

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés**

**Programa del curso**

<b>Nombre:</b> Cultura francesa III	<b>Requisitos:</b> LM-0325 o LM-2361 LM-0333 Cultura francesa II o LM-2363
<b>Sigla:</b> LM-0335	<b>Correquisito:</b> LM-0336
<b>Créditos:</b> 3	<b>Ciclo:</b> VII
<b>Trabajo presencial:</b> 3 horas semanales	<b>Clasificación:</b> Mixto
<b>Trabajo extra clase:</b> 3 horas semanales	<b>Modalidad:</b> 100 % presencial

**I. Descripción del curso**

Es un curso teórico investigativo de cultura francesa que comprende el estudio del siglo XIX, además del análisis de las diferentes corrientes literarias y artísticas, tales como: el fantástico, el impresionismo, el realismo, el romanticismo y el simbolismo. Este tiene una duración de 3 horas semanales y está dirigido a estudiantes de cuarto año de las carreras de Bachillerato en Francés y del Bachillerato en la Enseñanza del Francés. Es el tercero de los cuatro cursos que comprende el bloque de cultura. Los documentos escogidos para leer y analizar ponen en evidencia los profundos cambios culturales, morales y sociales, de las nuevas visiones de un mundo post-revolución francesa y de las futuras revoluciones.

Dicho curso busca, mediante sustentos históricos y metodológicos, comparar e interpretar los principales acontecimientos culturales del período mencionado que influyeron en el desarrollo de Francia en todos sus aspectos.

**II. Objetivos específicos**

1. Descubrir el devenir histórico de Europa, especialmente Francia, durante el siglo XIX y su impacto en el mundo por medio de documentos variados.
2. Analizar el contexto económico, histórico, político y sociocultural del siglo XIX con base en diversas lecturas.
3. Identificar los acontecimientos históricos más relevantes del período citado mediante el estudio de documentos complementarios.
4. Reconocer los diferentes regímenes políticos surgidos en Francia con base en lecturas guiadas.
5. Debatir sobre las revoluciones acontecidas en Francia durante el siglo XIX por medio de la realización de actividades variadas.
6. Distinguir los distintos personajes históricos y su rol en el desarrollo económico, político y social de Francia gracias a la consulta de documentos variados.
7. Describir el papel político y social que han jugado los grandes escritores en la historia de Francia por medio de trabajos de investigación.
8. Explicar el dominio de la lengua francesa de acuerdo con la lectura de una selección de textos que engloban el acontecer histórico.

**III. Contenidos**

- La primera restauración: Luis XVIII, la segunda restauración: Carlos X y Luis Felipe, las revoluciones de 1830 y 1848. Patrimonio: Delacroix: la libertad, guiando al pueblo

- La primera y la segunda revolución industrial. Patrimonio: la exposición universal de 1900.
- Una nueva sociedad: el liberalismo, el sindicalismo y el socialismo. Patrimonio: Karl Marx.
- Las transformaciones culturales: cubismo, impresionismo, realismo y romanticismo. Patrimonio: Monet y Picasso.
- Los movimientos nacionales en el siglo XIX (Revolución de 1830, 1848, unificación de Italia y unificación de Alemania).
- Francia de 1848 a 1914: Organización política, Segunda república, Segundo imperio, Tercera república. Patrimonio: Víctor Hugo.
- Las reformas educativas de Jules Ferry.
- El surgimiento de los imperios coloniales europeos (el caso de África y Asia)

#### IV. Metodología

En este curso se implementarán estrategias de análisis, de comprensión de textos y artículos científicos, de exposición y de investigación. Durante dicho curso se trabajará, mediante un enfoque práctico-investigativo, los aspectos de cultura francesa del siglo XIX, por lo que el estudiantado deberá analizar los documentos brindados con el objetivo de extraer un juicio o conclusión sobre los temas abordados. La o el estudiante deberá realizar lecturas, análisis de textos, consultar material audiovisual e investigar sobre temas históricos y socioculturales correspondientes al período citado como trabajo independiente que posteriormente serán expuestos y discutidos en las lecciones. Los recursos bibliográficos y audiovisuales serán utilizados, tanto en los cursos magistrales, como en el análisis independiente por parte del estudiantado como complemento de las explicaciones del/de la docente.

Debido a la naturaleza del curso, las temáticas desarrolladas se relacionarán con el contexto actual mediante las actividades desarrolladas por la persona docente, esto con el fin de beneficiar la reflexión del estudiantado en torno a hechos históricos y culturales.

Este curso es 100% presencial para este semestre. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar materiales como: el Programa de Curso, documentos, audios, vídeos y presentaciones que refuercen los contenidos de este; también se empleará para el desarrollo o entrega de actividades de evaluación como tareas, foros, quices, entre otras. Además, este recurso permitirá la comunicación entre docentes y estudiantes”. El estudiantado debe tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio.

#### V. Evaluación

Evaluación continua, trabajos prácticos y tareas	20%
Trabajo de investigación	20%
Primer examen	30%
Segundo examen	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**N.B. 1.** Todo estudiante en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica,

en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

**N.B. 2.** Las actividades de evaluación continua que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil).

**N.B. 3.** La materia por evaluar es acumulativa. Se tomarán en cuenta todos los temas comprendidos hasta una semana antes del examen.

**N.B. 4** Para ganar el curso, es necesario tener una nota mínima de 7 sobre 10.

**N.B. 5.** La nota final entre 6 y 6,5 da derecho a un examen de ampliación, que tendrá lugar una semana después de la entrega del examen final, y comprende TODA la materia del curso.

**N.B. 6.** La reposición de un examen parcial o final es excepcional y solo puede hacerse mediante justificación autorizada por la Oficina de Salud de la Universidad de Costa Rica, por la CCSS o certificado médico válido según las normas y disposiciones en vigor implementadas para tal efecto.

## VI. Bibliografía

Aprile Sylvie, *La révolution inachevée, 1815-1870*, Belin, 2010.

Berstein Serge, Milza Pierre, *Histoire du XIX<sup>ème</sup> siècle*, Hatier, 1995.

Berstein Serge, Milza Pierre, *Histoire du XX<sup>ème</sup> siècle, Tome 1, 1900-1945 la fin du monde européen*, Hatier, 2017.

Biard Michel, Bourdin Philippe, Marzagalli Silvia, *Révolution, Consulat, Empire, 1789-1815*, Belin, 2014.

Duclert Vincent, *La république imaginée, 1870-1914*, Belin, 2010.

Ivernel Martin, *Histoire géographique 4<sup>ème</sup>*, Hatier, Paris, 2006.

## VII. Otros recursos

Antología : documentos variados sobre los contenidos de los cursos.

## Cronograma tentativo (sujeto a cambios por parte de las personas docentes)

SEMANA	CONTENIDOS
<b>Semana 1</b> Del 10 a 14 de marzo	INICIO DEL CURSO. INTRODUCCIÓN AL SIGLO XIX
<b>Semana 2</b> Del 17 de 21 de marzo	PRIMERA Y SEGUNDA RESTAURACIÓN. REVOLUCIONES 1830 Y 1848.
<b>Semana 3</b> Del 24 de 28 de marzo	PRIMERA Y SEGUNDA RESTAURACIÓN. REVOLUCIONES 1830 Y 1848. <b>CULTURA: EL ROMANTISMO</b>
<b>Semana 4</b> Del 31 de marzo al 4 de abril	PRIMERA Y SEGUNDA RESTAURACIÓN. REVOLUCIONES 1830 Y 1848. <b>CULTURA: EL REALISMO</b>

<p><b>Semana 5</b> Del 7 al 11 de abril</p>	<p>LA PRIMERA Y LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. <b>CULTURA: EL IMPRESIONISMO</b></p>
<p><b>Semana 6</b> Del 14 al 18 de abril</p>	<p><b>SEMANA SANTA</b></p>
<p><b>Semana 7</b> Del 21 al 25 de abril</p>	<p>SEMANA UNIVERSITARIA UNA NUEVA SOCIEDAD: EL LIBERALISMO, EL SINDICALISMO Y EL SOCIALISMO.</p>
<p><b>Semana 8</b> Del 28 de abril al 2 de mayo</p>	<p>UNA NUEVA SOCIEDAD: EL LIBERALISMO, EL SINDICALISMO Y EL SOCIALISMO. <b>CULTURA: EL CUBISMO</b></p>
<p><b>Semana 9</b> Del 5 al 9 de mayo</p>	<p><b>I EXAMEN PARCIAL</b></p>
<p><b>Semana 10</b> Del 12 al 16 de mayo</p>	<p>LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES. <b>CULTURA: LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900.</b></p>
<p><b>Semana 11</b> Del 19 de 23 de mayo</p>	<p>LOS MOVIMIENTOS NACIONALES EN EL SIGLO XIX. (REVOLUCIÓN DE 1830, 1848, UNIFICACIÓN DE ITALIA Y UNIFICACIÓN DE ALEMANIA). <b>CULTURA: GRANDES CIENTÍFICOS E INGENIEROS</b></p>
<p><b>Semana 12</b> Del 26 al 30 de mayo</p>	<p>FRANCIA DE 1848 A 1914: ORGANIZACIÓN POLÍTICA, SEGUNDA RÉPUBLICA. <b>CULTURA: PAPEL DE LA LITERATURA Y VICTOR HUGO.</b></p>
<p><b>Semana 13</b> Del 2 al 6 de junio</p>	<p>FRANCIA DE 1848 A 1914: SEGUNDO IMPERIO, TERCERA REPÚBLICA. <b>CULTURA: LE CREUSOT</b></p>
<p><b>Semana 14</b> Del 9 al 13 de junio</p>	<p>FRANCIA Y COSTA RICA. <b>VIDEO CLIP: LES LIENS ENTRE LA FRANCE ET LE COSTA RICA (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)</b></p>
<p><b>Semana 15</b> Del 16 al 20 de junio</p>	<p>EL IMPERIO COLONIAL</p>

<b>Semana 16</b> Del 23 al 27 de junio	EL IMPERIO COLONIAL
<b>Semana 17</b> Del 30 de junio al 4 de julio	<b>II EXAMEN PARCIAL</b>
A partir del 7 de julio	<b>ENTREGA DE RESULTADOS</b>
A partir del 14 de julio	<b>EXAMEN DE AMPLIACIÓN</b>

**Ferriados:**

- *Día de Juan Santamaría:* viernes 11 de abril (no se traslada)
- *Semana Santa:* domingo 13 al domingo 20 de abril (no se traslada)
- *Día de la persona trabajadora:* jueves 01 de mayo (no se traslada)
- *Anexión del Partido de Nicoya:* viernes 25 de julio (no se traslada)