

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS  
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

**Programa del curso**

Introducción a la narrativa	Requisitos: LM-1237, LM-1245
Sigla: LM-1220	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: V
Horas: Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en inglés
Nivel: Curso de tercer año	<b>Modalidad: Bimodal</b>

### **I. Descripción**

Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio de tercer año diseñado para los estudiantes del programa de Bachillerato en Inglés. Este curso introductorio comprende el estudio de los elementos básicos de la ficción y el análisis literario y los aplica a las formas de escritura en prosa como lo son los cuentos, relatos muy breves y escritura creativa en el subgénero de no ficción. Este curso también desarrolla las destrezas de los estudiantes en lectura y otras formas más extensas de ficción como las novelas. El curso de Introducción a la Narrativa permite a las personas estudiantes poner en prácticas las destrezas de redacción, producción oral, lectura y escucha adquiridas en cursos anteriores. Este curso sienta las bases para desarrollar las habilidades necesarias para los siguientes cursos de literatura.

### **II. Objetivos Generales**

Al finalizar el semestre, el/la estudiante podrá:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos de la ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Aumentar su fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y la discusión de las formas narrativas.

### **III. Objetivos Específicos**

Al finalizar el semestre, el/la estudiante podrá:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, símbolos, estilo y tono.
2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el autor para desarrollarlos.
3. Analizar la estructura de una obra determinada en términos de trama y los demás elementos estructurales.
4. Analizar los personajes en términos de tipo, rasgos y desarrollo.
5. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la obra.
6. Explicar los puntos de vista básicos y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
7. Reconocer elementos de estilo como las imágenes y los símbolos y explicar su significado en la obra.
8. Articular la idea central acerca de un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, no ficción creativa, y novelas.

#### **IV. Contenidos**

- a. Desarrollo histórico de la narrativa en prosa
- b. Fundamentos de la narrativa en prosa (relatos, cuento corto y novelas)
- c. El relato: introducción y elementos básicos
- d. El relato muy breve: introducción y variaciones de los elementos básicos
- e. Ficción creativa: introducción y novedades narrativas

#### **V. Metodología**

Debido a la naturaleza de la asignatura, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar las lecturas asignadas. La persona docente revisará y complementará la materia con material diverso utilizando diferentes medios (películas, presentaciones en power point, entre otros) y guiará a los(as) estudiantes en la discusión y análisis de textos. La preparación y participación de los(as) estudiantes en la discusión es fundamental, ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación del contenido del curso. Los(as) estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto en forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica. Los(as) estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, la puntualidad en la realización de tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son esenciales.

Cada lección semanal comenzará con una sesión sincrónica a través de una plataforma de videoconferencia, a menos que el/la docente indique lo contrario. Estas sesiones no serán grabadas. Por otra parte, las evaluaciones sincrónicas serán grabadas y los(as) estudiantes deben mantener sus cámaras encendidas. No se permite a los(as) estudiantes grabar ni compartir ningún material digital generado durante las sesiones sincrónicas.

El curso utilizará tanto sesiones presenciales como en línea para cumplir con la modalidad bimodal (50% de virtualización con actividades sincrónicas y asincrónicas) requerida por la Universidad de Costa Rica. Esta metodología requiere que los(as) estudiantado desarrollen autonomía como aprendices y escritores(as), y que hagan un uso más frecuente de las tecnologías para completar el trabajo del curso. Para las clases virtuales, se subirán materiales complementarios. Mediación Virtual de la UCR será el aula virtual del curso donde se publicará, enviará y recogerá todo el contenido y material adicional. Esta plataforma también se utilizará para subir evaluaciones y actividades de clase calificadas. Por lo tanto, inscribirse y participar en Mediación Virtual es obligatorio para todo el estudiantado.

## **VI. Evaluación**

Los(as) estudiantes tienen la responsabilidad de todo el material que se discuta y asigne en clase. Las pruebas cortas se anunciarán y no habrá reposición de las mismas. La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

Asignaciones y trabajo en clase	15% (Asignaciones orales, y trabajo en línea evaluado)
Asignaciones escritas	25% (Asignación Escrita y defensa)
Exámenes	60% (dos exámenes parciales)

### **Notas:**

- El ritmo del "Cronograma Tentativo" dependerá del progreso y desempeño de los estudiantes, así como del desarrollo de la clase.
- Se espera y se requiere que todos los estudiantes estudien el material asignado para cada clase, tal como aparece en el cronograma tentativo del curso.
- Las pautas para las tareas se especificarán en un documento separado, que estará disponible en Mediación Virtual (MV).
- No se aceptarán tareas tardías ni se programarán evaluaciones de recuperación, a menos que se contemplen en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (Art. 24).
- Las tareas fuera de clase deben enviarse a Mediación Virtual (MV) durante el período designado en las fechas de vencimiento. No se aceptarán tareas tardías ni tareas enviadas por correo electrónico.
- Al realizar investigaciones para una tarea determinada, los estudiantes deben utilizar fuentes confiables y creíbles. Asegúrese de que las fuentes provengan de organizaciones reconocidas, como universidades, revistas académicas, instituciones establecidas, etc. No se aceptan fuentes como Wikipedia, blogs y otros sitios web no afiliados a organizaciones reconocidas.

- Los estudiantes deben producir trabajos originales junto con sus esquemas correspondientes. Por lo tanto, no se tolerará la presentación de trabajos generados parcial o totalmente por tecnologías de IA (por ejemplo, ChatGPT). En otras palabras, el uso de IA está PROHIBIDO. El plagio, considerado una falta académica grave, no se tolerará y se manejará de acuerdo con el Reglamento Académico Estudiantil.
- Los trabajos serán calificados y devueltos de acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Los instructores tienen 10 días hábiles para calificar y devolver las evaluaciones.
- Toda la comunicación entre el instructor y los estudiantes se llevará a cabo a través de los canales oficiales: Mediación Virtual y/o el correo electrónico de la UCR.
- Todos los estudiantes están sujetos a las reglas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

## VII. Bibliografía

Culler, Jonathan. *Literary Theory, a very short introduction*. Great Britain: OUP, 2011.

Foster, Thomas. *How to Read Literature like a Professor*. New York: Harper Perennial, 2014.

Jackson, Shirley (1999) *The Haunting of Hill House*. Ed. Viking.

Kusch, Celena. *Literary Analysis*. London: Routledge, 2016.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

**Además, se utilizará una antología preparada por las profesoras del curso que se puede adquirir en Copymundo.**

## VIII. Cronograma Tentativo

Sem	Fecha	Actividad
1	13-08	<b>Presencial</b> Introducción. The Telling and the Tale: History of the Short Story pp. 7-22
	15-08	<b>Feriado</b>

2	20-8	<b>Presencial</b> <b>Taller bases de datos + Exercise de Investigación</b> "The Story of an Hour" Chopin
	22-8	<b>Asincrónico</b> <b>Summary of Approaches + The Telling and the Tale pp. 83-89 (Theme)</b> "The Sniper"-O'Flaherty <b>Sincrónico</b> Q&A
3	27-8	<b>Presencial</b> "The Happy Prince" - Wilde / "A Worn Path"-Welty
	29-8	<b>Asincrónico</b> The Telling and the Tale pp.25-40 (Plot) "The Lottery" - Shirley Jackson <b>Sincrónico</b> Q&A
4	3-9	<b>Presencial</b> "A Rose for Emily"- Faulkner / "Adventure Story" – Atwood
	5-9	<b>Asincrónico</b> The Telling and the Tale pp.41-51 (Character) "The Birthmark" - Hawthorn <b>Sincrónico</b> Q&A
5	10-9	<b>Presencial</b> "The Necklace"-Maupassant / "The Most Handsome Drowned Man in the World" - García Marquez
	12-9	<b>Asincrónico</b> The Telling and the Tale pp.51-61 (Setting). "To Build a Fire"-London / "Hills Like White Elephants" – Hemingway <b>Sincrónico</b> Q&A
6	17-9	<b>Presencial</b> "The Fall of the House of Usher"-E.A.Poe
	19-9	<b>Sincrónico</b> Presentación Oral (Análisis de cuentos)
7	24-9	<b>Presencial</b> <b>Examen 1</b>

	26-9	<b>Asincrónico</b> The Telling and the Tale pp.62-71 (Point of view) “Miss Brill”-Mansfield / “The Outsider” – H.P. Lovecraft <b>Sincrónico</b> Q&A
8	1-10	<b>Presencial</b> “Lamb to the Slaughter” – Dahl / “My Life as a Bat” – Atwood
	3-10	<b>Asincrónico</b> The Telling and the Tale pp.72-82 (Style and Tone) “The Great Automatic Grammatiasator” – Dahl / “Araby” – Joyce <b>Sincrónico</b> Q&A
9	8-10	<b>Presencial</b> “A Clean Well-Lighted Place”—Hemingway / “Nancy” – Elizabeth Enright
	10-10	<b>Sincrónico</b> <b>Presentación Oral (Análisis de cuentos)</b>
10	15-10	<b>Presencial</b> <b>Examen 2</b>
	17-10	<b>Asincrónico</b> The Telling and the Tale pp.93-116 (Short–Short Stories) “The Father” – Raymond Carver / “Love Poems” – Lon Otto <b>Sincrónico</b> Q&A
11	22-10	<b>Presencial</b> “Night” – Bret Lott, “Snow” – Julia Alvarez, “An Old Story” – Kelman’s
	24-10	<b>Asincrónico</b> “30 Pounds of Human Tissue” – Jennifer Campbell-Hicks, “Contagion” – Bruce Holland Rogers <b>Sincrónico</b> Q&A
12	29-10	<b>Presencial</b> “The Hotel of the Suicides” – Mike Resnick & Sabina Theo, “Popular Mechanics” – Raymond Carver, “Can-Can” – Arturo Vivante

	31-10	<b>Sincrónico</b> <b>Presentación Oral (Análisis de cuentos)</b>
13	5-11	<b>Presencial</b> Animal Farm – Orwell
	7-11	<b>Asincrónico</b> Animal Farm - Orwell <b>Sincrónico</b> Q&A
14	12-11	<b>Presencial</b> <b>Discusión de Artículos sobre</b> Animal Farm (Investigación)
	14-11	<b>Citas Sincrónicas</b> Taller sobre Asignación escrita
15	19-11	<b>Presencial</b> <b>Written Assignment Due</b> <b>Pitch</b>
	21-11	<b>Presencial</b> <b>Exam 3</b>
16	26-11	<b>Sincrónico</b> Entrega <b>Escritura Creativa</b> Discusión Escritura Creativa
	28-11	<b>Sincrónico</b> Discusión Escritura Creativa

**\* Este es un calendario tentativo; por lo tanto, puede cambiar durante el desarrollo del contenido de la materia a lo largo del semestre. Los cambios pueden ocurrir si el instructor los considera necesarios.**

***Ampliación: Diciembre 12, 5pm.\****

\*Las fechas de Ampliación pueden estar sujetas a cambios si se necesitaran los 10 días hábiles para calcular los resultados finales (ver Artículo 22 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil).