

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCION DE LITERATURA INGLESA**

Programa del curso

Introducción a la narrativa	Requisitos: LM-1237, LM-1245
Sigla: LM-1220	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: IV
Horas: Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en inglés
Nivel: Curso de tercer año	Semestre: I 2025 Modalidad: Bimodal

I. Descripción

Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio de tercer año para los estudiantes del programa de Bachillerato en inglés. Este curso introductorio comprende los elementos básicos de la ficción y el análisis literario y los aplica a las formas de prosa como cuentos, relatos muy breves y la no ficción creativa. Este curso también desarrolla las destrezas de los estudiantes en lectura y otras formas más extensas de ficción (novela). Al analizar el proceso de la narración y el estudio de muchos relatos, este curso les brinda a los estudiantes los medios para el disfrute de la literatura a través de una mayor comprensión de su naturaleza, sus componentes y técnicas.

II. Objetivos Generales

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos de la ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Aumentar su fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y la discusión de las formas narrativas.

III. Objetivos Específicos

Al finalizar el semestre, el estudiante podrá:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, imágenes y símbolos, estilo y tono.
2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el autor para desarrollarlos.

3. Analizar la estructura de una obra determinada en términos de trama y los demás elementos estructurales.
4. Reconocer las imágenes y los símbolos y explicar su significado en la obra.
5. Analizar los personajes en términos de tipo, rasgos y desarrollo.
6. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la obra.
7. Identificar y explicar los puntos de vista básicos y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
8. Articular alguna(s) idea(s) central(es) en un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, no ficción creativa y novelas.

IV. Contenidos

Desarrollo histórico de la narrativa en prosa

Fundamentos de la narrativa en prosa

El relato: introducción y elementos básicos

Ficción creativa: introducción y novedades narrativas

V. Metodología

Por la naturaleza del temario, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar la lectura asignada para cada clase. El profesor revisará y complementará con material introductorio utilizando diferentes medios (películas, presentaciones en power point, entre otros) y guiará a los estudiantes en la discusión y análisis del texto indicado en el programa de estudios.

El curso utilizará una modalidad bimodal con sesiones presenciales los martes y lecciones virtuales los jueves. Se realizarán sesiones asíncronas como síncronas utilizando Mediación Virtual (www.mediacionvirtual.ucr.ac.cr), todas de acuerdo con los lineamientos de la Universidad, en las que se desarrollarán tantas actividades prácticas, videos, presentaciones entre otras.

La preparación y participación del estudiante en el debate es fundamental ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación de los contenidos del curso. Los estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto de forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica. En consecuencia, la puntualidad en la realización de las tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son fundamentales. Los estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje (sincrónicas y asincrónicas) que se ofrecen. Durante el semestre se utilizará Mediación Virtual y Zoom.

VI. Evaluación

Los estudiantes tienen la responsabilidad de todo el material que se discuta y asigne en clase. La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

Asignaciones orales y escritas (individual y en grupo)	25 %
3 Pruebas cortas	15%
Examen I	30 %
Examen II	30%

Notas:

- El progreso descrito en la sección “Tentative Timetable” o cronograma dependerá del avance del estudiante y desempeño como también del desarrollo de las clases virtuales.
- Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

Queda restringido el uso del teléfono celular o cualquier otro dispositivo inteligente dentro del aula. Se les solicita tener el teléfono en el bolso o salveque, y no encima del pupitre, de manera que no interfiera con las actividades de análisis literario que son parte de la metodología del curso. Asimismo, se les solicita tener el celular en modo de silencio para que no interrumpa las lecciones.

VII. Bibliografía

Culler, Jonathan. *Literary Theory, a very short introduction*. Great Britain: OUP, 2011.

Foster, Thomas. *How to Read Literature like a Professor*. New York: Harper Perennial, 2014.

Kusch, Celena. *Literary Analysis*. London: Routledge, 2016.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

Además, se utilizará una antología preparada por las profesoras del curso que se puede adquirir en Copymundo.

VIII. Cronograma tentativo

Fecha	Cuentos por leer	Teoria
Semana 1 Marzo 11-13	Coover: "The brother" Burnham: "Subtotals"	Introducción al curso Definiendo términos: A Critical Dilemma " (3-22)
Semana 2 Marzo 18-20	Wilde: "The Happy Prince"	TTATT: The Fundamentals of Prose Narrative (13-22) TTATT: Introducción al cuento corto (25-30)
Semana 3 Marzo 25-27	Chopin: "The story of an hour" Saki: "The open window"	TTATT: Analyzing the Tale: el orden de los eventos (la trama) pp31-41.
Semana 4 Abril 1-3	Hughes: "Thank You, Ma'am" Ortiz Cofer: "American history"	TTATT: Analyzing the Tale: el desarrollo de la personalidad (los personajes) pp 41-51. ● Actividad 1
Semana 5 Abril 8-10	Atwood: "Bread" Poe: "The fall of the house of Usher"	TTATT: Analysing the Tale: The Background of Fiction (ambientacion) 51-62. ● Quiz 1
Abril 15-17	Semana Santa	
Semana 6 Abril 22-24 Semana U	Gilman: "The yellow wallpaper" Jackson: "The lottery"	TTATT: Analysing the Telling: The Voice of the teller (tipos de narrador) pp 62-72.
Semana 7 Abril 29-Mayo 1	Cisneros: "Women hollering creek" Poe: "The red masque"	TTATT: Analysing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (estilo) pp 72-83. ● Actividad 2
Semana 8 Mayo 6-8		Examen 1

Semana 9 Mayo 13-15		TTATT: Analysing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (estilo) pp 72-83.
Semana 10 Mayo 20-22	Hemingway: "A clean well-lighted place" Bradbury: "The veldt"	TTATT: The Statement of the Author (tema) pp. 83-89
Semana 11 Mayo 27-29	Bret Lott: "Night" Carver: "Popular Mechanics"	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story pp 91-107: The stated and the unstated • Quiz 2
Semana 12 Junio 3-5	Kincaid: "Girl" Vivante: "The Can-Can"	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story pp 91-107: The stated and the unstated
Semana 13 Junio 10-12	Cunnane: "Clip from a Winter's Diary" Ortiz Cofer: "Volar"	TTATT: Creative Nonfiction: Storytelling Human Realities, pp 117-130 • Actividad 3
Semana 14 Junio 17-19	Selection of Sandra Cisneros' Short-Short Stories Carver: "The Father"	TTATT: Analysing the Telling: The Power of the Speaker , pp 107-117. • Quiz 3
Semana 15 Junio 24-26		• Actividad de escritura en clase
Semana 16 Julio 1-3		Examen 2
Julio 10		Examen de ampliación

*TTATT: *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose.*