

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés

Programa del curso

Nombre: Cultura francesa I	Requisitos: LM-0317 o LM-2241
Sigla: LM-0331	Correquisitos: LM-0332
Créditos: 2 créditos	Ciclo: V
Trabajo presencial: 3 horas semanales	Clasificación: Mixto
Trabajo extra-clase: 3 horas semanales	Modalidad: 100% presencial

I. Descripción del curso

Es un curso teórico investigativo de cultura francesa desde la prehistoria hasta el Renacimiento. Este tiene una duración de 3 horas semanales y está dirigido a estudiantes de tercer año de las carreras de Bachillerato en francés y del Bachillerato en la Enseñanza del Francés. Es el primero de los cuatro cursos que comprende el bloque de cultura.

Dicho curso busca, mediante sustentos históricos y metodológicos, comparar e interpretar los principales acontecimientos culturales del período mencionado que influyeron en el desarrollo de Francia en todos sus aspectos.

Los estudiantes tendrán un acompañamiento en la plataforma de Mediación Virtual (100%), en donde podrán encontrar entre otros, guías de trabajo, audios, videos, fichas complementarias de los temas tratados y otros materiales del curso. Además, la plataforma se utilizará como medio para la realización de tareas y otras actividades.

I. Objetivos específicos

1. Analizar los principales eventos culturales e históricos desde la Edad Media hasta el siglo XVI en Francia (época del Renacimiento), mediante el análisis de textos y artículos, con el objetivo de valorar su impacto e importancia en el desarrollo y consolidación del concepto de Europa Moderna.
2. Describir los antecedentes históricos que llevaron a la conformación de Galia y su pueblo, a través del estudio de documentos bibliográficos y audiovisuales, para aprender sobre la conformación de mencionan las invasiones bárbaras, el feudalismo, las cruzadas, la Guerra de los Cien Años y las guerras de religión, con base en documentos bibliográficos y audiovisuales, con el propósito de establecer causas y consecuencias de estos.

3. Reconocer el rol económico, político, religioso y sociocultural de los líderes del pueblo francés (a saber: señor feudal, rey, maestro de palacio y emperador) en los diferentes momentos históricos, haciendo uso de documentos de investigación, con el fin de explicar la organización de la sociedad, de la religión, de la economía y de los códigos éticos y sociales.
4. Distinguir los principales eventos económicos, religiosos y sociales que influenciaron las diferentes representaciones artísticas en Francia durante la Edad Media y el Renacimiento, por medio del análisis de artículos y la observación de documentos audiovisuales, para conocer las expresiones culturales cotidianas de esos períodos históricos, así como las distintas manifestaciones del arte gótico y del arte románico.
5. Debatir sobre las principales razones que propiciaron la instalación y crecimiento del humanismo y de la reforma religiosa en Francia a través del análisis de artículos de investigación, con el propósito de comprender su implantación durante el final de la Edad Media y el Renacimiento francés.
6. Descubrir los principales métodos de investigación de las áreas sociales (cultura, historia y sociedad) mediante ejercicios variados, con el fin de iniciarse en la elaboración de trabajos de investigación.

III. Contenidos

1. La prehistoria
2. Los galos; Galia romana; Vercingétorix; los vestigios de Galia romana que aún se conservan.
3. Las invasiones de los “bárbaros”.
4. Los merovingios: los carolingios; Carlomagno; los capetos.
5. Característica del feudalismo; las Cruzadas.
6. La vida en Francia durante la Edad Media: el papel desempeñado por la iglesia católica.
7. El arte románico y el arte gótico.
8. La guerra de los Cien años; Juana de Arco.
9. El Renacimiento en Francia (siglo XVI); la imprenta.
10. El humanismo y la reforma religiosa.
11. Francisco Primero; los castillos renacentistas.
12. La guerra entre católicos y protestantes; la masacre de Saint-Barthélémy (24 de agosto de 1572)
13. Enrique Cuarto

IV. Metodología

En este curso se implementarán estrategias de análisis, de comprensión de textos y artículos científicos, de exposición y de investigación. Durante dicho curso se trabajará, mediante un enfoque práctico-investigativo, los aspectos de cultura francesa desde la Edad Media hasta el Renacimiento en el siglo XVI, por lo que el estudiantado deberá analizar los documentos brindados con el objetivo de extraer un juicio o conclusión sobre los temas abordados. El

estudiantado deberá realizar lecturas, análisis de textos, consultar material audiovisual e investigar sobre temas históricos y socioculturales correspondientes a los períodos anteriormente citados como trabajo independiente que posteriormente serán expuestos y discutidos en las lecciones. Los recursos bibliográficos y audiovisuales serán utilizados, tanto en los cursos magistrales, como en el análisis independiente por parte del estudiante como complemento de las explicaciones del docente.

Debido a la naturaleza del curso, las temáticas desarrolladas se relacionarán con el contexto actual, mediante las actividades desarrolladas por la persona docente, esto con el fin de fomentar la reflexión del estudiantado en torno a hechos culturales et históricos.

“Este curso es 100% presencial. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar materiales como: el Programa de Curso, documentos, audios, vídeos y presentaciones que refuercen los contenidos de este; también se empleará para el desarrollo o entrega de actividades de evaluación como tareas, foros, quices, entre otras. Además, este recurso permitirá la comunicación entre docentes y estudiantes”. El estudiantado deber tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio. Así mismo, se podrán usar otras plataformas como por ejemplo “Google classroom”.

V. Evaluación

Evaluación continua, trabajos prácticos y tareas	20%
Trabajo de investigación	20%
Primer examen	30%
Segundo examen	30%

Total 100%

N.B. 1. Todo estudiante en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

N.B. 2. Las actividades de evaluación continua que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil).

N.B. 3. La materia por evaluar es acumulativa. Se tomarán en cuenta todos los temas comprendidos hasta una semana antes del examen.

N.B. 4 Para ganar el curso, es necesario tener una nota mínima de 7 sobre 10.

N.B. 5. La nota final entre 6 y 6,5 da derecho a un examen de ampliación, que tendrá lugar una semana después de la entrega del examen final, y comprende TODA la materia del curso.

N.B. 6. La reposición de un examen parcial o final es excepcional y solo puede hacerse mediante justificación autorizada por la Oficina de Salud de la Universidad de Costa Rica, por la CCSS o certificado médico válido según las normas y disposiciones en vigor implementadas para tal efecto.

VI. Bibliografía

ADOUMIE V., Histoire et Géographie 5eme, Hachette Éducation, 2005.

BALARD M. et GENET JP., Le Moyen Âge en Occident, Hachette Éducation, Paris, 2011.

CASSAN M., La France au 16ème siècle, Armand Colin, Campus Histoire, 2005.
 CLOULAS I. et CHIROL S., Renaissance Française, Éditions de la Martinière, Paris, 1997.
 CORNETTE J., L’Affirmation de l’État Absolu : 1515-1652, Gallimard, 1994.
 GAUVARD C., La France du Vème au XVème siècle, PUF, 2014.
 HECK MC., L’Art en France de la Renaissance aux Lumières, Flammarion, 2011.
 LEGOFF J., L’homme médiéval, Seuil, Points Histoire, 1994.
 LEGOFF J., La Civilisation de l’Occident, Flammarion, Champs Histoire, 2008.
 PLAGNIEUX P., L’art du Moyen Âge en France, Éditions Flammarion, 2010.
 VERDON J., La femme au Moyen Âge, Édition Gisserot, Paris, 1999.
 ZERNER H., L’art de la Renaissance en France : l’Invention du Classicisme, Éditions Flammarion, Paris, 2002.

VII. Cronograma tentativo (sujeto a cambios por parte de las personas docentes)

SEMANA	CONTENIDOS
Semana 1 Del 10 a 14 de marzo	Entrega, lectura y discusión del programa del curso. La prehistoria
Semana 2 Del 17 de 21 de marzo	Los Galos
Semana 3 Del 24 de 28 de marzo	Los Galos
Semana 4 Del 31 de marzo al 4 de abril	Vercingétorix, la Galia Romana
Semana 5 Del 7 al 11 de abril	Aparición del cristianismo, Los Bárbaros
Semana 6 Del 14 al 18 de abril	Semana Santa
Semana 7 Del 21 al 25 de abril	Semana Universitaria Los merovingios, los carolingios (Carlomagno)
Semana 8 Del 28 de abril al 2 de mayo	Los capetos, la feodalidad, los cruzados
Semana 9 Del 5 al 9 de mayo	El rol de la iglesia durante la Edad Media
Semana 10 Del 12 al 16 de mayo	Examen Parcial I
Semana 11	El arte romano y el arte gótico

Del 19 de 23 de mayo	
Semana 12 Del 26 al 30 de mayo	La guerra de 100 años, Juana de Arco
Semana 13 Del 2 al 6 de junio	El Renacimiento (definición, causas)
Semana 14 Del 9 al 13 de junio	El humanismo y la Reforma protestante
Semana 15 Del 16 al 20 de junio	Francisco I, los castillos de la Loira
Semana 16 Del 23 al 27 de junio	Las guerras de religión, la Saint-Barthélemy, Henri IV
Semana 17 Del 30 de junio al 4 de julio	Examen Parcial II
A partir del 7 de julio (indicar la fecha exacta)	Entrega de resultados
A partir del 14 de julio	Examen de ampliación

Ferriados:

- *Día de Juan Santamaría:* viernes 11 de abril (no se traslada)
- *Semana Santa:* domingo 13 al domingo 20 de abril (no se traslada)
- *Día de la persona trabajadora:* jueves 01 de mayo (no se traslada)
- *Anexión del Partido de Nicoya:* viernes 25 de julio (no se traslada)