

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

Programa del Curso

Introducción a la Poesía Inglesa	Requisitos: LM-1351, LM-1352
Sigla: LM-1366	Co-requisitos: LM-1365
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Ciclo: VI
Nivel: Curso de tercer año/Segundo semestre	Nivel de virtualidad: 100% virtual

I. Descripción

Este curso de dieciséis semanas ha sido diseñado con el fin de introducir a los estudiantes en los principios y bases que conllevan el proceso creativo de la poesía. Esto se ha de lograr con la lectura y análisis de la teoría literaria sobre poesía y la discusión del trabajo de poetas ingleses, estadounidenses y multiculturales.

I. Objetivos Generales

- A. Desarrollar en el estudiante el conocimiento, disfrute y aprecio por la poesía.
- B. Hacer saber a los estudiantes el papel que juega el lector al recrear la experiencia poética.
- C. Ayudar a los estudiantes a familiarizarse con los términos comunes usados en el análisis de la poesía.
- D. Dar a conocer a los estudiantes el trabajo de algunos poetas ingleses, estadounidenses y multiculturales.

II. Objetivos Específicos

- A. Conocer qué es la poesía
- B. Identificar y usar las figuras literarias
- C. Reconocer la métrica en la poesía
- D. Poner en práctica el conocimiento nuevo adquirido de la poesía en su composición creativa
- E. Dar a conocer a los estudiantes el trabajo de poetas particulares

III. Contenidos

- A. Introducción
- B. El papel de los sentidos
- C. Figuras literarias: símil, metáfora, personificación, y otros recursos
- D. El uso del simbolismo
- E. Las emociones en la poesía
- F. El uso del discurso
- G. Poesía y la identidad personal: etnia y género

IV. Metodología

El curso se concibe dentro del modelo educativo de aula invertida y emplea la plataforma Mediación Virtual para desarrollar los contenidos. Por tanto, el estudiantado deberá leer todos los materiales asignados previo a cada participación en las actividades en línea, las cuales incluyen (pero no se limitan a) foros, guías de trabajo y creación de material multimedial. La persona docente iniciará cada clase con una exposición sincrónica donde facilitará la teoría y guiará los análisis de las obras asignadas. Estas sesiones sincrónicas se llevarán a cabo mediante directos de YouTube (en la primera hora de cada clase). Se anima al estudiantado a participar en dichas sesiones. Cada estudiante usará el tiempo restante de la clase para analizar los textos, colgar sus preguntas en foros y completar la evaluación metacognitiva de cada unidad de manera asincrónica. Cuatro clases se realizarán de manera completamente asincrónica (se especifican en el cronograma). El trabajo extra clase incluye la lectura a profundidad de cada obra previo a su discusión en clase (búsqueda de vocabulario desconocido, material complementario, etc.), así como realizar las asignaciones escritas y producir los videos para las presentaciones orales. Mediación Virtual se usará como la plataforma oficial para gestionar las clases virtuales. Por tanto, el estudiantado deberá poseer su cuenta institucional para poder participar en las actividades del curso. Toda interacción entre el docente y los estudiantes se llevará a cabo a través de Mediación Virtual.

Las horas de atención a estudiantes se llevarán a cabo exclusivamente en línea (Zoom, Google Meet) los martes, de 2PM-3:50PM

V. Evaluación

3 Pruebas cortas	15%
2 Presentaciones en clase	15%
2 Asignaciones de Escritura creativa	15%
1 Ensayo	10%
1 Examen parcial.....	20%
1 Examen final*	25%

* Las personas estudiantes que alcancen un promedio de 9 (o Mayor) en **todas las evaluaciones** se eximirán del examen final.

Requisitos técnicos para las evaluaciones en línea	
Forums, quizzes y exámenes	Conexión a internet estable, un browser para internet
Presentaciones en clase	Software de edición de video
Trabajos de escritura creativa	procesador de palabras, el chatbot de inteligencia artificial BoingoPLUS
Ensayo	procesador de palabras, un chatbot de modelo de lenguaje de I.A.(como ChatGPT), un browser para internet, software para mostrar video

No se repondrán evaluaciones a no ser debido a casos contemplados en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24). Debido a que el curso es 100% virtual, cada estudiante deberá completar el

trabajo asignado en forma previa a su participación en los foros en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión de contenido virtual. Las evaluaciones en línea están programadas y no son sujetas a negociación. Es responsabilidad del estudiantado realizarlas durante la ventana de tiempo en que las pruebas se encuentran disponibles (los detalles de cada evaluación se especificarán con antelación en Mediación Virtual, no en este programa).

Nota: Todo estudiante está sujeto a las normas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VI. Bibliografía

Guth, Hans P. and Gabriele L. Rico. *Discovering Literature: Stories, Poems and Plays*. 2nd ed. Prentice Hall, 1997.

Kennedy, X. J. and Dana Gioia. *An Introducción to Poesía*. 9th ed. Longman, 1998.

Kennedy, X. J. and Dana Gioia. *An Introducción to Poesía*. 12th ed. Longman, 2005.

Nims, John Frederick and David Mason. *Western Wind*. 4th ed. McGraw-Hill, 2000.

Nota: Se podrá agregar algunos textos para cada género según lo dicten las necesidades, el tiempo y los intereses de la clase.

VIII. Cronograma tentativo*

Fechas		Tema	Evaluaciones
Semana 1	Ag 13	Introducción al curso: ¿Qué es poesía?	
	Ag 15	FERIADO	
Semana 2	Ag 20	¿Cómo respondemos a la poesía?	
	Ag 22	Tipos de poesía	
Semana 3	Ag 27	Imágenes sensoriales	
	Ag 29	Imágenes sensoriales & metáforas	
Semana 4	Set 3	Metáforas	
	Set 5	Metáforas & Figuras literarias	
Semana 5	Set 10	Sesión asincrónica 1	Presentación en clase #1: Letras de canciones como poesía
	Set 12	Figuras literarias & Símbolos	
Semana 6	Set 17	Símbolos	
	Set 19	Símbolos, Tono, Ironía, & Paradoja	
Semana 7	Set 24	¿Cómo escribir sobre poesía?	
	Set 26	Tema	Quiz #1: Imágenes sensoriales, metáforas y figuras literarias
Semana 8	Oct 1	Forma: Rima, métrica y estrofa	
	Oct 3	P&R preparación para examen	

Semana 9	Oct 8	Sesión asincrónica 2	Examen parcial
	Oct 10		
Semana 10	Oct 15	Forma: Rima, métrica y estrofa	
	Oct 17	Forma: Rima, métrica y estrofa	
Semana 11	Oct 22	Poesía tradicional japonesa Haiku	Quiz #2: Forma
	Oct 24	Poesía tradicional japonesa: Haiku	
Semana 12	Oct 29	Sesión asincrónica 3 Película	
	Oct 31		
Semana 13	Nov 5	Poesía Confesional	Escritura creativa #1 (Haiku)
	Nov 7	Poesía Ecfrástica	
Semana 14	Nov 12	Poesía Ecfrástica	Quiz #3: Tono, Ironía & Paradoja
	Nov 14	Poesía y otras manifestaciones artísticas	
Semana 15	Nov 19	Poesía y otras manifestaciones artísticas	Entrega de composición escrita
	Nov 21	Género & Poesía	
Semana 16	Nov 26	Género & Poesía	Escritura creativa #2
	Nov 28	Observaciones finales, P&R para EXAMEN	Presentación en clase #2:
	Dic 3	Sesión asincrónica 4 EXAMEN FINAL	
	Dic 17	Ampliación 3:00 pm, @ Mediación Virtual	

***Este cronograma puede ser modificado para ajustarse a a situaciones inesperadas. El estudiantado puede participar de los directos en YouTube en forma sincrónica. Los detalles de todas las actividades se encuentran en Mediación Virtual.**

IX. Notas adicionales:

1. Los ensayos serán aceptados únicamente dentro del período estipulado para este fin. Los trabajos escritos que evidencien falta de interés al incorporar los estándares del sistema MLA serán calificados con un CERO. Todos los ensayos deberán someterse para evaluación como documentos .ODT. Cualquier trabajo enviado con formatos de Microsoft Word (.doc, .docx) o como .pdf será rechazado.

2- Dado que el curso es 100% virtual, el estudiantado encontrará los materiales de cada clase en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión virtual. Cada estudiante es responsable de completar las tareas virtuales durante las fechas estipuladas respetando las regulaciones, estándares y requerimientos de la Universidad de Costa Rica para su participación. Los foros virtuales son para consultas de índole académico y el e-mail será usado solamente para preguntas de naturaleza administrativa, no para consultas relativas a los contenidos del curso.

3- Los contenidos del curso se impartirán exclusivamente en forma asincrónica siguiendo las estipulaciones dadas por la Vicerrectoría de Docencia. Por tanto, cada

estudiante es responsable por su propio trabajo en línea y por completar y enviar las evaluaciones. No se harán excepciones cuando el trabajo se envíe tarde o cuando no se sigan los lineamientos.

4- El personal docente no tiene la obligación de enviar el material cubierto, ya sea por correo electrónico o cualquier otro medio. Cada estudiante deberá descargar los materiales (y sus evaluaciones calificadas) en Mediación Virtual

5- Ningún producto escrito generado en su totalidad por tecnologías I.A (ChatGPT, por ejemplo) puede someterse para evaluación. Además, el plagio constituye una seria ofensa académica y no se tolerará de ninguna manera. Los trabajos con evidencia de plagio se procesarán de acuerdo con el REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL.

6- Como medida para detectar intentos de plagio, versiones electrónicas de los ensayos producidos por el estudiantado fuera de clase se someterán a Turnitin. Por favor tomar en cuenta que, a menos que se le indique explícitamente con antelación, las versiones electrónicas no sustituirán a los trabajos impresos para efectos de calificación. La versión impresa constituye el único documento válido para considerar en casos de entregas tardías. Esta medida aplica por igual a todos los cursos de literatura (presenciales, bimodales o virtuales).