

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

Programa del curso

Introducción a la narrativa	Requisitos: LM-1237 y LM-1245
Sigla: LM-1220	Co-requisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: V
Horas: (se cuentan 3 horas de trabajo semanal por cada crédito) Trabajo en clase: 4 Trabajo extra clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en inglés
Nivel: Curso de tercer año	Modalidad: Presencial con bajo virtual

I. Descripción

Introducción a la Narrativa es un curso obligatorio de tercer año diseñado para estudiantes del programa de Bachillerato en Inglés. Este curso se centra en un enfoque comunicativo y cognitivo para estudiar los elementos básicos de la ficción y el análisis literario y utiliza formas narrativas en prosa como cuentos, relatos muy breves y escritura creativa en el subgénero de no ficción. Este curso también desarrolla las habilidades de los estudiantes en lectura y formas más extensas de ficción como las novelas. El curso de Introducción a la Narrativa permite al estudiante poner en práctica las habilidades de escritura, producción oral, lectura y comprensión auditiva adquiridas en cursos anteriores. Este curso sienta las bases para desarrollar las habilidades necesarias para cursos de literatura más avanzados.

II. Objetivos Generales

Al finalizar el semestre, el/la estudiante podrá:

1. Tener una clara comprensión de los elementos básicos para análisis de ficción en prosa.
2. Analizar textos narrativos.
3. Desarrollar el disfrute y apreciación de las obras literarias.
4. Incrementar fluidez en lengua inglesa a través de la lectura y discusión del género narrativo.

III. Objetivos Específicos

Al finalizar el semestre, el/la estudiante podrá:

1. Definir los elementos básicos de ficción: trama, personajes, escenario, punto de vista, tema, símbolos, estilo y tono.

2. Identificar cada uno de estos elementos en una obra determinada y las técnicas específicas utilizadas por el autor para desarrollarlos.
3. Analizar la trama y otros elementos estructurales de obras dadas.
4. Analizar el tipo, rasgos y desarrollo de los personajes.
5. Identificar y distinguir escenarios espaciales, temporales y psicológicos y las funciones de cada uno de ellos en la trama.
6. Explicar los puntos de vista básicos (omnisciente, primera persona y tercera persona) y las ventajas y limitaciones de cada uno, así como también sus efectos sobre el lector.
7. Reconocer elementos de estilo como las imágenes y los símbolos y explicar su transcendencia en la obra.
8. Articular la idea central de un texto literario.
9. Comprender la naturaleza de la narrativa en prosa y las diferencias entre los diferentes géneros narrativos: cuentos, relatos muy breves, narrativa de no ficción, y novelas.

IV. Contenidos

- a. Desarrollo histórico de la narrativa en prosa
- b. Fundamentos de la narrativa en prosa (relatos, novela corta y novela extensa)
- c. El relato: introducción y elementos básicos
- d. El relato muy breve: introducción y variaciones de los elementos básicos
- e. Narrativa de no ficción: introducción y novedades narrativas

V. Metodología

Debido a la naturaleza de la asignatura, el tiempo de clase se utilizará para generar discusión y analizar las lecturas asignadas. La persona docente revisará y complementará la materia con material diverso utilizando diferentes medios (películas, presentaciones en Power Point, entre otros) y guiará a los(as) estudiantes en la discusión y análisis de textos. La preparación y participación de los(as) estudiantes en la discusión es fundamental, ya que el libre intercambio de ideas y opiniones facilita y mejora la asimilación del contenido del curso. Los(as) estudiantes compartirán sus ideas individualmente y en grupos, tanto en forma oral como escrita, aplicando la teoría a la práctica. Los(as) estudiantes son responsables de hacer un uso consciente de todas las oportunidades de aprendizaje que se ofrecen. En consecuencia, la puntualidad en la realización de tareas, el compromiso y la honestidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje son esenciales. La plataforma institucional Mediación Virtual será utilizada como repositorio para los lineamientos del curso y materiales.

VI. Evaluación

La nota final será determinada por los siguientes aspectos:

Asignaciones y trabajo en clase	15% (foros y presentación de TTAT)
Asignaciones escritas	25% (escritura creativa, un libro de historietas y un portafolio)
Exámenes	60% (dos exámenes parciales)

Notas:

- El ritmo del "Calendario Tentativo" dependerá del progreso y desempeño de cada estudiante, así como del cumplimiento oportuno de tareas.
- Se espera y se requiere que todos los estudiantes estudien el material asignado para cada clase tal como aparece en el Calendario Tentativo del curso.
- No se aceptará para fines de evaluación ninguna escritura generada en su totalidad por tecnologías de IA (por ejemplo, ChatGPT).
- No se tolerará el plagio, ya que esto constituye una grave ofensa académica. El trabajo plagiado recibirá una calificación de cero y se registrará la falta del estudiante en su expediente.

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Culler, Jonathan. *Literary Theory, A Very Short Introduction*. OUP, 2011.

Gómez-Peña, Guillermo, Enrique Chagoya, and Felicia Rice. *Codex Espangliensis: From Columbus to the Border Patrol*. City Lights Books, 2000.

Meyers, Kari and Gilda Pacheco. *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.

Willingham, Bill. *Fables: Legends in Exile*. DC Comics, 2012.

Además, se utilizará una antología preparada por las personas docentes del curso que se puede adquirir en Copymundo.

VIII. Cronograma Tentativo

Fecha	Textos narrativos	Lecturas de teoría
Semana 1 Marzo, 11 y 13	Six-Word Memoirs Indian Education (Lectura para martes)	Introducción al curso TTATT Defining the Title (3-6) TTATT A Brief History of Prose Narrative (7-12)
Semana 2 Marzo, 18 y 20	Fables: Legends in Exile, chapter 4 (Lectura para martes) The Open Window (Lectura para jueves)	TTATT: A Brief Introduction to the Short Story (13-22) TTATT: The Fundamentals of Prose Narrative (25-30)
Semana 3 Marzo, 27 y 29	The Genesis She Unnames Them (Lectura para martes) The Lottery (Lectura para jueves)	TTATT: Analyzing the Tale: The Arrangement of Incidents (plot) 31-41. Mapa conceptual # 1 en grupo, presentación el martes
Semana 4 Abril, 1 y 3	The Tell-Tale Heart (Lectura para martes) The Catbird Seat (Lectura para jueves)	TTATT: Analyzing the Tale: The Development of a Personality (character) 41-51. Mapa conceptual # 2 en grupo, presentación el martes
Semana 5 Abril, 8 y 10	The Yellow Wallpaper (Lectura para martes) Araby (Lectura para martes) Escritura creativa # 1 (jueves)	TTATT: Analyzing the Tale: The Background of Fiction (setting) 51-62. Mapa conceptual # 3 en grupo, presentación el jueves
SEMANA SANTA		
Semana 6 Abril, 22 y 24	There was Once (Lectura para martes) Girl (Lectura para jueves)	TTATT: Analyzing the Telling: The Voice of the teller (point of view) 62-71. Mapa conceptual # 4 en grupo, presentación el martes
Semana 7 Abril, 29 1 de mayo (feriado)	Each Year Grain (Lectura para martes)	TTATT: Analyzing the Telling: The Individuality and Attitude of the Writer (style) pp 72-83. Mapa conceptual # 5 en grupo, presentación el martes

Semana 8 Mayo, 6 y 8	Examen parcial 1	
Semana 9 Mayo, 13 y 15	A Rose for Emily (Lectura para martes) Harrison Bergeron (Lectura para jueves)	TTATT: The Statement of the Author (theme) pp. 83-89. Mapa conceptual # 6 en grupo, presentación el martes
Semana 10 Mayo, 20 y 22	CLASS NOTES (Lectura para martes) The Vertical Fields (Lectura para martes) Fables: Legends in Exile, Chapters one, two, three and five (Lectura para jueves)	TTATT: A Brief Introduction to the Short-Short Story 93-107: The stated and the unstated Mapa conceptual # 7 en grupo, presentación el martes Trabajo de reacción, se entrega el jueves
Semana 11 Mayo, 27 y 29	“A Wolf in the Fold” and “Fables Animal Farm”, from Fables: Legends in Exile (Lecturas para martes) Presentaciones de la historieta cómica en pares (jueves)	TTATT: Analyzing the Telling: The Power of the Speaker , pp 107-116. Mapa conceptual # 8 en grupo, presentación el martes
Semana 12 Junio, 3 y 5	Life-Story (Reading for Td) No Name Woman (Reading for Thd)	TTATT: Creative Nonfiction: Storytelling Human Realities , pp 119-129 Mapa conceptual # 9 en grupo, presentación el martes Trabajo escrito en clase
Semana 13 Junio, 10 y 12	Codex Espangliensis, presentaciones en pares y análisis grupal (martes y jueves)	Presentación de un panel en parejas
Semana 14 Junio, 17 y 19	Escritura creativa # 2 (martes) Ensamblaje del portafolio y autorreflexión (jueves)	
Semana 15 Junio, 24 y 26	Presentaciones del portafolio y discusión de progreso en la clase	Discusión sobre crecimiento personal a través del portafolio
Semana 16 Julio, 1 y 3	Examen parcial 2	
Semana 17 Julio, 8		Entrega de notas
Semana 18 Julio, 15		Examen de Ampliación

*TTATT: *The Telling and the Tale: An Introductory Guide to Short, Creative Prose*

***Esta propuesta de horario podrá sufrir modificaciones para ajustarse a los cambios que cada docente considere oportuno.**