

Programa de Curso

Nombre: Curso Panorámico de Literatura Norteamericana	Requisitos: LM-1485
Sigla: LM-1221	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: (Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total) Trabajo presencial: 4 Extra-clase: 5	Ciclo: VII
Nivel: 4to año	Nivel de virtualidad: Virtual

I. Descripción del curso

Este curso es un estudio panorámico de la literatura estadounidense desde el período colonial hasta el presente. Está diseñado para brindar a las personas estudiantes del séptimo semestre una visión integral de la literatura estadounidense dentro de su contexto histórico, biográfico, social, político, económico, filosófico y religioso. Debido a la naturaleza del curso, se promueve un enfoque ecléctico que combina los enfoques comunicativo, constructivista, cognitivo y centrado en tareas. Este es el primer curso de literatura inglesa que enseña los tres géneros literarios estudiados en el tercer año de la carrera: narrativa, drama y poesía y el primer curso panorámico que cubre las principales tradiciones literarias en el idioma inglés. Este curso tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y creativo en lo que respecta a la cultura y la literatura estadounidenses, promover el análisis crítico y la interpretación de obras literarias y aumentar la fluidez en inglés a través de la lectura y la discusión.

II. Objetivos específicos del curso

Al final del semestre la persona estudiante será capaz de:

1. Identificar las principales obras literarias norteamericanas por autor y período.
2. Relacionar las obras literarias con los contextos históricos, biográficos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos en los que se desarrollan.
3. Vincular el desarrollo de los Estados Unidos con el desarrollo de su historia literaria.
4. Determinar que problemáticas y filosofías son reveladas por las obras literarias dadas.
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas, y opiniones de otros individuos y sociedades.
6. Explicar y defender, en un inglés claro, interpretaciones basadas en evidencia textual de obras dadas.

III. Contenidos

1. El nuevo mundo (1500-1800)

- a. Literatura oral de los pueblos originales de Norteamérica
- b. Literatura colonial
- c. Literatura puritana
- d. Literatura de la Ilustración

2. Nacionalismo literario (1800-1840)

- a. Romanticismo temprano
- b. Literatura folklórica
- c. Literatura de misterio y suspenso

3. Clásicos Norteamericanos (1840-1870)

- a. Romanticismo medio
- b. Literatura activista
 - i. los incorformistas

- ii. las mujeres
- iii. los/as Afroamericanos/as
- c. Literatura moralista

4. Variaciones y Desvíos (1870-1915)

- a. Romanticismo tardío
- b. Realismo
- c. Naturalismo

5. El Temperamento Moderno (1915-1945)

- a. Prosa modernista
- b. Poesía modernista

6. Nuevas Fronteras (1945 al presente)

- a. Nueva Poesía
- b. Nuevo Drama

Cada una de las unidades incluye:

- a. Trasfondo cultural e histórico
- b. Tendencias literarias
- c. Obras específicas
- d. Información biográfica

IV. Metodología

Cada clase contará con presentaciones realizadas por el instructor para introducir los contextos geopolíticos e históricos para cada unidad. Se desarrollarán discusiones grupales para analizar las lecturas asignadas en forma crítica. Si el instructor lo requiere, se asignará a estudiantes la preparación de discusiones en grupo, paneles, debates o presentaciones de períodos, espacios geopolíticos y autores. El uso de materiales multimedia complementará las actividades en el desarrollo del curso. El trabajo Asincrónico incluye completar las lecturas asignadas antes de cada clase, ver videos proporcionados por el instructor, buscar el significado de términos desconocidos, asegurarse de que el trabajo en equipo sea equitativo y que la división de tareas sea justa, y producir los materiales escritos y audiovisuales requeridos por la tarea.

Durante el desarrollo de las clases, los estudiantes aplicarán el conocimiento teórico de esta cultura y literatura utilizando las convenciones correspondientes a cada género literario para elaborar ensayos, escritura creativa y discusiones en grupo. También emplearán sus conocimientos de las convenciones de la oratoria pública (panel, debate, discurso) que han adquirido a lo largo de la carrera para realizar sus presentaciones orales.

Cada lección semanal comenzará con una sesión sincrónica a través de una plataforma de videoconferencia, a menos que el profesor indique lo contrario. Estas sesiones no serán grabadas. No obstante, las evaluaciones sincrónicas se grabarán y los estudiantes deben mantener sus cámaras encendidas. No se permite a los estudiantes grabar o compartir ningún material digital generado durante las sesiones sincrónicas.

Dado que este curso es 100% en virtual, se subirán materiales multimedia complementarios para cada clase. Mediación Virtual de la UCR será el aula virtual del curso donde se publicará, enviará y recogerá todo el contenido y material adicional. Esta plataforma también se utilizará para subir exámenes y actividades de clase evaluadas. Por lo tanto, la inscripción y participación en Mediación Virtual es obligatoria para todos(as) los(as) estudiantes.

V. Evaluación*

La nota final se basará en los siguientes aspectos:

• Presentación oral grupal	10%
• Asignaciones en clase y fuera de clase	20%
• Ensayos	30%
• Exámenes	40%

Notas Adicionales

- El ritmo del "Cronograma Tentativo" dependerá del progreso y desempeño de los estudiantes, así como del desarrollo de la clase.
- Se espera y se requiere que todos los estudiantes estudien el material asignado para cada clase, tal como aparece en el cronograma tentativo del curso.
- Las pautas para las tareas se especificarán en un documento separado, que estará disponible en Mediación Virtual (MV).
- No se aceptarán tareas tardías ni se programarán evaluaciones de recuperación, a menos que se contemplen en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (Art. 24).
- Las tareas fuera de clase deben enviarse a Mediación Virtual (MV) durante el período designado en las fechas de vencimiento. No se aceptarán tareas tardías ni tareas enviadas por correo electrónico.
- Al realizar investigaciones para una tarea determinada, los estudiantes deben utilizar fuentes confiables y creíbles. Asegúrese de que las fuentes provengan de organizaciones reconocidas, como universidades, revistas académicas, instituciones establecidas, etc. No se aceptan fuentes como Wikipedia, blogs y otros sitios web no afiliados a organizaciones reconocidas.
- Los estudiantes deben producir trabajos originales junto con sus esquemas correspondientes. Por lo tanto, no se tolerará la presentación de trabajos generados parcial o totalmente por tecnologías de IA (por ejemplo, ChatGPT). En otras palabras, el uso de IA está PROHIBIDO. El plagio, considerado una falta académica grave, no se tolerará y se manejará de acuerdo con el Reglamento Académico Estudiantil.
- Los trabajos serán calificados y devueltos de acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Los instructores tienen 10 días hábiles para calificar y devolver las evaluaciones.
- Toda la comunicación entre el instructor y los estudiantes se llevará a cabo a través de los canales oficiales: Mediación Virtual y/o el correo electrónico de la UCR.
- Todos los estudiantes están sujetos a las reglas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VI. Bibliografía

Textos base:

Allen, Janet et al., eds. *McDougal Littell Literature: American Literature*. McDougal Littell, 2008.

Miller, James. E. Jr., et al., eds. *The United States in Literature*. 7th ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

Textos secundarios:

Carlsen, Robert, et al, eds. *American Literature: A Chronological Approach*. Treasury Edition. N.Y.: McGraw Hill, 1985.

Inge, Thomas, ed. *A Nineteenth Century American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 1. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 2. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. *An Early American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Otros Recursos:

Videos, audios, podcasts, presentaciones digitales, lecturas en línea, comunidades de aprendizaje en línea, Mediación Virtual.

VIII. Cronograma Tentativo

Week	Date	Activity
1	13-08	Sincrónico Course outline and rules
	15-08	
2	20-8	Sincrónico Database Workshop + Reference Tools (Zotero)
	22-8	Asincrónico Primeros escritos “Americanos” (1500-1800) from A Spectacle of Great Beauty (Christopher Columbus) from of Plymouth Plantation (William Bradford) Traveling in the New Land (Sarah Kemble Knight)

		<p>Sincrónico P&R</p>
3	27-8	<p>Asincrónico The War of God's Horse Song (Navajo) A Dancing Song (Pima) Firefly Song (Ojibwa) An Omaha Story: How to Count to 100 The Iroquois Constitution (Dekanawidah)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
	29-8	<p>Asincrónico The Trial of Martha Carrie (Cotton Mather) Sinners in the Hands of an Angry God (Jonathan Edwards) Upon the Burning of Our House (Anne Bradstreet) To S.M., A Young African Painter on Seeing His Works (Phillis Wheatley)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
4	3-9	<p>Asincrónico ROMANTICISMO AMERICANO (1800-1855) The Devil and Tom Walker (Washington Irving)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
	5-9	<p>Asincrónico Thanatopsis (William Cullen Bryant) A Psalm of Life (Henry Wadsworth Longfellow) The Chambered Nautilus (Oliver Wendell Holmes)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
5	10-9	<p>Asincrónico Stanzas of Freedom (James Russell Lowell) Songs of America: Deep River Swing Low, Sweet Chariot Follow the Drinking Gourd The Kansas Emigrants (John Greeleaf Whittier) Clementine</p> <p>Sincrónico</p>

		P&R
	12-9	Asincrónico The Cast of the Amontillado, Annabel Lee, To Helen & The Raven (Edgar Allan Poe) Sincrónico P&R
6	17-9	Asincrónico Transcendentalismo from Nature & Fable (Ralph Waldo Emerson) from Walden (Henry David Thoreau) Sincrónico P&R
	19-9	<i>Asincrónico</i> <i>Young Goodman Brown (Nathaniel Hawthorne)</i> <i>Sincrónico</i> <i>P&R</i>
7	24-9	Sincrónico Presentaciones grupales (movimientos y análisis textual) Puritan tradition & Salem Witch Trials Romanticism & The Fireside Poets African American Spirituals American Gothic Sincrónico P&R
	26-9	Sincrónico Examen 1
8	1-10	Sincrónico Taller: Cómo estructurar ensayos sobre literatura
	3-10	Asincrónico Del Romanticismo al Realismo (1855-1870) I Hear American Singing & Song of Myself (Walt Whitman) Sincrónico P&R
9	8-10	Asincrónico

		<p>This Is My Letter to the World, To Make a Prairie It Takes a Clover, I Tasted Liquor Never Brewed & A Narrow Fellow in the Grass (Emily Dickinson)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
	10-10	<p>Asincrónico REGIONALISMO y NATURALISMO (1870-1910) A Pair of Silk Stockings (Kate Chopin) The Yellow Wallpaper (Charlotte Perkins Gilman)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
10	15-10	<p>Asincrónico The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County (Mark Twain) I Met a Seer, The Wayfarer, & A Man Said to the Universe (Stephen Crane) My Heart Feels Like Bursting (Satanta) I Will Fight No More Forever (Chief Joseph)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
	17-10	<p>Sincrónico Presentaciones grupales (movimientos y análisis textual) Romanticism to Realism Feminism/Women's Movement Regionalism/Naturalism</p>
11	22-10	<p>Asincrónico El Renacimiento HARLEM y MODERNISMO (1910-1940) Trifles (Susan Glaspell)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
	24-10	<p>Asincrónico The Last Flower (James Thurber) The Hollow Men (T.S. Elliot) Fire and Ice (Robert Frost)</p> <p>Sincrónico P&R</p>
12	29-10	<p>Asincrónico The Road not Taken (Robert Frost)</p>

		The Captured Goddess (Amy Lowell) Helen (Hilda Doolittle) Sincrónico P&R
"	31-10	Asincrónico In Another Country (Ernest Hemingway) The Leader of the People (John Steinbeck) Sincrónico P&R
13	5-11	Asincrónico Theme for English B, The Negro Speaks of Rivers, I Too & Harlem (Langston Hughes) Sincrónico P&R
"	7-11	Asincrónico LITERATURA CONTEMPORÁNEA (1940-present) The Lottery (Shirley Jackson) Harrison Bergeron (Kurt Vonnegut Jr.) Sincrónico P&R
14	12-11	Sincrónico Presentaciones grupales (movimientos y análisis textual) Modernism & modernist writers The Harlem Renaissance Contemporary Literature
"	14-11	Sincrónico As I Lay Dying – Faulkner pgs. 3-84
15	19-11	Sincrónico As I Lay Dying – Faulkner pgs. 84-168
"	21-11	Sincrónico As I Lay Dying – Faulkner pgs. 168-261
16	26-11	Sincrónico Examen 2
"	28-11	Sincrónico Entrega de examen Discusión sobre los Ensayos

* Este cronograma es tentativo y está sujeto a cambios que la persona docente y las autoridades de la UCR consideren apropiadas.

Ampliación: **December 12, 7 PM**

VIII. Notas adicionales

- No se aceptarán entregas tardías ni se reprogramarán evaluaciones, salvo lo previsto en el Reglamento de régimen Académico Estudiantil (Art. 24).
- Los trabajos escritos deberán entregarse en Mediación Virtual (MV) al inicio de la clase. Los trabajos entregados en la oficina de la persona docente o por correo electrónico se considerarán entregas tardías y, por lo tanto, no se calificarán.
- **Las evaluaciones en línea son programadas y no negociables. Es responsabilidad de las personas estudiantes tomarlas durante el lapso de tiempo en que estén disponibles las evaluaciones.**
- Las pautas para las asignaciones se especificarán en un documento separado, que estará disponible en MV.
- No se tolerarán tareas generadas por tecnologías de inteligencia artificial (como ChatGPT) o trabajos plagiados. El plagio constituye una falta académica grave; el trabajo plagiado recibirá un cero y se abrirá un expediente a la persona estudiante.

REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ARTICULO 4. Son faltas muy graves:

g. Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

j. Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.

k. Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

a. Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b. Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

a. El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar diez días hábiles después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

ARTÍCULO 24. Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

LINEAMIENTOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS PARA LA DOCENCIA CON COMPONENTE VIRTUAL (VD-11502-2020)

ARTÍCULO 19. Disponibilidad y acceso a las grabaciones de la clase.

Debido a que las grabaciones de clases u otras actividades académicas pueden contener datos personales de acceso restringido, como el video, imagen y la voz de la persona participante, los archivos de dichas grabaciones no son de carácter público y únicamente pueden emplearse para propósitos académicos. En los cursos de libre asistencia, los efectos de la no asistencia a clases deben ser valorados por la persona estudiante como parte de su decisión de no asistir. Por tanto, el archivo de la grabación de la clase no tiene como propósito principal sustituir la asistencia de la persona estudiante.

Resolución Vicerrectoría de Docencia (VD-12784-2023)

Artículo 41. Desarrollo de clases virtuales sincrónicas. En la planificación e implementación de clases virtuales sincrónicas, se deben tomar en consideración los siguientes aspectos:

a. Con el fin de facilitar la identificación y la participación activa de las personas matriculadas en el curso, las personas docentes deben invitar a que las personas estudiantes activen voluntariamente su audio y/o video durante el transcurso de la lección. La persona docente podrá establecer la activación obligatoria del audio y/o el video cuando, a su criterio, ello sea requerido para cumplir con los objetivos de aprendizaje.

b. Durante la realización de evaluaciones en clases virtuales sincrónicas, ya sean pruebas escritas, pruebas orales, actividades colaborativas u otras interacciones, la habilitación del video y/o el audio es obligatoria para todas las personas involucradas.