

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN LITERATURA FRANCESA**

Programa de Curso

Nombre: Seminario: La imagen de la mujer en la literatura francesa	Requisitos: ninguno
Sigla: SP7747	Correquisitos: ninguno
Créditos: 3 créditos	Modalidad: Bajo virtual
Trabajo presencial: 3 horas Trabajo independiente : 3 horas	Profesor: Msc. Stéphanie Lebon Chauvage

DESCRIPCIÓN.

Se trata de un seminario centrado en la imagen de la mujer a través de algunas obras literarias francesas, de la Edad Media a la época contemporánea.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Ofrecer espacios de análisis y discusión de obras literarias francesas.
2. Favorecer el intercambio de ideas y la expresión de ideas propias en torno a temas tratados en las obras literarias.
3. Fomentar la lectura y el estudio de obras literarias de diferentes épocas, de diferentes géneros y de autores pertenecientes a diferentes corrientes de pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Estudiar la evolución de la imagen de la mujer en el pensamiento francés.
2. Caracterizar a la mujer, a través de las obras literarias, en cada etapa de la civilización francesa.
3. Analizar las obras literarias que privilegian la imagen de la mujer (ya sea por autores masculinos y/o femeninos).

CONTENIDOS. CRONOGRAMA.

1. La mujer en la antigüedad. La mujer en la literatura cristiana y en la Edad Media. (Primera, segunda y tercera semanas).
2. La mujer en el Renacimiento y en el siglo clásico francés (siglo XVII). (Cuarta y quinta semanas).
3. La condición de la mujer en el siglo XVIII. El despertar de la sensualidad. (Sexta y séptima semanas).
4. La mujer romántica y la mujer vista por los naturalistas. Las “feministas”. (Octava, novena y décima semanas).
5. La mujer en el siglo XX. Ideales femeninos. La literatura escrita por mujeres, después de la “liberación de la mujer”. (Undécima, duodécima y decimotercera semanas).
6. La mujer de hoy. Perspectivas en el ámbito literario : la mujer lectora y la mujer escritora. (Decimocuarta, decimoquinta y decimosexta semanas).

METODOLOGÍA.

En este seminario, la participación de los estudiantes en el desarrollo del programa es primordial. Bajo la guía del/de la profesor/a, como un/a animador/a del grupo, se escogerá los temas de análisis y de debate, los cuales alternarán con los que serán tratados a través de exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes.

ACTIVIDADES.

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. Alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

EVALUACIÓN.

Pruebas escritas, exposiciones en clase, debates	65 %
Trabajo final	35 %

BIBLIOGRAFÍA.

Mythes et mythologies dans la littérature française. (Pierre Albouy).

Le deuxième sexe. (Simone de Beauvoir).

Les Lais. (Marie de France).

L'école des femmes. (Molière).

La Princesse de Clèves. (Madame de La Fayette).

Phèdre. (Jean Racine).

Manon Lescaut. (L'abbé Prévost).

Les liaisons dangereuses. (Choderlos de Laclos).

Le Lys dans la vallée. (Honoré de Balzac).

Madame Bovary. (Gustave Flaubert).

L'assommoir. (Emile Zola).

Antigone. (Jean Anouilh).

Chéri. (Colette).

Le ravissement de Lol V. Stein. L'Amant. (Marguerite Duras).

* Bertrand-Jennings, Chantal. L'Eros et la femme chez Zola. Paris : Editions Klincksieck, 1977.

* Faillie, Marie-Henriette. La femme et le Code Civil dans la « Comédie Humaine » d'Honoré de Balzac. Paris : Didier, 1968.

* Fauchéry, Pierre. La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle. Paris : Armand Colin, 1972.

* Gallien, Simone. La conception sentimentale de Chrétien de Troyes. Paris : Editions A.G. Nizet, 1975.

* Gengembre, Gérard. Gustave Flaubert. Madame Bovary. Paris : P.U.F., 1990.

* Groult, Benoîte. Le féminin au masculin. Paris : Editions Denoël / Gonthier, 1977.

* Kristeva, Julia. Le Génie féminin. Colette. Paris : Editions Fayard, 2002.

* Laugaa, Maurice. Lectures de Madame de La Fayette. Paris : Librairie Armand Colin, 1971.

* Lazard, Madeleine. Images littéraires de la femme à la Renaissance. Paris : P.U.F., 1985.

* Menard, Philippe. Les Lais de Marie de France. Paris : P.U.F., 1979.

* Mercier, Michel. Le roman féminin. Paris : P.U.F., 1976.

* Michel, Andrée. Geneviève Texier. La condition de la Française d'aujourd'hui. Paris : Editions Gonthier, collection « Femme », 1964.

* Nelli, René. L'érotique des troubadours. Paris : 10/18, numéros 884-885, U.G.E., 1974.

* Mathieu-Castellanni, Gisèle. Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600). Paris : Klincksieck, 1975.

* Adam, Antoine. L'Age classique. 1624-1660. Paris : Arthaud, 1968.

* Magne, Emile. Voiture et l'Hôtel de Rambouillet. Paris : Editions Emile-Paul Frères, 1930.

* Virmaux, Odette. Les héroïnes romanesques de Madame de La Fayette. Paris : Klincksieck, 1981.

Chronogramme du cours

Semaine	Date	Modalité	Activité
1	16 Août	Virtuelle	Lecture et acceptation du Programme. Introduction à étude du sujet de la femme dans la littérature française « La Cité des dames » de Christine de Pizan
2	23 Août	Virtuelle	« La Cité des dames » de Christine de Pizan
3	30 Août		« La rime féminine » de Louise Labé
4	6 Septembre	Virtuelle	« La rime féminine » de Louise Labé
5	13 Septembre	Virtuelle	« Les Femmes savantes » de Molière
6	20 Septembre	Virtuelle	« Les Femmes savantes » de Molière
7	27 Septembre	Virtuelle	« Le Discours sur le bonheur » d'Émilie du Châtelet
8	4 Octobre	Virtuelle	« Le Discours sur le bonheur » d'Émilie du Châtelet
9	11 Octobre	Virtuelle	« Mauprat » de George Sand
10	18 Octobre	Virtuelle	« Claudine à l'école » de Colette
11	25 Octobre	Virtuelle	« Claudine à l'école » de Colette
12	1 Novembre	Virtuelle	« Le Deuxième Sexe » de Simone de Beauvoir
13	8 Novembre	Virtuelle	« Le Deuxième Sexe » de Simone de Beauvoir
14	15 Novembre	Virtuelle	« La Parole aux négresses » d' Awa Thiam
15	22 Novembre	Virtuelle	« La Parole aux négresses » d' Awa Thiam
16	29 Novembre	Virtuelle	« Trois Femmes puissantes » de Marie NDiaye
17	6 Décembre	Virtuelle	Examen et/ou Remise du travail final