of Missouri Press, 2003.

Mosby, Dorothy E. "The Erotic as Power: Sexual Agency and the Erotic in the Work of Luz Argentina Chiriboga and Mayra Santos Febres." *Cincinnati Romance Review* 30 (Winter 2011): 83-98.

Paz, Octavio. *La llama doble: Amor y erotismo*. México D. F.: Editorial Planeta Mexicana, 1994. PDF File.

Solórzano Alfaro, Gustavo. *Retratos de una Generación Imposible: Muestra de 10 poetas costarricenses y 21 años de su poesía (1990-2010)*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2010.

Wharton, Edith. *The Age of Innocence*. Oxford University Press.

## VII. Tentative Timetable II-24 LM-0365

<b>Semana</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Evaluaciones</b>
<b>1</b>	Introducción al curso	
<b>2</b>	Afro Identidad and Liberación Poesía de Eulalia Bernard y de Shirley Campbell	
<b>3</b>	Usos de lo Erótico: Lo Erótico como Poder  Audre Lorde, sobre Edad, Raza, Clase y Sexo: Las mujeres redefiniendo la diferencia  Poesía de Audre Lorde	<b>Quiz 1</b>
<b>4</b>	De cuestiones sensuales: sobre "La poesía no es un lujo" y "Usos de lo erótico" de Audre Lorde Poesía de Maya Angelou	
<b>5</b>	Identidad de Raza y Género Poesía de Alice Walker	<b>Quiz 2</b>
<b>6</b>	Identidad y Género Poesía de Adrienne Rich Soneto XI Pablo Neruda	

7	Empoderamiento Femenino Poesía de Ana Istarú y Julieta Dobles	
8	<b>Examen I</b>	
9	Edith Wharton: La Edad de la Inocencia Capítulos 1-5	
10	Edith Wharton: La Edad de la Inocencia Capítulos 6-10	
11	Película: La Edad de la Inocencia	<b>Quiz 3</b>
12	Verano de Edith Wharton Arte de Tamara de Lempicka y de Anita Steckel	
13	Arte de Jeanne Mammen ¡¡La Llegada de Afrodita de Willa Cather!!	
14	Género y sexualidad: arte nortño (1400-1600)	<b>Quiz 4</b>
15	<b>Proyecto final</b>	
16	<b>Exam II Noviembre 28</b>	

\*Este cronograma es tentativo y dependerá del desarrollo de los contenidos del curso durante el semestre. Se podrán hacer cambios si la persona docente los considera necesarios.

**Fechas Importantes:**

**\*\* "Ampliación" Exam: *Jueves 12 de diciembre (la hora y el lugar será anunciado después)***