

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN: Segundo a Cuarto año del Bachillerato de Francés**

**Programa del curso**

<b>Nombre:</b> Literatura francesa III	<b>Requisitos:</b> LM-0325 o LM-2361 LM-0334 o LM-2363
<b>Sigla:</b> LM-0336	<b>Correquisitos:</b> LM-0335
<b>Créditos:</b> 3 créditos	<b>Ciclo:</b> VII
<b>Trabajo presencial:</b> 4 horas semanales	<b>Clasificación:</b> Mixto
<b>Trabajo extra-clase:</b> 4 horas semanales	<b>Grado de virtualidad:</b> Bajo virtual

**I. Descripción del curso**

Se trata de un curso teórico-práctico que combina elementos teóricos, prácticos e investigativos y que se ubica en el primer ciclo de cuarto año de la carrera de Bachillerato en Francés y presenta a los/las estudiantes los rasgos fundamentales de la literatura francesa del siglo XIX. El enfoque formativo de este curso, basado en el conocimiento activo y directo de los temas que lo componen y en el que se combinan tanto la investigación como el diálogo constante entre los participantes permite a la persona estudiante, no solo la adquisición de estos contenidos, sino también de nociones teóricas fundamentales paralelas a éstos, permitiéndole así el desarrollo del razonamiento crítico con respecto al análisis de las obras literarias estudiadas en clase, así como la comprensión y la interpretación del contexto socio-histórico en el que se ubican.

**II. Objetivos específicos**

1. Identificar las diferentes corrientes literarias en Francia durante el siglo XIX.
2. Reconocer las principales técnicas de análisis de textos literarios.
3. Aplicar las principales técnicas de análisis de textos literarios.
4. Fomentar la lectura de obras completas y/o fragmentos representativos de los textos clásicos del siglo XIX.
5. Reforzar el trabajo de análisis e investigación para facilitar la comprensión y valoración literaria de textos escritos por autores/as del siglo XIX (esto incluye algunos datos biográficos del/de la autor/a, así como los conceptos básicos del análisis literario).
6. Comprender el contexto sociocultural, histórico, político y económico durante el cual se dio origen a los textos literarios franceses del siglo XIX.

7. Analizar textos de grandes escritores como: Balzac, Víctor Hugo, Maupassant, Zola, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, con el fin de adquirir un conocimiento sólido de la cultura francesa.
8. Enriquecer el dominio de la lengua gracias a la lectura dirigida de clásicos de la literatura francesa.

#### **IV. Contenidos**

- Contexto histórico y cultural de la literatura en el siglo XIX.
- Literatura rural: George Sand.
- El realismo: Balzac *Avant-propos à la Comédie Humaine* y *Eugénie Grandet*, Gustave Flaubert, *Madame Bovary*.
- La literatura fantástica: Guy de Maupassant, Charles Nodier, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Gérard de Nerval, Alexandre Dumas, Todorov (introducción a la literatura fantástica)
- El romanticismo (la novela: Victor Hugo, George Sand, Nodier, Chateaubriand :la novela autobiográfica; la poesía: Lamartine, Victor Hugo, Musset, Vigny).
- El simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
- Literatura comprometida, política y sociedad. Victor Hugo : *Le dernier jour d'un condamné*
- El naturalismo : Émile Zola : *Thérèse Raquin*

#### **V. Metodología**

Se trata de un curso impartido por un/a docente quien desarrollará el programa del curso explicando los contenidos de la materia a los/las estudiantes. Se trabajará bajo un enfoque práctico-investigativo, los aspectos de la literatura del siglo XIX. El/la docente presentará a los/las estudiantes una serie de textos o/y de obras de autores/as pertenecientes a diferentes corrientes literarias, los cuales serán analizados en clase siguiendo indicaciones teóricas específicas. También se hará en clase, algunas lecturas guiadas durante las cuales los/las estudiantes llevarán a cabo la lectura crítica de textos importantes. El/la docente propiciará la participación de los/las estudiantes en el desarrollo del curso a través de breves exposiciones sobre temas puntuales; de esta forma, el/la docente centrará su trabajo en la integración y la síntesis de los diferentes temas del programa del curso, para lograr un mayor aprovechamiento.

En el curso de Literatura francesa III, se velará por proponer diversas actividades que impliquen la discusión de temáticas de actualidad, provenientes tanto del contexto costarricense, así como del contexto internacional, esto con el propósito de contribuir con la formación integral y crítica del estudiantado de las carreras de francés.

Este curso es 100% presencial para este semestre. Se utilizará la plataforma institucional de Mediación Virtual como apoyo al curso y como acompañamiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje para colocar materiales como: el Programa de Curso, documentos, audios, vídeos y presentaciones que refuercen los contenidos de este; también se empleará para el desarrollo o entrega de actividades de evaluación como tareas, foros, quices, entre otras. Además, este recurso permitirá la comunicación entre docentes y estudiantes”. El estudiantado debe tener habilitado su correo electrónico institucional e ingresar al sitio. Así mismo, se podrán usar otras plataformas como por ejemplo “Google classroom”.

## VI. Evaluación

Pruebas cortas	20 %
Trabajos prácticos de investigación y tareas	20%
Primer examen parcial	30%
Segundo examen parcial	30%
<b>Total:</b>	<b>100 %</b>

**NB1.** Las actividades de evaluación continua (trabajos prácticos y dictados) que por su naturaleza sean realizadas en clase pueden o no ser anunciadas. (Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil)

**NB2.** El examen de ampliación evalúa la totalidad de los contenidos del semestre.

**NB3.** En el caso de ausencias el día de la aplicación de trabajos prácticos, dictados o examen, el o la estudiante deberá presentar a más tardar cinco días hábiles, a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios, la respectiva justificación y la solicitud de reposición ante el profesor o la profesora que imparte el curso. La justificación de la ausencia debe incluir la documentación pertinente a la situación (comprobante médico privado o de la Caja Costarricense del Seguro Social, acta de defunción, etc.)

Todo estudiante en cada curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

Todo estudiante en cada curso queda sujeto a cumplir lo estipulado en el Reglamento de Régimen académico estudiantil de la Universidad de Costa Rica, en el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica.

## VII. Bibliografía

Balzac, Honoré de. *Écrits sur le roman. Anthologie.* (2000). Collection Références. Editions Livre de Poche. Paris.

\_\_\_\_\_. Eugénie Grandet. (1996). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

Baudelaire, Charles. Les fleurs du mal. (1991). Editions Flammarion. Paris.

Bonneville, Georges. Les fleurs du mal. Profil d'une œuvre. (2000). Livres Hatier. Paris.

Bouchery Caroline et Taillandier Isabelle. Le FLE par les textes. (2009). Littérature et activités de langue. Editions Belin, Paris.

Clément, Jean-Paul. Chateaubriand. Des illusions contre des souvenirs. (2003). Collection Découvertes. Editions Gallimard. Paris.

De Gouges, Olympe. Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne. (2014). Collection Folio. Editions Gallimard. Paris.

Del Prado, Javier (coordinador). Historia de la literatura francesa. (1994) Cátedra Crítica y Estudios Literarios. Madrid.

Fiévet, Martine. Littérature en classe FLE. (2013), Techniques et pratiques de classe. CLÉ International Editions, Paris.

Flaubert, Gustave. Madame Bovary. (1972). Collection Folio. Editions Gallimard. Paris.

Lagarde, André et Michard, Laurent. Le XIX siècle. Collection littéraire Lagarde et Michard. (1961). Éditions Bordas. Paris.

Maupassant, Guy de. Le Horla et autres récits fantastiques. (2002). Editions Livre de Poche. Paris.

Rimbaud, Arthur. Poésies complètes. (1998). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

Ronce, Dominique et Lecherbonnier, Bernard. Littérature, textes et documents. XIX siècle. (1986). Collection Henri Mitterand. Editions Nathan. Paris.

Sand, George. La mare au diable. (1995). Editions Libro. Paris.

\_\_\_\_\_. Pauline (2007). Editions Gallimard. Paris.

Verlaine, Paul. Poèmes saturniens. (1996). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

Zola, Emile. Le roman naturaliste. Anthologie. (1999). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

\_\_\_\_\_. Thérèse Raquin. (1966). Collection Classiques. Editions Livre de Poche. Paris.

### **VIII. Otros recursos**

Además del material preparado por el/la docente del curso, los/las estudiantes deben poder consultar:

- Un diccionario francés/francés
- Fuentes impresas y digitales.

## XI. Cronograma tentativo (sujeto a cambios por parte de las personas docentes)

SEMANA	CONTENIDOS
<b>Semana 1</b> Del 10 a 14 de marzo	Inicio de curso (entrega, lectura y discusión del programa de curso) El romanticismo: Lamartine- Hugo
<b>Semana 2</b> Del 17 de 21 de marzo	El romanticismo: Alfred de Musset – Alfred de Vigny El realismo: <u><b>Un coeur simple</b></u> de Flaubert
<b>Semana 3</b> Del 24 de 28 de marzo	El realismo: <u><b>Un coeur simple</b></u> de Flaubert
<b>Semana 4</b> Del 31 de marzo al 4 de abril	El realismo: <u><b>Un coeur simple</b></u> de Flaubert
<b>Semana 5</b> Del 7 al 11 de abril	El romanticismo, el realismo y el naturalismo: <u><b>Madame Bovary</b></u> de Flaubert
<b>Semana 6</b> Del 14 al 18 de abril	<b>Semana Santa</b>
<b>Semana 7</b> Del 21 al 25 de abril	<b>Semana Universitaria</b> El romanticismo, el realismo y el naturalismo: <u><b>Madame Bovary</b></u> de Flaubert
<b>Semana 8</b> Del 28 de abril al 2 de mayo	El romanticismo, el realismo y el naturalismo: <u><b>Madame Bovary</b></u> de Flaubert
<b>Semana 9</b> Del 5 al 9 de mayo	El naturalismo: <u><b>Thérèse Raquin</b></u> de Zola
<b>Semana 10</b> Del 12 al 16 de mayo	<b>I Examen Parcial</b> El naturalismo: <u><b>Thérèse Raquin</b></u> de Zola
<b>Semana 11</b> Del 19 de 23 de mayo	El naturalismo: <u><b>Thérèse Raquin</b></u> de Zola
<b>Semana 12</b> Del 26 al 30 de mayo	Inicios del simbolismo y del modernismo: Baudelaire
<b>Semana 13</b> Del 2 al 6 de junio	El simbolismo: Verlaine - Rimbaud
<b>Semana 14</b> Del 9 al 13 de junio	El simbolismo: Verlaine - Rimbaud
<b>Semana 15</b>	El relato Fantástico: <u><b>El Horla</b></u> de Maupassant

Del 16 al 20 de junio	
<b>Semana 16</b> Del 23 al 27 de junio	El relato Fantástico: <b><u>El Horla</u></b> de Maupassant
<b>Semana 17</b> Del 30 de junio al 4 de julio	<b>II Examen Parcial</b>
A partir del 7 de julio (indicar la fecha exacta)	<b>Entrega de resultados</b>
A partir del 14 de julio	<b>Examen de ampliación</b>

**Ferriados:**

- *Día de Juan Santamaría:* viernes 11 de abril (no se traslada)
- *Semana Santa:* domingo 13 al domingo 20 de abril (no se traslada)
- *Día de la persona trabajadora:* jueves 01 de mayo (no se traslada)
- *Anexión del Partido de Nicoya:* viernes 25 de julio (no se traslada)