

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN DE INGLÉS PARA OTRAS CARRERAS**  
**Introducción a la Civilización y Cultura Norteamericana**  
**para Estudiantes de Francés**  
**Programa del Curso**

Introducción a la Civilización y Cultura Norteamericana para Estudiantes de Francés	Requisitos: LM-1440 Introducción a la Civilización y Cultura Británica para Estudiantes de Francés
LM-1441	Semestre: II - 2024
Créditos: 3	Tipo: Curso de servicio para el bachillerato en Francés
Horario: 4 horas lectivas	Modalidad: Alto (100% de virtualidad)
Nivel: Cuarto Año	Curso Modalidad Tutoría Virtual

### **I. Descripción del curso**

LM-1441 es un curso introductorio a la civilización y cultura norteamericana diseñado para estudiantes que forman parte del programa de Bachillerato en Francés y que eligen el bloque optativo de inglés. El curso constituye el último del bloque e incluye la práctica de las cuatro macrodestrezas de la lengua (lectura, producción oral, escritura y comprensión auditiva) adquiridas en los cursos previos. Utilizando el enfoque comunicativo y el investigativo, las personas estudiantes estarán expuestas a la contextualización de la lengua inglesa mediante el uso de hipertextos. Las personas estudiantes obtendrán una visión general de los temas históricos, sociales y culturales del contexto norteamericano de los Estados Unidos que lo ubicarán en escenarios que proveen input del lenguaje y que generan conocimiento del mismo y de la cultura. El estudio de hipertextos será la base para desarrollar la discusión y el análisis de aspectos relacionados a la literatura, a producciones audiovisuales, musicales y a escenarios geopolíticos de la cultura inglesa. En el proceso, las personas estudiantes evidenciarán el conocimiento adquirido mediante presentaciones orales grupales, discusiones, reseñas textuales y en video y la escritura de un análisis literario, entre otras actividades, al mismo tiempo que desarrollará el pensamiento crítico y creativo de la cultura estadounidense y de la condición humana en general. Por último, LM-1441 tendrá una modalidad 100% virtual para el II semestre del 2024.

### **II. Objetivos generales**

1. Ampliar las perspectivas humanísticas del estudiantado al introducir una cultura y literatura diferentes.
2. Despertar el interés del estudiantado hacia la sociedad estadounidense.
3. Aumentar la comprensión, el disfrute y el aprecio del estudiantado por la literatura norteamericana
4. Fomentar la expresión del estudiantado en el idioma inglés.
5. Desarrollar el pensamiento crítico y habilidades del estudiantado.

### III. Objetivos específicos

1. Identificar las principales obras norteamericanas por autor y por período.
2. Relacionar las obras literarias con los elementos históricos, biográficos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos a partir de los cuales estas evolucionan.
3. Vincular el desarrollo de los Estados Unidos al desarrollo de su literatura.
4. Determinar los temas y actitudes revelados a través de las obras literarias.
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas y opiniones de otros individuos y sociedades.
6. Explicar y defender interpretaciones en el idioma inglés basadas en el apoyo textual de las obras estudiadas.
7. Propiciar el intercambio de ideas libres con el fin de mejorar la expresión en el idioma inglés.

### IV. Contenidos

1. Los pueblos originarios: tradición oral
2. Inicios de los Estados Unidos (1500 – 1800)
3. Nacionalismo literario y los clásicos (1800 – 1870)
4. Nuevas direcciones (1870-1915)
5. La Edad Moderna (1915 – 1950)
6. Período Contemporáneo (1950 – presente)

Cada una de las divisiones anteriores incluye Antecedentes culturales históricos, Tendencias literarias, Obras específicas, Información biográfica

### V. Metodología

Este curso, el cual será impartido como tutoría totalmente virtual (100%). Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual (**MV**) para colocar los documentos y videos del curso. Además, la misma se usará para realizar tareas, exámenes y foros (<https://mediacionvirtual2.ucr.ac.cr>). El mismo se empleará para la entrega del programa del curso y material por parte del instructor. En el caso de las personas estudiantes, servirá para el envío de entregables y/o realización de evaluaciones asociadas al curso. Según lo establecido en la resolución R-2664-2012, se establece el correo institucional con el dominio @ucr.ac.cr como la herramienta oficial para las comunicaciones de toda la comunidad universitaria. Se utilizará el correo institucional como medio oficial de comunicación entre las personas docentes y las personas estudiantes, por lo cual el estudiantado deberá tenerlo activo y revisarlo continuamente. La clave para matricularse en el aula virtual es **1440**.

Para la modalidad de curso por tutoría, los contenidos se desarrollarán en módulos, para los cuales las personas estudiantes se prepararán de forma independiente con los materiales facilitados por el instructor. Las personas estudiantes se unirán a sesiones de Zoom, cuando así lo indicase el instructor del curso para sesiones sincrónicas. En las sesiones asincrónicas en **MV**, el instructor disertará, por medio de un video, sobre cada período, los antecedentes históricos, producción artística, literaria y biográfica de cada unidad. Luego de esto se procederá completar discusiones de los temas y a atender dudas acerca de los materiales y las actividades preparadas previamente siguiendo los lineamientos del instructor del curso.

El trabajo fuera de clase incluye estudiar las lecturas y materiales asignados de forma previa, y el trabajo sincrónico o asincrónico se enfoca en esquemas de análisis, preguntas de discusión, respuestas críticas escritas, entre otras tareas. Todos los materiales, así como las guías de extra-clase y evaluaciones, estarán asignadas y descritas en la plataforma virtual de MV. La participación activa de las personas estudiantes es un requerimiento del curso.

## **VI. Evaluación**

La nota final del curso será determinada con base en a los siguientes rubros:

• Trabajos para Nota (5)	50%
• Proyecto final	10%
• Examen I	20%
• <u>Exam II</u>	<u>20%</u>
Total	100

### **Trabajos para Nota**

Las personas estudiantes completarán los trabajos para nota asignados basadas en los materiales facilitados por el instructor. Estas guías serán similares a quices y deben ser completadas con los materiales de estudio dentro del tiempo provista por el instructor para tal fin. Las sesiones Zoom, cuando se den, proporcionarán mayor información para completar estas actividades.

### **Proyecto Final**

A las personas estudiantes se les asignará un tema específico de los temas estudiados en el curso. Basados en ese tema, las personas estudiantes crearán un proyecto creativo siguiendo las directrices dadas por el instructor del curso. Esta evaluación toma dos semanas (una semana para preparación, una semana para presentación).

**Toda persona estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.**

## VII. Bibliografía

Carlsen, Robert, et al, eds. *American Literature: A Chronological Approach*. Treasury

Edition. N.Y.: Mc Graw Hill, 1985.

Holt, Rinehart, and Winston. *Elements of Literature. Literature of the United States with Literature of*

*the Americas*, TEXAS: Harcourt Brace and Company, 2000.

Inge, Thomas, ed. *A Nineteenth Century American Reader*. Washington D.C.: United

States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 1.

Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 2.

Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. *An Early American Reader*. Washington D.C.: United States

Information Agency, 1989.

Miller, James. E. Jr. , et al., eds. *The United States in Literature*. 7th ed. Glenview,

Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

## VIII. Cronograma

Prof. Héctor Alvarado P. Contact email: [hector.alvaradopicad@ucr.ac.cr](mailto:hector.alvaradopicad@ucr.ac.cr), [hektoralvarado@gmail.com](mailto:hektoralvarado@gmail.com)

Fecha	Contenido	Actividad
Semana 1	Introduction to the course Background 1: The New Land (1500-1800)	
Semana 2	Background 1: The New Land (1500-1800) (Cont.)	
Semana 3	Background 2: Literary Nationalism (1800-1840)	<b>Trabajo para Nota 1</b>
Semana 4	Background 2: Literary Nationalism (1800-1840) (Cont.)	
Semana 5	Background 2: Literary Nationalism (1800-1840) (Cont.)	<b>Trabajo para Nota 2</b>
Semana 6	Background 3: American Classic (1840-1870)	
Semana 7	Background 3: American Classic (1840-1870) (Cont.)	<b>Trabajo para Nota 3</b>
Semana 8	Background 3: American Classic (1840-1870) (Cont.) Exam I	<b>Exam I</b>
Semana 9	Background 4: Variations & Departures (1870-1915)	
Semana 10	Background 4: Variations & Departures (1870-1915) (cont.)	<b>Trabajo para Nota 4</b>
Semana 11	Background 5: The Modern Temper (1915-1945)	
Semana 12	Background 5: The Modern Temper (1915-1945) (Cont.)	<b>Trabajo para Nota 5</b>
Semana 13	Background 6: New Frontiers (1945-Present)	
Semana 14	Background 6: New Frontiers (1945-Present) (cont.)	
Semana 15	Final Projects Presentations	<b>Final Projects</b>
Semana 16	Exam II	<b>Exam II</b>
Semana 17	Final Grades	

*Este cronograma es tentativo y su desarrollo dependerá del cumplimiento de las actividades programadas. De así considerarlo, el instructor podrá modificarlo.*

Material extra será suministrado por el instructor del curso de considerarlo necesario.