

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

Programa del curso

Curso Panorámico de Literatura Británica	Pre-requisitos: LM-1475
Sigla: LM-1485	Co-requisito: LM-1486
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: 9 Trabajo presencial: 4 Trabajo extra-clase: 5	16 semanas
Nivel: Tercer año, ciclo VI	Nivel de virtualidad: virtual bajo

I. Descripción

LM-1485 es un curso de tercer año de la Carrera del Bachillerato en Inglés, diseñado para mejorar las habilidades de las y los estudiantes en la lectura de textos literarios y su reacción escrita a éstos. El curso no pretende ser exhaustivo, pero permitirá que las personas estudiantes sean capaces de leer algunos de los principales textos de los escritores británicos más reconocidos de la historia.

II. Objetivos

- Mejorar y refinar la habilidad de las y los estudiantes en la articulación y desarrollo de ideas en un inglés claro, cohesivo y bien razonado.
- Realzar en las y los estudiantes el entendimiento y la apreciación de las obras literarias.
- Optimizar la habilidad de análisis textual.
- Perfeccionar las habilidades de identificación y análisis de los componentes y técnicas literarias.
- Desarrollar la habilidad de generar respuestas originales a los textos literarios.
- Afinar las destrezas de corrección y redacción de textos.
- Reforzar la pericia de defender una tesis literaria usando una gran variedad de apoyo textual.
- Mejorar las destrezas de investigación y el uso de fuentes secundarias.

III. Contenidos

- Introducción
- Los Anglosajones
- La Edad Media
- El Renacimiento
- La Edad de la Razón

- El Período Romántico
- La Época Victoriana
- Nuevas Direcciones
- Siglo XX

IV. Metodología

Cada clase será dedicada a conferencias impartidas por la/el profesor(a) para introducir y aclarar los antecedentes históricos y biográficos de cada unidad. Se realizarán discusiones en grupo para analizar críticamente las lecturas asignadas luego de las charlas impartidas por el docente. De vez en cuando, los y las estudiantes prepararán de antemano paneles, debates o presentaciones grupales sobre algunas obras, período o autores. Para complementar estas actividades, se mostrarán materiales de multimedia en la clase.

El trabajo en clase incluye completar las lecturas asignadas antes de cada lección, investigar en internet material complementario para una mejor comprensión del texto escrito, ya sea buscando el significado de términos poco conocidos o asegurándose que el trabajo en equipo sea equitativo con respecto a reuniones y a que la distribución de tareas sea justa. Otra parte del trabajo dentro y fuera de clase puede incluir escritura creativa, ensayos, y otros proyectos indicados de antemano por la/el docente.

Las y los estudiantes emplearán su conocimiento teórico de la cultura y literatura Británica y de las convenciones de los géneros literarios y ensayos para producir trabajos, incluyendo escritura creativa, ensayos académicos y otras tareas. Ellas y ellos también emplearán su conocimiento de las convenciones de cómo hablar en público (paneles, debates, discursos) que han adquirido a lo largo de la carrera para hacer sus presentaciones orales.

Dependiendo de la/el instructor(a), Mediación Virtual puede ser empleado como un repositorio de material complementario y a la hora de entregar ciertas evaluaciones. Si este es el caso, las y los estudiantes deben asegurarse de que, al emplear la plataforma, se respeten los reglamentos, estándares y otros requisitos de la Universidad de Costa Rica.

Debido a que este curso es Bajo Virtual, hasta un 25% de las clases pueden ser impartidas de manera virtual. Se indica en el cronograma cuáles clases se realizarán de esta forma. La profesora indicará cuáles clases virtuales incluirán una sesión por medio de Zoom o una plataforma indicada. De realizarse una sesión como tal, los estudiantes se comprometen a mantener encendidas sus cámaras y participar activamente.

V. Evaluación*

1. 1 esquema	10%
2. 1 ensayo	15%
3. 2 exámenes	50%
4. Investigación en grupo (presentación oral/escrita)	15%
5. Actividad creativa/analítica en grupo	10%

Favor referirse a los lineamientos o “Evaluation Guidelines” entregados el primer día de clases, para consultar detalles de cada evaluación.

No se repondrán evaluaciones a no ser debido a casos contemplados en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24). Los estudiantes se comprometen a estar presentes y activos en clases, durante el horario completo establecido para el curso. **Por razones de cortesía y respeto hacia la profesora y demás estudiantes, las y los estudiantes se comprometen a no utilizar dispositivos electrónicos/tecnológicos como el celular y otros durante las lecciones, al menos de que la docente solicite su uso a la hora de realizar una actividad.**

Toda y todo estudiante está sujeto al reglamento de Orden y Disciplina de la Universidad de Costa Rica.

V. Bibliografía

Abrams, M.H., et al., eds. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol I. Norton, 1962.

---. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol II. Norton, 1962.

Anderson, George K, et al, eds. *The Literature of England*.3rd ed. Vol I. Scott, Foresman and Company, 1979.

---. *The Literature of England*.3d ed. Vol II. Scott, Foresman and Company, 1979.

Carlsen, G, Robert, and Ruth Christopher Carlsen, eds. *English Literature A Chronological Approach*. McGraw-Hill, 1985.

Mc Donnell, Helen, et al, eds. *England in Literature*. Medallion ed. Scott, Foresman and Company, 1982.

Warren, Robert Penn and Albert Erskine, eds. *Six Centuries of Great Poetry*. Dell Publishing, 1955.

VII. Recursos adicionales

Videos en YouTube.com, audios, presentaciones electrónicas (Impress), lecturas en línea, Mediación Virtual, plataforma Google Classroom (complementaria).

VI. Cronograma tentativo

Semana 1

Aug. 13

Anglo-Saxon England

Introduction

Aug. 15

Writing an outline and essay for this class

Researching databases

“Pangur Ban,” “Summer is Gone,” “Viking Terror”

Semana 2

Aug. 20

“The Ruin,” “The Wife’s Lament,” “The Wanderer”

Setting up groups for research presentation, history podcasts

Aug. 22

Beowulf I, II, III

Video: segment from Episode 1

Semana 3

Aug. 27

Beowulf IV, V

*Group podcast on Anglo-Saxon times: posted in Google Classroom

Aug. 29

Medieval England

Lecture: Courtly Love

“Sir Gawain and the Green Knight”

Semana 4

Sept. 3

“Sir Gawain and the Green Knight”

Film: *Robin Hood* (after class)

Sept. 5

Writing the annotated outline (in class)

Semana 5

Sept. 10

Peer review outline

Begin writing the essay (in class)

Sept. 12

Finish writing, revising essay (in class)

*Group podcast on Medieval times: posted in Google Classroom

Semana 6

Sept. 17

*Typed Essay: turned in with the handwritten outline and essay

The Renaissance

Shakespeare: *King Lear* Acts I, II

Sept. 19: virtual

Shakespeare: *King Lear* Acts III, IV

Semana 7

Sept. 24 Shakespeare: *King Lear* Acts V

Sept. 26 Shakespeare: Sonnets 29, 64, 65, 116, 129, 130

Semana 8

Oct. 1: virtual

Shakespeare: Sonnets 29, 64, 65, 116, 129, 130

Film: *Elizabeth* (in class OR afterwards)

*Group podcast on Renaissance times: posted in Google Classroom

Oct. 3

*Partial Exam 1: Anglo-Saxon Period, Medieval Period, Renaissance

Semana 9

Oct. 8

John Donne: "The Bait"

"A Valediction Forbidding Mourning"

Oct. 10: virtual

The Age of Reason

Catching up (historical information or literary texts)

Semana 10

Oct. 15

Lecture: Scotland

Robert Burns: "Auld Lang Syne," "To a Mouse"

Oct. 17

Lecture: England and Ireland

Jonathan Swift: "A Modest Proposal"

*Group podcast on Age of Reason: posted in Google Classroom

Semana 11

Oct. 22

The Romantic Era

William Blake: "Holy Thursday," "Introduction," "The Tyger," "The Lamb"

Oct. 24: virtual

William Wordsworth: "The World is Too Much with Us"

Samuel Taylor Coleridge: "Frost at Midnight"

Lord Alfred Tennyson: "The Kraken"

Semana 12

Oct. 29

Shelley: *Frankenstein* (Chapters 1 Vol. 1- Chapter 7, Vol. 2, pages 1-85)

Oct. 31: virtual

Shelley: *Frankenstein* (Chapters 7 Vol. 2- the end, pages 85-156)

*Group podcast on Romanticism: posted in Google Classroom

Semana 13

Nov. 5

The Victorians

Brönte: *Jane Eyre* (Chapters 1 to 5, pages 1-62)

Nov. 7: virtual

Brönte: *Jane Eyre* (Chapters 6 to 10, pages 63-116)

Semana 14

Nov. 12

Brönte: *Jane Eyre* (Chapters 11 to 14, pages 117-179)

*Group podcast on Victorians: posted in Google Classroom

Nov. 14

XX Century

T.S.Elliot: "The Hollow Men"

Semana 15

Nov. 19: virtual

Agatha Christie: "Double Sin"

*Group podcast on XX Century: posted in Google Classroom

Nov. 21

*Partial Exam 2: The Age of Reason, The Romantic Era, The Victorians, XX Century

Semana 16

Nov. 26

*Group Presentations (in class: can be pre-recorded)

Nov. 28

*Group Presentations (in class: can be pre-recorded)

Ampliación:

Martes, 10 diciembre

*(Este cronograma es TENTATIVO. En otras palabras, puede modificarse a criterio de la profesora, del avance del grupo, etc.)