

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN LITERATURA FRANCESA**

Programa de Curso

Nombre: Seminario: Baudelaire y su obra: decadentismo, revolución y modernismo	Requisitos: ninguno
Sigla: SP 9223	Correquisitos: ninguno
Créditos: 3 créditos	Modalidad: Bajo virtual
Trabajo presencial: 3 horas Trabajo independiente : 3 horas	Profesor: M.L. Juan C. Jiménez Murillo

DESCRIPCIÓN.

Este curso se centra en la vida y obra del poeta francés Charles Baudelaire (1821- 1867), uno de los poetas más representativos del siglo XIX y autor esencial en la producción poética y en la evolución de dicho género durante este periodo, y su posterior legado al siglo XX y XXI, no solamente en Francia sino en el mundo entero.

En el mismo, se ofrecerá tanto una visión panorámica de las principales perspectivas y tendencias estéticas de la poesía baudelariana, centrándose especialmente en su nueva concepción de belleza, y en sus innovadoras estrategias estilísticas; así como una reflexión crítica acerca de su cosmovisión individual que le permitieron desligarse del neoclasicismo, trascender el romanticismo y poner las bases del simbolismo y del modernismo.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Favorecer un acercamiento entre el estudiante y la obra poética de Baudelaire centrándose en los rasgos fundamentales de su biografía, su inspiración, su temática, su estilística y las particularidades del impacto de su recepción en el contexto histórico y social que permitan una interpretación idónea de su aporte innovador, de su incompreensión y de la transformación que representó para el discurso lírico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Distinguir el significado denotativo y connotativo de las palabras que identifica al discurso poético baudelariano durante el siglo XIX y su posterior apreciación crítica en el siglo XX y XXI, mediante la intuición y la sensibilidad necesarias para la reflexión crítica en torno a la obra lírica de este autor.
2. Ser capaz de analizar e interpretar la obra de Baudelaire desde una perspectiva crítica a partir de su relación con el contexto social, histórico e ideológico en que se sitúa la obra y la vida de este autor.
3. Suministrar al estudiante las herramientas teóricas y conceptuales fundamentales y las técnicas básicas de investigación y de redacción que permitan el análisis de los recursos estilísticos típicos de Baudelaire y ejecutarlas a través de tareas y análisis críticos de carácter teórico que se ejecutaran a lo largo del curso.
4. Apreciar la trascendencia y vigencia del pensamiento de Charles Baudelaire, a partir de su biografía y de sus reflexiones personales.

CONTENIDOS. CRONOGRAMA.

1. Baudelaire un poeta a la vez clásico y moderno, introductor del decadentismo y anunciador del simbolismo.
2. Baudelaire como crítico de arte

3. La misión del poeta y de la poesía según Baudelaire
4. La condición del poeta según Baudelaire
5. *Les Fleurs du mal*
 - Au lecteur
 - Spleen et Idéal
 - Tableaux parisiens (sección ausente inicialmente)
 - Le Vin
 - Fleurs du Mal
 - Révolte
 - La Mort
6. *Petits poèmes en prose* o *Le Spleen de Paris*

METODOLOGÍA.

Los contenidos del curso se articulan en clases teóricas y prácticas, de manera 100 % virtual a través de la plataforma Metics, ofreciendo tanto la modalidad crónica como algunas veces asincrónica. Las clases teóricas se basarán en la explicación del profesor y favorecerán la participación activa de los estudiantes durante todo el semestre quienes asumirán cada semana un rol protagónico en el desarrollo de la misma mediante exposiciones orales y comentarios de texto (tanto orales como escritos) tomando como eje las lecturas obligatorias previas a cada clase. Las tutorías, individuales o grupales, fuera del tiempo asignado al curso tendrán como objetivo orientar y apoyar al estudiante mediante el seguimiento de sus dificultades o inquietudes.

ACTIVIDADES.

Exposiciones “magistrales” del/de la profesor/a y de los/las estudiantes. Lecturas. Análisis de obras. Discusiones, debates. Trabajos de investigación. alguna(s) prueba(s) de evaluación que el/la profesor/a juzgue conveniente.

EVALUACIÓN.

• Trabajo en clase	20%
• Exposiciones	40%
• Tareas	10%
• Trabajo Final	30%

BIBLIOGRAFÍA.

- Baronian, Jean-Baptiste (2006) Baudelaire. Folio biographies
- Baudelaire, Charles (2021), *L'Art romantique: Littérature et musique*. Flammarion
- Baudelaire, Charles (1992), *Ecrits sur l'art*. Le Livre de Poche
- Baudelaire, Charles (2021), *La Passion des images: Œuvres choisies*. Gallimard
- Baudelaire, Charles (2004), *Le Spleen de Paris*. J'ai lu
- Baudelaire, Charles (1999), *Fusées - Mon cœur mis à nu et autres fragments posthumes: Et autres fragments posthumes*. Folio classique
- Baudelaire, Charles (1972), *Les Fleurs du Mal*. Le Livre de Poche
- Baudelaire, Charles (1972) *Les Paradis artificiels* . Le Livre de Poche
- Baudelaire, Charles (2011) *Œuvres complète*. Bouquin
- Benjamin, W. et Agamben, G. (2013). *Baudelaire*. La fabrique ; 1er édition
- Benjamin, Walter. (2013). *Charles Baudelaire: Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*. Payot

- Bonneville, Gerard. (2023). (Auteur) *Baudelaire, Les Fleurs du mal* toutes les clés d'analyse pour le bac Hatier; Edition 2019-2020
- Compagnon, Antoine (2014). *Baudelaire, l'irréductible*. Flammarion. Collection Essais littéraires.
- Compagnon, Antoine (2015). *Un été avec Baudelaire*. Des Equateurs
- Gautier, Théophile (2013) *Charles Baudelaire* Rivages
- Kernel, Brigitte (2021) *Baudelaire et Jeanne, l'amour fou*. Ecriture
- Kopp, Robert (2004) *Baudelaire: Le soleil noir de la modernité*. Découvertes Gallimard
- Natta, Marie-Christine (2019) *Baudelaire*. Tempus Perrin
- Sartre, Jean-Paul (1988) *Baudelaire*. FOLIO ESSAIS; Folio Essais édition

Chronogramme du cours

Semaine	Date	Modalité	Activité
1	15 Août ¹	Virtuelle	
2	22 Août	Virtuelle	Remise et discussion du programme du cours. Introduction à la vie et œuvre de Charles Baudelaire " Au Lecteur " Spleen et Idéal : <i>L'Albatros, Spleen (LXXVIII), La chevelure</i>
3	29 Août	Virtuelle	Spleen et Idéal : <i>La Muse Malade, Une charogne, Harmonie du soir</i>
4	5 Septembre	Virtuelle	Spleen et Idéal : <i>Tristesses de la lune, les Hiboux, L'horloge</i>
5	12 Septembre	Virtuelle	Spleen et Idéal : <i>Le chat, Le revenant, Le vampire, Un fantôme</i>
6	19 Septembre	Virtuelle	Tableaux Parisiens : <i>Le soleil, A une mendicante rousse, Le Cygne</i>
7	26 Septembre	Virtuelle	Tableaux Parisiens : <i>A une passante, Le crépuscule du soir, Le crépuscule du matin</i>
8	3 Octobre	Virtuelle	Le vin : <i>L'âme du vin, Le vin de l'assassin, Le vin du solitaire, Le vin des amants</i>
9	10 Octobre	Virtuelle	Fleurs du mal : <i>Un martyr, Allégorie, Les Métamorphoses du Vampire</i>
10	17 Octobre	Virtuelle	Fleurs du mal : <i>Un Voyage à Cythère, L'Amour et le crâne.</i>
11	24 Octobre	Virtuelle	La révolte : <i>Abel et Cain, Les Litanies de Satan</i>
12	31 Octobre	Virtuelle	La mort : <i>La mort des amants, La fin de la journée, Le rêve d'un curieux</i>
13	7 Novembre	Virtuelle	Le Spleen de Paris (Petits Poèmes en prose) : <i>Les fenêtres</i>
14	14 Novembre	Virtuelle	Le Spleen de Paris (Petits Poèmes en prose) : <i>L'horloge</i>
15	21 Novembre	Virtuelle	Le Spleen de Paris (Petits Poèmes en prose) : <i>Le Gâteau</i>
16	28 Novembre	Virtuelle	Le Spleen de Paris (Petits Poèmes en prose) : <i>Un hémisphère dans une chevelure</i>
17	5 Décembre	Virtuelle	Remise du travail final

¹ Congé : Fête des Mères