

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

Programa del curso

Introducción a la narrativa	Requisitos: LM-1237 y LM-1245
Sigla: LM-1220	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: V
Horas: (se cuentan 3 horas de trabajo semanal por cada crédito) Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en inglés
Nivel: Curso de tercer año	Modalidad: Presencial con bajo virtual

I. Descripción

Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio de tercer año diseñado para estudiantes del programa de Bachillerato en Inglés. Este curso se centra en un enfoque comunicativo y cognitivo para estudiar los elementos básicos de la ficción y el análisis literario y utiliza formas narrativas en prosa como cuentos, relatos muy breves y escritura creativa en el subgénero de no ficción. Este curso también desarrolla las habilidades de los estudiantes en lectura y formas más extensas de ficción como las novelas. El curso de Introducción a la Narrativa permite al estudiante poner en práctica las habilidades de escritura, producción oral, lectura y comprensión auditiva adquiridas en cursos anteriores. Este curso sienta las bases para desarrollar las habilidades necesarias para cursos de literatura más avanzados.

II. Objetivos Generales

Al finalizar el semestre, el/la estudiante podrá:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos para análisis de ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Incrementar fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y discusión del género narrativo.

III. Objetivos Específicos

Al finalizar el semestre, el/la estudiante podrá:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, símbolos, estilo y tono.
2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el autor para desarrollarlos.
3. Analizar la trama y otros elementos estructurales de obras dadas.
4. Analizar el tipo, rasgos y desarrollo de los personajes.
5. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la trama.
6. Explicar los puntos de vista básicos (omnisciente, primera persona y tercera persona) y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
7. Reconocer elementos de estilo como las imágenes y los símbolos y explicar su transcendencia en la obra.
8. Articular la idea central de un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, no ficción creativa, y novelas.

IV. Contenidos

- a. Desarrollo histórico de la narrativa en prosa
- b. Fundamentos de la narrativa en prosa (relatos, novela corta y novela extensa)
- c. El relato: introducción y elementos básicos
- d. El relato muy breve: introducción y variaciones de los elementos básicos
- e. Ficción creativa: introducción y novedades narrativas

V. Metodología

Debido a la naturaleza de la asignatura, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar las lecturas asignadas. La persona docente revisará y complementará la materia con material diverso utilizando diferentes medios (películas, presentaciones en power point, entre otros) y guiará a los(as) estudiantes en la discusión y análisis de textos. La preparación y participación de los(as) estudiantes en la discusión es fundamental, ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación del contenido del curso. Los(as) estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto en forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica. Los(as) estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, la puntualidad en la realización de tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son esenciales.

VI. Evaluación

La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

Asignaciones y trabajo en clase	15% (foros y mapa conceptual+presentación)
Asignaciones escritas	25% (escritura creativa, 1 ensayo en clase y 1 libro de historietas)
Exámenes	60% (dos exámenes parciales)

Notas:

- El ritmo del "Calendario Tentativo" dependerá del progreso y desempeño de cada estudiante, así como del cumplimiento oportuno de tareas.
- Se espera y se requiere que todos los estudiantes estudien el material asignado para cada clase tal como aparece en el Calendario Tentativo del curso.
- No se aceptará para fines de evaluación ninguna escritura generada en su totalidad por tecnologías de IA (por ejemplo, ChatGPT).
- No se tolerará el plagio, ya que esto constituye una grave ofensa académica. El trabajo plagiado recibirá una calificación de cero y se registrará la falta del estudiante en sus registros.

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Culler, Jonathan. *Literary Theory, a very short introduction*. Great Britain: OUP, 2011.

Gómez-Peña, Guillermo, Enrique Chagoya, and Felicia Rice. *Codex Espangliensis: From Columbus to the Border Patrol*. City Lights Books, 2000.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

Spiegelman, Art. *Maus: A Survivor's Tale*. Pantheon Books, 1986.

Además, se utilizará una antología preparada por las personas docentes del curso que se puede adquirir en Copymundo.

VIII. Cronograma Tentativo

Fecha	Textos narrativos	Lecturas de teoría
Semana 1 Agosto 13	Coover's "Sudden Story"	Introducción al curso TTATT Defining the Title (3-6) TTATT A Brief History of Prose Narrative (7-12)
Semana 2 Agosto 20 & 22	The Genesis She Unnames Them The Princess and the Tinbox Frosty the Person of Snow	TTATT: A Brief Introduction to the Short Story (13-22) TTATT: The Fundamentals of Prose Narrative (25-30)
Semana 3 Agosto 27 & 29	The Open Window The Lottery	TTATT: Analyzing the Tale: The Arrangement of Incidents (plot) 31-41. Mapa conceptual # 1 en grupo, presentación el martes
Semana 4 Septiembre 3 & 5	The Vertical Fields Araby	TTATT: Analyzing the Tale: The Development of a Personality (character) 41-51. Mapa conceptual # 2 en grupo, presentación el martes
Semana 5 Septiembre 10 & 12	The Fall of the House of Usher Casa Tomada	TTATT: Analyzing the Tale: The Background of Fiction (setting) 51-62. Mapa conceptual # 3 en grupo, presentación el jueves
Semana 6 Septiembre 17 & 19	Story of an Hour The Yellow Wallpaper	TTATT: Analyzing the Telling: The Voice of the teller (point of view) 62-71. Mapa conceptual # 4 en grupo, presentación el martes
Semana 7 Septiembre 24 & 26	Indian Education The Trial of Thomas Builds the Fire	TTATT: Analyzing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (style) pp 72-83. Mapa conceptual # 5 en grupo, presentación el martes
Semana 8 Octubre 1 & 3	Exam 1	
Semana 9 Octubre 8 & 10	The Declaration of Independence Harrison Bergeron	TTATT: The Statement of the Author (theme) pp. 83-89.

		Mapa conceptual # 6 en grupo, presentación el martes
Semana 10 Octubre 15 & 17	CLASS NOTES A Questionnaire for Rudolph Gordon Gerald's Song	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story 93-107: The stated and the unstated Mapa conceptual # 7 en grupo, presentación el martes Response paper, to be turned in on Thursday
Semana 11 Octubre 22 & 24	The Blank Page Life-Story	TTATT: Analyzing the Telling: The Power of the Speaker , pp 107-116. Mapa conceptual # 8 en grupo, presentación el martes
Semana 12 Octubre 29 & 31	No Name Woman On Discovery	TTATT: Creative Nonfiction: Storytelling Human Realities , pp 119-129 In-class written activity
Semana 13 Noviembre 5 & 7	MAUS	
Semana 14 Noviembre 12 & 14	Codex Espangliensis	
Semana 15 Noviembre 19 & 21	Comic book project	
Semana 16 Noviembre 26 & 28	Exam 2	
Semana 17 Se notificará las fechas		Entrega de notas
Semana 18 Diciembre 12		Examen de Ampliación

*TTATT: *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*

***Esta propuesta de horario podrá sufrir modificaciones para ajustarse a los cambios que cada docente considere oportuno.**