

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

Propuesta de Programa de Curso

Introducción al Drama	Pre-requisitos: LM-1237 & LM-1245
Código: LM-1222	Co-requisitos:
Créditos: 3	Ciclo académico: V
Horas: 9 (Cada crédito corresponde a 3 horas semanales de trabajo) Trabajo en clase: 4 Trabajo extra-clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el bachillerato en inglés
Nivel: 3er año	Modalidad: 100% virtual

I. Descripción del curso

Introducción al Drama es un curso introductorio de 16 semanas para estudiantes de tercer año que explora la naturaleza de la literatura dramática y examina diferentes sub-géneros y movimientos artísticos en piezas teatrales estadounidenses y británicas.

Constituye el segundo curso de literatura que los estudiantes matriculan en su carrera. Se relaciona con el primero (LM-1237, Introducción a la Literatura) al desarrollar con más amplitud aspectos teóricos y métodos de análisis del género dramático. Sin embargo, solo busca establecer las características específicas del teatro.

El curso contribuye a la formación general del estudiante al reforzar e incrementar el conocimiento que éste tiene del idioma inglés y de las culturas angloparlantes. Fomenta una actitud creativa, crítica e independiente hacia la expresión artística dramática.

Este curso será totalmente virtual durante el primer semestre del 2024.

II. Objetivos del Curso

1. Objetivos generales:

1. Alcanzar la comprensión general del desarrollo de la literatura dramática.
2. Comprender en forma clara los principales subgéneros del drama.
3. Ser capaz de interpretar y analizar en forma crítica las obras de teatro asignadas.
4. Alcanzar una mejor comprensión de los valores y de las actitudes cambiantes en las culturas angloparlantes.

2. Objetivos específicos:

1. Caracterizar los subgéneros básicos en el drama: comedia, melodrama, tragedia, formas compuestas.
2. Identificar y explicar los elementos estructurales de una obra: circunstancias dadas, diálogo, acción dramática, personaje, tema, tempos y estados anímicos.

3. Localizar las figuras literarias que producen humor: hipérbole, juegos de palabras, ironía, cambios de fortuna, etc.
4. Proveer ejemplos de cómo el discurso y la acción identifican a los personajes.
5. Analizar las obras en cuanto a planteamiento, escalada de tensión, nudo, clímax, acción descendente, desenlace.
6. Identificar las principales temáticas, fuerzas y agentes del conflicto del protagonista.
7. Identificar técnicas literarias: proyecciones al pasado y al futuro (analepsis y prolepsis), el monólogo (los soliloquios y los apartes)
8. Analizar los elementos culturales dentro de las obras.
9. Demostrar comprensión clara del personaje, acción dramática y actividad escénica al producir un segmento de una obra.

III. Contenidos

- A. Introducción a la teoría dramática
 1. El drama como una expresión artística
 2. Principios para leer una obra de teatro
- B. Comedia
 1. Características y tipos
 2. Las circunstancias dadas: circunstancias ambientales, acción previa, actitudes polares
 3. El lenguaje del humor: comedia física, situacional y verbal
 4. Identificación del personaje mediante el discurso
 5. El tonto cómico
- C. Melodrama
 1. Características
 2. Acción dramática versus actividad escénica
 3. Personajes simples y complejos
 4. Elementos estructurales (planteamiento, escalada de tensión, clímax, acción descendente, desenlace)
 5. Proyecciones: al pasado (flashback), al futuro (foreshadowing) y tipos de ironía
- D. Tragedia
 1. Tragedia versus melodrama: diferencias en argumento y en la psicología de los personajes
 2. Monólogos y desarrollo del personaje
 3. Relación del personaje y el tema con imaginería y simbolismo
- E. Forma compuesta
 1. Características de la obra: teatro absurdista, tragicomedia, tragedia cómica, musical, etc.
 2. El personaje y la sociedad

IV. Metodología:

El curso se concibe dentro del modelo educativo de aula invertida y emplea la plataforma Mediación Virtual para desarrollar los contenidos. los estudiantes deberán completar todos los trabajos asignados en los foros de Mediación Virtual, la plataforma institucional de contenidos virtuales, previo a su participación en las clases presenciales.

El docente facilitará la teoría y guiará los análisis de las obras asignadas. El tiempo de clase se utilizará para discutir y analizar el material de lectura. El tiempo de clase también se utilizará para escuchar o ver las obras representadas por actores profesionales siempre que haya recursos audiovisuales disponibles. Se requerirá que los estudiantes presenten tareas orales o escritas, participen activamente en la producción y puesta en escena de una escena de una obra de teatro y asistan al menos a una representación teatral (si corresponde).

Este curso es 100% virtual durante el semestre actual. Cada clase semanal comenzará con una sesión sincrónica, a menos que el docente indique lo contrario. Estas sesiones no serán grabadas. Sin embargo, las evaluaciones sincrónicas si serán grabadas y las personas estudiantes están en obligación de mantener su cámara encendida durante su totalidad. No se permite la grabación ni distribución del contenido de las sesiones sincrónicas. Contenido multimedia se subirá al entorno de Mediación Virtual para su uso asincrónico, donde también se depositarán las evaluaciones y sus respectivas calificaciones y retroalimentación. Por lo tanto, las personas estudiantes son responsables de acceder y participar en el entorno virtual, así como de descargar sus asignaciones y calificaciones.

V. Evaluación:

Presentación de escena	10%
Tareas y/o pruebas cortas	20%
Escritura académica	20%
Exámenes	50%

Todo estudiante está sujeto al código de evaluación y código de conducta de la UCR que se encuentra en <https://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/estudiantil.html>

VI. Bibliografía:

Ewing, Robyn, and John Nicholas Saunders. *The School Drama Book : Drama, Literature and Literacy in the Creative Classroom*. Currency Press, 2016.

Inyang, Ekpe. *Flashlight On Drama and Film: A Drama for Situation Analysis Guide*. Langaa RPCIG, 2015.

Kitson, Neil, and Ian Spiby. *Drama 7-11 : Developing Primary Teaching Skills*. Taylor & Francis Group, 1997.

Klaus, Klaus, Miriam Gilbert, and Bradford Field. Eds. *Stages of Drama: Classical to Contemporary Theatre*. Scott, Foresman, and Company, 1981.

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. 1st ed. Routledge, 2008.

Yordon, Judy. *Roles in Interpretation*. Mc Graw-Hill, 2002.

VII. Notas adicionales

1. No se aceptarán trabajos fuera de plazo bajo ninguna circunstancia no especificada según la normativa institucional. Los trabajos deben entregarse en los primeros diez minutos de clase sin excepción.
2. Los trabajos entregados en la oficina del docente o por correo electrónico se considerarán trabajos atrasados y por lo tanto no serán calificados.
3. No se darán evaluaciones remediales excepto en los casos contemplados por la normativa de la UCR.
4. Los teléfonos celulares, tabletas y otros tipos de dispositivos electrónicos deberán estar apagados durante el horario de clase según la normativa universitaria.
5. Las pautas para los ensayos se distribuirán con anticipación. Se recomienda encarecidamente que los estudiantes los sigan.
6. Los estudiantes que faltan a clases son responsables de solicitar las pautas, hojas de trabajo y evaluaciones calificadas durante el horario de oficina.
7. No se aceptarán tareas generadas por tecnologías de inteligencia artificial (como ChatGPT) o trabajos plagiados. El plagio constituye una falta académica grave; El trabajo plagiado recibirá un cero y la mala conducta del estudiante se mantendrá en su expediente.

VIII. Calendario tentativo¹

Semanas	Topic	Evaluations
1	Introducción Drama: Elementos estructurales Sobre la lectura de una obra de teatro Estilo en los guiones 1: características generales	
2	<i>Teatro griego clásico</i> <i>Tragedia griega Antígona Prólogo. Escenas I-II</i>	

¹ Este cronograma está sujeto a cambios que la persona docente considere necesarios.

	<i>Antígona Escenas III-IV</i>	
3	<i>Antígona Escenas V and VI</i> <hr/> <i>Teatro inglés renacentista y tragedia de Shakespeare</i>	Presentación Grupal sobre Antígona
4	<i>Hamlet Actos I and II</i> <hr/> <i>Hamlet Actos III and IV</i>	Presentación Grupal sobre Shakespeare
5	<i>Hamlet Acto V</i> <hr/> <i>Comedia</i> <i>Las Mujeres Reales tienen Curvas acto1</i>	Presentación de Artículo Hamlet
6	<i>Las Mujeres Reales Tienen Curvas acto 2</i> <hr/> <i>Película Las Mujeres Reales Tienen Curvas</i>	Presentación de Artículo sobre Las Mujeres Reales Tienen Curvas ----- Presentación Grupal Josefina López
7	<i>Molière Escuela para Esposas Actos (I-II)</i> <hr/> <i>Molière Escuela para Esposas Actos (III-IV)</i>	Presentación grupal Molière
8	<i>Molière Escuela para Esposas Acto (V)</i> <hr/> <i>La forma de lo absurdo y la tragicomedia</i> <i>Rosencrantz y Guildenstern están muertos</i> <i>Acto 1</i>	Presentación de artículo sobre Escuela para Esposas
9	Examen I	
10	<i>Rosencrantz y Guildenstern están muertos</i> <i>Actos II- III</i>	Entrega Ensayo 1

	<hr/> Melodrama & Teatro Realista <i>Cosas insignificantes</i>	
11	<i>Cosas insignificantes</i> <hr/> Costa Rican Drama & Teatro <i>Baby Boom en el Paraíso</i>	<i>Presentación de artículo sobre Cosas Insignificantes</i> <i>Presentación Grupal sobre Susan Glaspell</i>
12	Baby Boom en el Paraíso ----- Presentación de Escenas--Grupo 1	Presentación Grupal sobre Ana Istarú
13	Grupos 2 and 3	Artículo sobre <i>Baby Boom en el Paraíso</i>
14	<i>Presentación de Escenas</i> Grupos 4-5	
15	Repaso	Entrega del Ensayo 2
16	Nov. 26 Examen 2	
	<i>Ampliación Examen Dic. 10 (la hora y el lugar se anunciarán luego)</i>	