

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

Programa de Curso

Nombre: Curso Panorámico de Literatura Norteamericana	Requisitos: LM-1485
Sigla: LM-1221	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: (Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total) Trabajo presencial: 4 Extra-clase: 5	Ciclo: VII
Nivel: 4to año	Nivel de virtualidad: Bimodal

I. Descripción del curso

Este curso es un estudio panorámico de la literatura estadounidense desde el período colonial hasta el presente. Está diseñado para brindar a las personas estudiantes del séptimo semestre una visión integral de la literatura estadounidense dentro de su contexto histórico, biográfico, social, político, económico, filosófico y religioso. Debido a la naturaleza del curso, se promueve un enfoque ecléctico que combina los enfoques comunicativo, constructivista, cognitivo y centrado en tareas. Este es el primer curso de literatura inglesa que enseña los tres géneros literarios estudiados en el tercer año de la carrera: narrativa, drama y poesía y el primer curso panorámico que cubre las principales tradiciones literarias en el idioma inglés. Este curso tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y creativo en lo que respecta a la cultura y la literatura estadounidenses, promover el análisis crítico y la interpretación de obras literarias y aumentar la fluidez en inglés a través de la lectura y la discusión.

II. Objetivos específicos del curso

Al final del semestre la persona estudiante será capaz de:

1. Identificar las principales obras literarias norteamericanas por autor y período.
2. Relacionar las obras literarias con los contextos históricos, biográficos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos en los que se desarrollan.
3. Vincular el desarrollo de los Estados Unidos con el desarrollo de su historia literaria.
4. Determinar que problemáticas y filosofías son reveladas por las obras literarias dadas.
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas, y opiniones de otros individuos y sociedades.
6. Explicar y defender, en un inglés claro, interpretaciones basadas en evidencia textual de obras dadas.

III. Contenidos

1. El nuevo mundo (1500-1800)

- a. Literatura oral de los pueblos originales de Norteamérica
- b. Literatura colonial
- c. Literatura puritana
- d. Literatura de la Ilustración

2. Nacionalismo literario (1800-1840)

- a. Romanticismo temprano
- b. Literatura folklórica
- c. Literatura de misterio y suspenso

3. Clásicos Norteamericanos (1840-1870)

- a. Romanticismo medio
- b. Literatura activista
 - i. los incorformistas

- ii. las mujeres
- iii. los/as Afroamericanos/as
- c. Literatura moralista

4. Variaciones y Desvíos (1870-1915)

- a. Romanticismo tardío
- b. Realismo
- c. Naturalismo

5. El Temperamento Moderno (1915-1945)

- a. Prosa modernista
- b. Poesía modernista

6. Nuevas Fronteras (1945 al presente)

- a. Nueva Poesía
- b. Nuevo Drama

Cada una de las unidades incluye:

- a. Trasfondo cultural e histórico
- b. Tendencias literarias
- c. Obras específicas
- d. Información biográfica

IV. Metodología

Este curso sigue principalmente el modelo educativo de aula invertida utilizando Mediación Virtual como la plataforma institucional oficial para desarrollar los contenidos del curso, subir y/o completar tareas y participar en foros. Se utilizarán sesiones sincrónicas (a través de Zoom o Microsoft Teams) o asincrónicas, así como sesiones presenciales, para introducir la teoría y discutir y analizar el material de lectura. Por lo tanto, se espera que las personas estudiantes lean todos los materiales asignados en casa antes de participar en actividades en línea o presenciales, que incluyen (pero no se limitan a) discusiones, foros, completar hojas de trabajo y creación de recursos de multimedia. La persona docente, como facilitador/a, introducirá la teoría y guiará el análisis y discusión de las lecturas. Las personas estudiantes deberán presentar tareas orales, escritas y/o en video/audio, individualmente o en grupos.

El trabajo fuera de clase incluye completar las lecturas asignadas antes de cada clase, encontrar materiales complementarios para una comprensión más integral del texto escrito, buscar el significado de términos desconocidos, asegurarse de que el trabajo en equipo sea equitativo al reunirse y trabajar en grupo y que la división del trabajo sea justa, realizando los escritos/proyectos creativos y los ensayos.

Las personas estudiantes emplearán su conocimiento teórico de la historia, la cultura y la literatura estadounidenses y de las convenciones de los géneros literarios y de ensayo para producir su escritura académica y/o creativa. También emplearán su conocimiento de las convenciones de oratoria (panel, debate, discurso) que han adquirido a lo largo de la carrera para realizar sus presentaciones orales.

V. Evaluación*

La nota final se basará en los siguientes aspectos:

- Presentación oral grupal 10%
- Asignaciones en clase y fuera de clase 20%
- Ensayos 30%
- Exámenes 40%

***Toda persona estudiante está sujeto al código de evaluación y conducta de la UCR que se encuentra en <https://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/estudiantil.html>**

VI. Bibliografía

Textos base:

Miller, James. E. Jr., et al., eds. *The United States in Literature*. 7th ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

Carlsen, Robert, et al, eds. *American Literature: A Chronological Approach*. Treasury Edition. N.Y.: Mc Graw Hill, 1985.

Inge, Thomas, ed. *A Nineteenth Century American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 1. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 2. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. *An Early American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Moraga, Cherríe. *Native Country of the Heart*. New York: Farrar, Straus, and Giroux, 2019.

Morrison, Toni. *A Mercy*. New York: Alfred A. Knopf, 2008.

Otros recursos:

Videos, audios, podcasts, digital presentations, online readings, online communities, Mediación Virtual.

VIII. Cronograma Tentativo

Semana	Fecha	Contenido	Evaluaciones, tareas, Ensayos y otros
1	Agosto 13 Clase presencial	Discusión del programa de curso Introducción a la literatura de EEUU	
	Agosto 15	Día de la Madre	
2	Agosto 20 Trabajo asincrónico	Ver el video: https://youtu.be/x_recFnLBgo?si=LOXxyn_zGM5k-5Wk	
	Agosto 22 Clase presencial	La nueva tierra (AC-1820)	
3	Agosto 27 Clase presencial	<ul style="list-style-type: none"> • Christopher Columbus From Letter to Luis de Santagel Regarding the First Voyage (Feb. 15th, 1493) • Literatura de las Primeras Naciones The Iroquois Creation Story The Pima Creation Story • Anne Bradstreet • Jonathan Edwards • Phillis Wheatley 	
	Agosto 29 Trabajo asincrónico	Filme: <i>The Crucible</i> basado en la obra de teatro de Arthur Miller	
4	Setiembre 3 Clase presencial	1820-1865 <ul style="list-style-type: none"> • William Cullen Bryant • Ralph Waldo Emerson • Nathaniel Hawthorne • Edgar Allan Poe • Frederick Douglass • Herman Melville • Emily Dickinson 	Presentación grupal: La nueva tierra (AC-1820)
	Setiembre 5 th Trabajo asincrónico		Trabajo asincrónico (5%)
5	Setiembre 10 Clase presencial		
	Setiembre 12 Trabajo asincrónico	Filme: La Cabaña del Tío Tom, basada en el texto literario de Harriet	

		Beecher Stowe	
6	Setiembre 17 Clase presencial	<p>1865-1914</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kate Chopin • Charlotte Perkins Gilman • Mary E. Wilkins Freeman • Native American Chants and Songs 	Presentación grupal: 1820-1865
	Setiembre 19 Clase sincrónica: 11:00 am - 12:00 md	Trabajo sincrónico en clase: esquema para el ensayo 1 Filme: <i>The Turn of the Screw</i> basada en el texto literario de Henry James	
7	Setiembre 24 Clase presencial	<p>1914-1945</p> <ul style="list-style-type: none"> • Robert Frost • Eugene O 'Neill • T.S Eliot • F. Scott Fitzgerald • William Faulkner • Langston Hughes 	Presentación grupal: 1865-1914
	Setiembre 26 Trabajo asincrónico		
8	Octubre 1 Clase presencial	ENSAYO 1 (15%)	
	Octubre 3 Synchronous 11:00 am to 12:45 pm	EXAMEN 1 (20%)	
9	Octubre 8 Clase presencial	<p>Prosa en EEUU desde 1945</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flannery O'Connor • Raymond Carver • Alice Walker • Sandra Cisneros • Shirley Jackson • Toni Morrison • Cherrie Moraga 	Presentación grupal: The Harlem Renaissance & Langston Hughes and Zora Neale Hurston
	Octubre 10 Trabajo asincrónico		Tarea Asincrónica (5%)
10	Octubre 15 Clase presencial		
	Octubre 17 Trabajo asincrónico	Film: <i>A Streetcar Named Desire</i> basada en el texto literario de Tennessee Williams	

11	Octubre 22 Clase presencial	A <i>Mercy</i> escrita por Toni Morrison	
	Octubre 24 Trabajo asincrónico		
12	Octubre 29 Clase presencial	Documental: <i>Requiem for the American Dream</i>	Presentación grupal: A <i>Mercy</i> escrita por Toni Morrison
	Octubre 31 Trabajo asincrónico		Tarea asincrónica (5%)
13	Noviembre 5 Clase presencial	<i>Native Country of the Heart</i> escrita por Cherríe Moraga	Presentación grupal: <i>Native Country of the Heart</i> escrita por Cherríe Moraga
	Noviembre 7 Trabajo asincrónico		
14	Noviembre 12 Clase presencial	Trabajo en clase: esquema para ensayo 2 & <i>Native Country of the Heart</i> escrita por Cherríe Moraga	
	Noviembre 14 Trabajo asincrónico	Poesía en EEUU desde 1945 <ul style="list-style-type: none"> • Theodore Roethke • Elizabeth Bishop • Gwendolyn Brooks • Galway Kinnell • Anne Sexton • Joy Harjo 	
15	Noviembre 19 Clase presencial		
	Noviembre 21 Trabajo asincrónico		ENSAYO 2 (15%)
16	Noviembre 26 Clase presencial	EXAMEN 2 (20%)	
	Noviembre 28 Trabajo asincrónico	Tarea Asincrónica (5%)	

* Este cronograma es tentativo y está sujeto a cambios que la persona docente y las autoridades de la UCR consideren apropiadas.

Notas finales: **2 de diciembre** / Ampliación: **9 de diciembre**

VIII. Notas adicionales

- No se aceptarán entregas tardías ni se reprogramarán evaluaciones, salvo lo previsto en el Reglamento de régimen Académico Estudiantil (Art. 24).
- Los trabajos escritos deberán entregarse en Mediación Virtual (MV) al inicio de la clase. Los trabajos entregados en la oficina de la persona docente o por correo electrónico se considerarán entregas tardías y, por lo tanto, no se calificarán.
- Las evaluaciones en línea son programadas y no negociables. Es responsabilidad de las personas estudiantes tomarlas durante el lapso de tiempo en que estén disponibles las evaluaciones.
- Las pautas para las asignaciones se especificarán en un documento separado, que estará disponible en MV.
- No se tolerarán tareas generadas por tecnologías de inteligencia artificial (como ChatGPT) o trabajos plagiados. El plagio constituye una falta académica grave; el trabajo plagiado recibirá un cero y se abrirá un expediente a la persona estudiante.

REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ARTICULO 4. Son faltas muy graves:

g. Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

j. Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.

k. Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

a. Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b. Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar diez días hábiles después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá

fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

LINEAMIENTOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS PARA LA DOCENCIA CON COMPONENTE VIRTUAL (VD-11502-2020)

ARTÍCULO 19. Disponibilidad y acceso a las grabaciones de la clase.

Debido a que las grabaciones de clases u otras actividades académicas pueden contener datos personales de acceso restringido, como el video, imagen y la voz de la persona participante, los archivos de dichas grabaciones no son de carácter público y únicamente pueden emplearse para propósitos académicos. En los cursos de libre asistencia, los efectos de la no asistencia a clases deben ser valorados por la persona estudiante como parte de su decisión de no asistir. Por tanto, el archivo de la grabación de la clase no tiene como propósito principal sustituir la asistencia de la persona estudiante.

Resolución Vicerrectoría de Docencia (VD-12784-2023)

Artículo 41. Desarrollo de clases virtuales sincrónicas. En la planificación e implementación de clases virtuales sincrónicas, se deben tomar en consideración los siguientes aspectos:

a. Con el fin de facilitar la identificación y la participación activa de las personas matriculadas en el curso, las personas docentes deben invitar a que las personas estudiantes activen voluntariamente su audio y/o video durante el transcurso de la lección. La persona docente podrá establecer la activación obligatoria del audio y/o el video cuando, a su criterio, ello sea requerido para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

b. Durante la realización de evaluaciones en clases virtuales sincrónicas, ya sean pruebas escritas, pruebas orales, actividades colaborativas u otras interacciones, la habilitación del video y/o el audio es obligatoria para todas las personas involucradas.