

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS**  
**SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

**Programa del curso**

|                                                            |                                                              |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del curso:</b> Introducción a la narrativa       | <b>Requisitos:</b> LM-1237, LM-1245                          |
| <b>Sigla:</b> LM-1220                                      | <b>Co-requisitos:</b> ninguno                                |
| <b>Créditos:</b> 3                                         | <b>Ciclo académico:</b> V                                    |
| <b>Horas:</b> Horas de clase: 4<br>Horas fuera de clase: 5 | <b>Tipo:</b> Curso de estudio para el Bachillerato en inglés |
| <b>Nivel:</b> 3er año                                      | <b>Modalidad:</b> 100% virtual                               |

**I. Descripción**

LM-1220 Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio para las personas estudiantes de tercer año de la carrera de Inglés. Este curso se centra en un enfoque comunicativo y cognitivo para estudiar los elementos básicos de la ficción y el análisis literario, utilizando formas narrativas en prosa como el cuento, los microrrelatos y la escritura creativa de no ficción. Este curso también desarrolla las habilidades de las personas estudiantes en la lectura e interpretación de novelas cortas y novelas. Introducción a la Narrativa permite a las personas estudiantes poner en práctica las destrezas de escritura, expresión oral, lectura y comprensión auditiva adquiridas en los años anteriores. Asimismo, sienta las bases para desarrollar las habilidades necesarias para los siguientes cursos de literatura.

El curso se impartirá completamente en línea (incluyendo sesiones sincrónicas y asincrónicas). El componente virtual se desarrollará a través de la plataforma institucional Mediación Virtual (MV).

**II. Objetivos Generales**

Al finalizar el semestre, las personas estudiantes podrán:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos de la ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Aumentar su fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y la discusión de las formas narrativas.

**III. Objetivos Específicos**

Al finalizar el semestre, las personas estudiantes podrán:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, símbolos, estilo y tono.

2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el o la autora para desarrollarlos.
3. Analizar la estructura de una obra determinada en términos de trama y los demás elementos estructurales.
4. Analizar los personajes en términos de tipo, rasgos y desarrollo.
5. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la obra.
6. Explicar los puntos de vista básicos y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
7. Reconocer elementos de estilo como las imágenes y los símbolos y explicar su significado en la obra.
8. Articular la idea central acerca de un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, no ficción creativa, y novelas.

#### **IV. Contenidos**

- a. Desarrollo histórico de la narrativa en prosa
- b. Fundamentos de la narrativa en prosa (relatos, cuento corto y novelas)
- c. El relato: introducción y variaciones de los elementos básicos
- d. El relato muy breve: introducción y variaciones de los elementos básicos
- e. Ficción creativa: introducción y novedades narrativas

#### **V. Metodología**

El curso se impartirá 100% en línea a través de la plataforma oficial *Mediación Virtual (MV)*. Todos los estudiantes deben inscribirse y utilizar MV para acceder al contenido del curso, enviar o completar tareas y participar en foros. El curso combina sesiones síncronas (a través de Zoom o Microsoft Teams) y asíncronas. Tanto las sesiones síncronas como las asíncronas se utilizarán para introducir la teoría, facilitar discusiones sobre las lecturas asignadas y enviar o completar tareas. Las sesiones síncronas no serán grabadas, por lo que la asistencia con la cámara encendida es obligatoria.

El/la profesor(a) presentará contenido introductorio utilizando diversos medios y guiará el análisis y la discusión de los textos indicados en el programa del curso. Se espera que las personas estudiantes lean o vean todos los materiales asignados antes de clase y produzcan contenido oral, escrito o audiovisual según sea necesario, ya sea antes, durante o después de la clase. La participación activa en discusiones críticas es fundamental, al igual que la preparación para presentaciones individuales y grupales sobre obras seleccionadas o elementos literarios. La gestión efectiva del tiempo, el cumplimiento puntual de las tareas, el compromiso con el aprendizaje y el respeto a la integridad académica son aspectos clave para el éxito en este curso.

#### **VI. Evaluación**

La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Ensayo                                                       | 15% |
| Presentaciones grupales                                      | 20% |
| Pruebas cortas y trabajo en clase (anunciado o no anunciado) | 25% |
| Exámenes (dos)                                               | 40% |

## VII. Bibliography

Meyers, Kari y Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

Antología del curso LM-1220 Introducción a la Narrativa, compilado por Vanessa Pacheco-Padilla, I-25, Universidad de Costa Rica.

## VIII. Cronograma tentativo

| Semana                                       | Temas/lecturas                                                                                                                                                                                                                                                                                | Evaluaciones                       |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Semana 1<br>Marzo 10 – 14<br>Sincrónico      | Introducción al curso<br>Taller SIBDI (Por Confirmar)<br><b>CUENTO CORTO - INTRODUCCIÓN</b><br>Capítulo I. “Introduction: Shaping Human Experience through Stories” (pp. 3-22)<br>“The Tortoise and the Hare” de Aesop<br>“Subtotals” de Gregory Burnham<br>“A Sudden Story” de Robert Coover |                                    |
| Semana 2<br>Marzo 17 – 21<br>Sincrónico      | <b>TRAMA</b><br>Capítulo II. “A Brief Introduction to Short Story” & “the arrangement of the incidents” (pp. 25-41)<br>“To Build a Fire” de Jack London<br>“The Doll’s House” de Katherine Mansfield<br>“The Black Cat” de Edgar Allan Poe                                                    | Asignación dentro o fuera de clase |
| Semana 3<br>Marzo 24 – 28<br>Sincrónico      | <b>CARACTERIZACIÓN</b><br>Capítulo II. “the development of a personality” (pp. 41-51)<br>“The Story of an Hour” de Kate Chopin<br>“The Necklace” de Guy de Maupassant<br>“The Handsomest Drowned Man in the World” de Gabriel García Márquez                                                  | Asignación dentro o fuera de clase |
| Semana 4<br>Marzo 31 – Abril 4<br>Sincrónico | <b>AMBIENTACIÓN</b><br>Capítulo II. “the background of fiction” (pp. 51-61)<br>“The Yellow Wallpaper” de Charlotte Perkins Gilman<br>“The Fall of the House of Usher” de Edgar Allan Poe<br>“There Will Come Soft Rains” de Ray Bradbury                                                      | Asignación dentro o fuera de clase |
| Semana 5<br>Abril 7 – 11                     | <b>VOZ/PUNTO DE VISTA</b><br>Capítulo II. “the voice of the teller” (pp. 62-71)                                                                                                                                                                                                               |                                    |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Sincrónico                                          | “My Life as a Bat” de Margaret Atwood<br>“The Secret Life of Walter Mitty” de James Thurber<br>“Hills Like White Elephants” de Ernest Hemingway                                                                                                                                                 | Asignación dentro o fuera de clase |
| <b>Semana Santa</b><br>Abril 14 – 18                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |
| Semana 6<br>Abril 21 – 25<br>Semana U<br>Sincrónico | <b>ESTILO Y TONO</b><br>Capítulo II. “the individuality and attitude of the writer” (pp. 72-83)<br>“The Circus” de Katherine Anne Porter<br>“Wagner Matinée” de Willa Carther<br>“Bread” de Margaret Atwood                                                                                     |                                    |
| Semana 7<br>Abril 28 – Mayo 2<br>Sincrónico         | Examen #1 (Abril 29 <sup>th</sup> )<br>Mayo 1 <sup>st</sup> - feriado                                                                                                                                                                                                                           | EXAMEN #1                          |
| Semana 8<br>Mayo 5 – 9<br>Sincrónico                | <b>TEMA</b><br>Capítulo II. “the statement of the author” (pp. 83-89)<br>“Araby” de James Joyce<br>“The Happy Prince” de Oscar Wilde<br>“The Ones Who Walk Away from Omelas” de Ursula K. Le Guin                                                                                               | Asignación dentro o fuera de clase |
| Semana 9<br>Mayo 12 – 16<br>Sincrónico              | Presentaciones Grupales: Análisis de Cuento Corto                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |
| Semana 10<br>Mayo 19 – 24<br>Sincrónico             | <b>MICRORRELATO</b><br>Capítulo III. “A Brief Introduction to Short-Short Stories” & “the stated and the unstated” (pp. 93-107)<br>“Night” de Bret Lott<br>“Popular Mechanics” de Raymond Carver<br>“Can-Can” de Arturo Vivante<br>“Waiting” de Peggy McNally<br>“An Old Story” de James Kelman | Asignación dentro o fuera de clase |
| Semana 11<br>Mayo 26 – 30<br>Sincrónico             | Capítulo III. “the power of the speaker” (pp. 107-116)<br>“Girl” de Jamaica Kincaid<br>“The Father” de Raymond Carver<br>“A Clean, Well-Lighted Place” de Ernest Hemingway<br>¿Cómo escribir un análisis literario argumentativo? (taller)                                                      | Asignación dentro o fuera de clase |
| Semana 12<br>Junio 2 to 6<br>Sincrónico             | <b>NO FICCIÓN CREATIVA</b><br>Capítulo IV. “Creative Nonfiction: Storytelling Human Realities” (pp. 119-139)<br>“Clip from a Winter Day” de Kelly Cunnane<br>“Volar” de Judith Ortiz Cofer<br>“White Men Can’t Drum” de Sherman Alexie<br>“How It Feels to Be Colored Me” de Zora Neale Hurston | Asignación dentro o fuera de clase |

|                                               |                                                                                                    |                                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Semana 13<br>Junio 9 – 13<br>Sincrónico       | <b>NOVELA CORTA</b><br>We Have Always Lived in the Castle de Shirley Jackson                       | Asignación dentro o fuera de clase           |
| Semana 14<br>Junio 16 – 20<br>Sincrónico      | We Have Always Lived in the Castle de Shirley Jackson<br>Entrega de ensayo 19 de junio + discusión | Asignación dentro o fuera de clase<br>ENSAYO |
| Semana 15<br>Junio 23 – 27<br>Sincrónico      | Repaso<br>Examen #2 (Junio 26)                                                                     | EXAMEN #2                                    |
| Semana 16<br>Junio 30 – Julio 4<br>Sincrónico | Presentaciones Grupales: Trabajo de Investigación                                                  |                                              |
| Semana 17<br>Julio 7 – 11                     | NOTAS FINALES                                                                                      |                                              |
| Semana 18<br>Julio 14 – 18<br>Sincrónico      | Examen de Ampliación<br>Julio 18, 2 pm                                                             |                                              |

#### IX. Notas adicionales

- El ritmo del "Cronograma Tentativo" dependerá del progreso y desempeño de las personas estudiantes, así como del desarrollo de la clase.
- Se espera y se requiere que todas las personas estudiantes estudien el material asignado para cada clase, tal como aparece en el cronograma tentativo del curso.
- Las pautas para las asignaciones se especificarán en un documento separado, que estará disponible en Mediación Virtual (MV).
- No se aceptarán tareas tardías ni se programarán evaluaciones, a menos que se contemplen en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (Art. 24).
- Las tareas fuera de clase deben enviarse a Mediación Virtual (MV) durante el período designado en las fechas de vencimiento. No se aceptarán tareas tardías ni tareas enviadas por correo electrónico.
- Al realizar una investigación para una tarea determinada, las personas estudiantes deben utilizar fuentes confiables y creíbles. Asegúrese de que las fuentes provengan de organizaciones reconocidas, como universidades, revistas académicas, instituciones establecidas, etc. No se aceptan fuentes como Wikipedia, blogs y otros sitios web no afiliados a organizaciones reconocidas.
- La entrega de trabajos generados parcial o totalmente por tecnologías de IA (por ejemplo, ChatGPT) **NO** será tolerada. En otras palabras, el uso de IA está **PROHIBIDO**. El plagio, considerado una falta académica grave, **NO** será tolerado y se gestionará de acuerdo con el *Reglamento Académico Estudiantil*.
- Los trabajos serán calificados y devueltos de acuerdo con el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Los instructores tienen 10 días hábiles para calificar y devolver las evaluaciones.

- Toda la comunicación entre el instructor y los estudiantes se llevará a cabo a través de los canales oficiales: Mediación Virtual y/o el correo electrónico de la UCR.
- Todos los estudiantes están sujetos a las reglas de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

## **REGLAMENTO DE ORDEN Y DISCIPLINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

### **ARTICULO 4.** Son faltas ***muy graves***:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

### **ARTICULO 9.** Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

## **REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTEL**

### **ARTÍCULO 22.** Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a.** El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

### **ARTÍCULO 24.** Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un

pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

## **Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica**

### **ARTICULO 4.** Son faltas **muy graves**:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

### **ARTICULO 9.** Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

## **REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL**

**ARTÍCULO 22.** Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a.** El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

**ARTÍCULO 24.** Cuando el estudiante se vea imposibilitado, por razones justificadas, para efectuar una evaluación en la fecha fijada, puede presentar una solicitud de reposición a más tardar en cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus

estudios. Esta solicitud debe presentarla ante el profesor que imparte el curso, adjuntando la documentación y las razones por las cuales no pudo efectuar la prueba, con el fin de que el profesor determine, en los tres días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud, si procede una reposición. Si ésta procede, el profesor deberá fijar la fecha de reposición, la cual no podrá establecerse en un plazo menor de cinco días hábiles contados a partir del momento en que el estudiante se reintegre normalmente a sus estudios. Son justificaciones: la muerte de un pariente hasta de segundo grado, la enfermedad del estudiante u otra situación de fuerza mayor o caso fortuito. En caso de rechazo, esta decisión podrá ser apelada ante la dirección de la unidad académica en los cinco días hábiles posteriores a la notificación del rechazo, según lo establecido en este Reglamento.

### **Resolución Vicerrectoría de Docencia (VD-12784-2023)**

**Artículo 41.** Desarrollo de clases virtuales sincrónicas. En la planificación e implementación de clases virtuales sincrónicas, se deben tomar en consideración los siguientes aspectos:

- a. Con el fin de facilitar la identificación y la participación activa de las personas matriculadas en el curso, las personas docentes deben invitar a que las personas estudiantes activen voluntariamente su audio y/o video durante el transcurso de la lección. La persona docente podrá establecer la activación obligatoria del audio y/o el video cuando, a su criterio, ello sea requerido para cumplir con los objetivos de aprendizaje.
- b. Durante la realización de evaluaciones en clases virtuales sincrónicas, ya sean pruebas escritas, pruebas orales, actividades colaborativas u otras interacciones, la habilitación del video y/o el audio es obligatoria para todas las personas involucradas.