

**Programa de Curso**

Poesía para la enseñanza	Requisitos: LM-1243
Sigla: LM 1354	Co-requisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de Estudio para el Bachillerato en la Enseñanza del Inglés
Horas: 9 Trabajo presencial: 3 Extra clase: 6	Ciclo: VI
Nivel: 3er año	Modalidad: 100% Presencial con baja virtualidad

**I. Descripción del curso**

El propósito de este curso es el de presentarle a los estudiantes del Bachillerato en la Enseñanza del Inglés los elementos básicos de la poesía y las estrategias para incorporar estos elementos a la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Este curso se relaciona con el curso anterior (LM-1243, Narrativa para la enseñanza) ya que refuerza recursos literarios en el contexto poético. El curso emplea la poesía para ahondar y enriquecer el extraordinario proceso del aprendizaje de una lengua ya que la poesía evoca y exalta experiencias esenciales de la vida y entrelaza los sentimientos de la comprensión del lenguaje por parte del lector.

**II. Objetivos generales**

1. Apreciar y disfrutar la poesía.
2. Ser capaz de transmitir ese disfrute de la poesía a los estudiantes.
3. Ser capaz de interpretar poemas en un nivel básico.
4. Reflexionar sobre la relación entre poesía y educación.
5. Desarrollar las habilidades para usar poesía en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

**III. Objetivos específicos**

1. Familiarizarse con un corpus variado de poemas apropiados para la enseñanza del inglés.
2. Familiarizarse con el uso de recursos audiovisuales como medio para incrementar el disfrute de la poesía.
3. Estudiar los elementos estructurales del lenguaje poético.

4. Desarrollar habilidades para escoger material apropiado, y reforzar vocabulario, estructuras gramaticales, pronunciación, ritmo y entonación.

#### **IV. Contenidos**

- A. Introducción a la teoría poética
  - El papel de los sentidos
  - Las figuras literarias
  - El uso del símbolo
  - El papel de las emociones
  - El papel de las palabras
- B. Enseñando poesía: temas pedagógicos
- C. Escribiendo poesía: consideraciones importantes

#### **V. Metodología**

La persona docente dará clases magistrales sobre la teoría y guiará el análisis y las discusiones de los poemas, así como las posibles aplicaciones de los mismos en el aula de inglés como lengua extranjera. Las personas estudiantes pondrán en práctica lo aprendido seleccionando el material y desarrollando las actividades adecuadas tanto con poemas preseleccionados como de su propia elección.

El estudiantado participará en presentaciones y debates informales, ya sean individuales o en grupo, y presentaciones formales orales y escritas. *Mediación Virtual*, como plataforma oficial, se utilizará principalmente como repositorio de contenidos. Por lo tanto, se requiere que los estudiantes posean una cuenta UCR. Las pautas para cada tarea se darán en un documento separado.

Para el desarrollo de este curso, las personas instructoras harán uso de diversos medios de enseñanza y aprendizaje. Las personas estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se les ofrecen. En consecuencia, la puntualidad en la realización de las tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son fundamentales.

#### **VI. Evaluación**

Examen Final	40%
Presentación Grupales (2)	20%
Proyecto final (demostración didáctica)	20%
Asignaciones de clase (máximo 3)	20%

**Todo estudiante queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.**

## **VII. Bibliografía**

Collie, Joanne and Stephen Slater. *Literature in the Language Classroom. A resource book of ideas and activities.* Glasgow, Cambridge University Press, 1987.

Elbow, Peter. *Writing with Power.* New York: Oxford Univ. Press, 1981.

Koch, Kenneth. *Wishes. Lies. and Dreams: Teaching Children to Write Poetry.* New York, 1970.

Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching.* Cambridge Teacher Training and Development. Cambridge University Press, 1993.

Nims, John Frederick. *Western Wind.* David Mason: The Colorado College, 2000.

Sage, Howard. *Incorporating Literature in ESL Instruction.* N.J: Prentice-Hall. 1987.

## Cronograma de trabajo tentativo

Semana		Contenido
<b>1</b>	Agosto 13	Introducción al curso
<b>2</b>	Agosto 20	La poesía y los sentidos Enseñando poesía: temas pedagógicos
<b>3</b>	Agosto 27	¿Cómo debo de leer poesía? La persona lírica y el tono
<b>4</b>	September 3	<b>Presentación de grupos 1</b> (análisis de canciones) Tono: El lenguaje de las emociones <b>10%</b>
<b>5</b>	September 10	Lenguaje poético Forma poética
<b>6</b>	September 17	La poesía de Langston Hughes y el renacimiento de Harlem <b>Presentación de grupos 2</b> <b>10%</b>
<b>7</b>	September 24	El arte de la poesía (Poesía y Arte) <b>Proyecto final – fase 1</b> <b>10%</b>
<b>8</b>	Octubre 1	El uso de símbolos <b>Asignación de clase</b> <b>5%</b>
<b>9</b>	Octubre 8	El uso de las palabras: Poesía concreta y lenguaje Escribir poemas simples utilizando patrones diversos (poema de alfabeto, bio poema, entre otros) <b>Asignación de clase</b> <b>5%</b>
<b>10</b>	Octubre 15	<i>The Poet X</i> escrito por Elizabeth Acevedo <b>Asignación de clase</b> <b>10%</b>
<b>11</b>	Octubre 22	
<b>12</b>	Octubre 29	
<b>13</b>	Noviembre 5	
<b>14</b>	Noviembre 12	<b>Examen final</b> <b>(40%)</b>

<b>15</b>	Noviembre 19	<b>Proyecto final – fase 2</b> <b>10%</b>
<b>16</b>	Noviembre 26	
<b>17</b>	Diciembre 2	Notas finales
<b>18</b>	Diciembre 9	Examen de Ampliación