

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS  
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

**Programa del Curso**

Literatura y Mujer	Requisitos: LM-0354
Sigla: LM-1368	Co-requisitos: Ninguno
Créditos: 3	Semestre: VI
Horas: 9 Trabajo Presencial: 4 Trabajo Extra-Clase: 5	Tipo: Curso de bloque optativo para el Bachillerato en Inglés
Nivel: Tercer Año	Modalidad: presencial

**I. Descripción:**

LM-1368, Literatura y Mujer, es el cuarto de seis cursos que constituyen el bloque opcional en Literatura dentro del Programa de Bachillerato en Inglés. Es un curso de tres créditos impartido tres horas semanales por 16 semanas. Su objetivo principal es concientizar a los y a las estudiantes sobre la importancia de la categoría de género en los estudios literarios, a la vez que exploran la diversidad de perspectivas, problemáticas y respuestas manifestadas por y acerca de las mujeres en la literatura.

Este grupo utilizará una metodología de aprendizaje presencial durante el II semestre de 2024. Asimismo, se podrá utilizar plataforma institucional Mediación Virtual y Google Classroom para colocar documentos y material audiovisual complementario del curso. Las lecciones y evaluaciones se realizarán de manera presencial, pero en ciertas ocasiones se les solicitará a los estudiantes ver un documental o película luego de la clase, disponibles en dichas plataformas.

**II. Objetivo General**

Comprender la omnipresencia del género como categoría de análisis crítico en los estudios literarios y culturales.

**III. Objetivos Específicos**

Al finalizar el semestre, los y las estudiantes serán capaces de:

- Comprender la importancia del género como un componente de los textos literarios y culturales.
- Examinar y diferenciar entre la cuestión de género y las problemáticas sexuales en una variedad de obras.
- Estudiar los fundamentos sociales y literarios y las repercusiones de los estereotipos de género en producción cultural y literaria.
- Discutir representaciones tradicionales y no tradicionales de la mujer en artefactos literarios y culturales.

- Reconocer cómo la caracterización de personajes, el uso del lenguaje, el entorno, el diálogo y la trama revelan prejuicios sobre género y su relevancia como categoría crítica en los estudios literarios y culturales.
- Identificar las estrategias de narración empleadas por escritoras para socavar o superar las restricciones culturales y/o literarias.
- Realizar un análisis crítico serio, bien informado e inteligente de cualquier texto dado en inglés competente y bien articulado.
- Entender el poder transformador de los estudios literarios y de género como una estrategia de lucha para la consecución de la igualdad de género y justicia para las mujeres y hombres.

#### **IV. Contenidos**

##### A. Panorama general de las interrelaciones de estudios de género y estudios literarios

1. Conceptos básicos y terminología
2. Breve historia de los escritos hechos por mujeres
3. Feminismo y el mundo real

##### B. Representaciones tradicionales de las mujeres

1. La esfera de las mujeres y el canon literario
2. La rosa (el demonio) y la azucena (el ángel)

##### C. Representaciones no tradicionales y contestatarias de la mujer

1. Las variadas identidades de las mujeres
2. El lenguaje y el discurso femenino
3. La voz literaria y el músculo metafórico
4. Interrelaciones entre cuestiones de género, raza y etnicidad

#### **V. Metodología:**

Todas las lecciones y evaluaciones de este curso se realizarán de manera presencial. Este curso está programado los viernes de 10 a.m. a 12:50 p.m., pero en caso de que la mayoría esté de acuerdo, tendremos la lección de 10 a.m. a 12:35, tomando en cuenta un breve receso de 5 minutos. Por lo tanto, se espera que los estudiantes estén disponibles durante ese período de tiempo para participar en clase. El cronograma es TENTATIVO, lo cual implica que se pueden realizar cambios de acuerdo al criterio de la profesora, el avance del grupo, o cualquier otra circunstancia que así lo amerite; la profesora anunciará dichos cambios, ya sea por correo oficial (UCR) u otra forma de comunicación acordada entre toda la clase (chat de whatsapp, por ejemplo).

Para cumplir con los contenidos del curso, se les asignará a los y a las estudiantes lecturas de textos literarios (cuentos cortos, poemas, obras de teatro y novelas), información histórica de cada uno de los períodos cubiertos, así como teoría literaria relevante para la discusión y análisis de los textos analizados. Las lecturas se encontrarán en un folleto en Copymundo y en el libro *Women and, in Literature* (Meyers, Pacheco). El o la profesora explicará y expandirá los temas conforme sea necesario para la aplicación de la teoría feminista a textos literarios seleccionados escritos por y acerca de mujeres. Se espera que los y las estudiantes se preparen concienzudamente, que participen activamente y que generen tanto preguntas como

respuestas. Las actividades del curso incluyen: clases magistrales, trabajo individual, en pares y en grupos, discusiones, ejercicios de análisis individual y grupal (oral y escritos) y diversas tareas que fomenten la creatividad. La asistencia puntual y el compromiso constante de leer las obras asignadas son esenciales para el desarrollo exitoso del curso.

## **VI. Evaluación: \***

La nota final será determinada por los siguientes rubros:

1 esquema (escrito en clase)	15%
1 ensayo (escrito en clase)	20%
1 examen (escrito en clase)	30%
Podcast (grupal y pregrabado)	15%
Presentaciones de investigación (grupal, <i>puede ser</i> pregrabado o presentado por el grupo en clase)	20%

\*Refiérase al documento aparte “Lineamientos de evaluación” con mucho detenimiento, ya que el mismo describe y detalla los requisitos de cada evaluación.

Notas:

-Sólo se aceptarán asignaciones entregadas a tiempo, personalmente o con excusa previa y justificada con documentación válida (por enfermedad grave, hospitalización, emergencias, fallecimiento de familiares cercanos).

-Cuando se considere conveniente, los instructores pueden utilizar la inteligencia artificial (IA) con fines pedagógicos. Ejemplos de tal uso podrían ser el tener una discusión con ChatGPT para desarrollar pensamiento crítico y demostrar que no siempre genera respuestas con precisión. No obstante, los estudiantes deben tener mucho cuidado al recurrir a la IA para tareas calificadas cuando el propósito de la evaluación es evaluar la capacidad de los alumnos para producir un trabajo original. En tales casos, no se tolerará el uso de IA.

**Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.**

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

•g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

ARTÍCULO 5. Son faltas graves:

•c) Copiar de otro estudiante tareas, informes de laboratorio, trabajos de investigación o de cualquier otro tipo de actividad académica.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

## **VII. Bibliografía principal**

Braddon, Mary Elizabeth. *Lady Audley's Secret*. Oxford UP, 2008.

Childers, Joseph and Gary Hentzi, eds. *The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism*. Columbia UP, 1995.

Daly, Mary. *Gyn/Ecology: The Metaethics of Radical Feminism*. Beacon, 1990.

Lobo, Tatiana. *Entre Dios y el Diablo*. Editorial Costa Rica, 2019.

Machen, Arthur. *The Great God Pan*. Wildside Press, 2005.

Marsh, Jan, ed. *Poems and Prose. Christina Rossetti*. Everyman, 1994.

Meyers, Kari and Gilda Pachecho, eds. *Women and/in Literature*. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2011.

Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics*. Routledge, 1994.

Moreno-García, Silvia. *Mexican Gothic*. Del Rey, Penguin Random House, 2021.

## **VIII. Otros Recursos**

Pixton Add-in for Power Point

Poetry Foundation

Project Gutenberg

Revistas UCR

The Rossetti Archive

YouTube

Wikipedia

Cronograma tentativo II-24

Semana	Contenido
1, Ago 16	Introducción al curso: programa, metodología, textos iniciales Basic concepts and terminology Gender studies and literary studies
2, Ago 23	<i>Women and/in Literature</i> : pages 1-26 Browning: "To my Last Duchess" Christina Rossetti: "In an Artist's Studio," "No Thank You, John," "Promises like Pie-Crust"
3, Ago 30	Machen: <i>The Great God Pan</i> 1-52 Topic to be discussed: female bodies and monstrosity
4, Sep 6	<i>Women and/in Literature</i> : pages 29-59 Machen: <i>The Great God Pan</i> 53-82
5, Sep 13	George Eliot: "The Lifted Veil" Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wallpaper" Gertrude Stein: "The Gentle Lena"
6, Sep 20	Writing the annotated outline in class Peer review and discussion of the outline
7, Sep 27	Writing the essay in class (next class, turn in the PRINTED version of the essay, along with the handwritten outline and essay) <i>Women and/in Literature</i> : pages 61-97
8, Oct 4	Zeale Hurston: "Sweat" Toni Morrison: "Recitatif"
9, Oct 11	Maxine Hong Kingston: "No Name Woman" Kamalei Kakimoto: "Teaching my Son How to Swim while I Drown"
10, Oct 18	Sandra Cisneros: "Original Sin," "Old Maids," "Dulzura," "I Want To Be a Father like the Men," "Amorcito Corazón," "Black Lace Bra Kind of Woman," "Loose Woman"
11, Oct 25	<i>Women and/in Literature</i> : pages 101-141 Tatiana Lobo: Prólogo de <i>Entre Dios y el Diablo</i> , "Mandadas en España, Mandonas en América"; "Las Hermanas Gómez".
12, Nov 1	Podcasts
13, Nov 8	Moreno García: <i>Mexican Gothic</i> :1-104
14, Nov 15	Moreno García: <i>Mexican Gothic</i> : 105-198
15, Nov 22	Moreno García: <i>Mexican Gothic</i> : 198-300 Lecture on my article about the novel
16, Nov 29	Finish Mexican Gothic (if you haven't already) Research Presentations
17, Dic 6	EXAM
18, Dic 13	Ampliación El aula será anunciada posteriormente

