

Programa de Curso

Nombre: Curso Panorámico de Literatura Norteamericana	Requisitos: LM-1485
Sigla: LM-1221	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: (Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total) Trabajo presencial: 4 Extra-clase: 5	Ciclo: VII
Nivel: 4to año	Nivel de virtualidad: Bimodal (50% en línea y 50% presencial)

I. Descripción del curso

El presente curso panorámico de literatura estadounidense es un curso bimodal (50% virtual y 50% presencial) y abarca desde la época colonial hasta el presente. El mismo está diseñado para dar a las personas estudiantes del séptimo semestre de carrera una visión general de la literatura norteamericana dentro de los contextos histórico, social, político, económico, filosófico y religioso. Por la naturaleza del curso, se promueve un enfoque ecléctico (Comunicativo, Constructivista, Cognitivo y Centrado en tareas). Es el segundo curso de literatura en inglés que reúne los tres géneros literarios principales estudiados en tercer año: narrativa, drama, y poesía y uno de los dos cursos panorámicos de las principales tradiciones literarias en lengua inglesa. Este curso contribuye a desarrollar el pensamiento crítico y creativo en relación con la cultura y la literatura norteamericanas, promover el análisis e interpretación críticos de obras literarias, e incrementar la fluidez en la lengua inglesa a través de lectura y discusión.

II. Objetivos específicos del curso

Al final del semestre la persona estudiante será capaz de:

1. Identificar las grandes obras literarias norteamericanas por autor y período
2. Relacionar las obras literarias con elementos históricos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos
3. Conectar el desarrollo de los Estados Unidos con el desarrollo de su historia literaria
4. Determinar que problemáticas y filosofías revelan las obras literarias dadas
5. Desarrollar empatía y respeto por los valores, normas, ideas, y opiniones de la sociedad norteamericana
6. Explicar y defender, en un inglés claro, interpretaciones basadas en evidencia textual de obras dadas

III. Contenidos

Unidad 1: El nuevo territorio (1500-1800)

- Literatura oral de los norteamericanos nativos
- Literatura colonial
- Literatura puritana
- Literatura de la ilustración

Unidad 2: Nacionalismo literario (1800-1840)

- Romanticismo temprano

- Literatura folklórica
- Literatura de misterio y suspenso

Unidad 3: Clásicos Norteamericanos (1840-1870)

- Romanticismo medio
- Literatura activista
- los disconformes
- las mujeres
- los grupos étnicos
- Literatura moralista

Unidad 4: Variaciones y Desvíos (1870-1915)

- Romanticismo tardío
- Realismo
- Naturalismo

Unidad 5: El Genio Moderno (1915-1945)

- Prosa modernista
- Poesía modernista

Unidad 6: Nuevas Fronteras (1945 al presente)

- Nueva Prosa
- Nueva Poes
- Nueva Drama

Cada una de las unidades incluye:

- Trasfondo cultural e histórico
- Tendencias literarias
- Obras específicas
- Información biográfica
- Ilustraciones

IV. Metodología

El curso está diseñado de manera presencial y virtual y tendrá sesiones presenciales y virtuales o en línea (sincrónicas o asincrónicas). La plataforma institucional Mediación Virtual (MV) será utilizada para acceder a todos los contenidos del curso en las sesiones asincrónicas, así como para tener acceso a las evaluaciones. Las personas estudiantes deben ingresar a la plataforma oficial seleccionada por la UCR para las asistir a las sesiones sincrónicas y podrán encontrar el enlace respectivo en MV cada semana. El cronograma tentativo indicará claramente cuales sesiones son presenciales y cuales son en línea, así como las asignaciones, tareas y evaluaciones. Además, al ser el cronograma tentativo, podrían ocurrir cambios en los temas o en la modalidad de la clase (presencial, sincrónica y asincrónica) por lo que las personas estudiantes deben consultar el cronograma de manera semanal. Dichos cambios no son negociables puesto que obedecen al desarrollo del curso.

Se espera que las personas estudiantes lean todos los materiales asignados antes de la clase para así poder llevar a cabo las actividades sincrónicas, las cuales incluyen, pero no se limitan a la discusión de obras literarias, ejercicios de escritura, presentaciones orales, análisis de pasajes, entre otros; y también las actividades asincrónicas, las cuales incluyen, pero no se limitan a la participación en foros, resolución de hojas de ejercicios y la creación de recursos de multimedia.

Durante las **sesiones presenciales y virtuales**, se espera que las personas estudiantes participen de manera activa; por lo tanto, deben abstenerse de programar otras actividades (como trabajo, reuniones, eventos sociales) durante el tiempo lectivo. Aquellas personas estudiantes que no contesten cuando se les llama en las sesiones virtuales, serán eliminados de la sesión. **Sí el docente del curso así lo decidiese, no se grabará ninguna sesión**. Las clases magistrales y proporcionarán información esencial sobre los períodos literarios y sobre los autores, también se complementarán con la discusión en grupos de las obras literarias seleccionadas.

Durante las **sesiones virtuales**, las personas estudiantes trabajarán en parejas, grupos o de manera individual para completar actividades interactivas diseñadas para promover el desarrollo del pensamiento crítico. Las sesiones mismas estarán disponibles desde la fecha y hora programada hasta una hora antes de la siguiente sesión, ya sea presencial o virtual (aproximadamente 2 o 3 días), salvo en los casos en que la persona docente del curso indicase lo contrario. Se espera que las personas estudiantes organicen su tiempo de manera óptima para que puedan participar durante el tiempo estipulado; las actividades en MV se cerrarán una vez que este haya concluido. El trabajo fuera del aula incluye realizar las lecturas asignadas antes de cada clase, buscar material complementario para una comprensión más profunda del texto escrito, completar las hojas de ejercicios y buscar términos o palabras desconocidas.

Las preguntas de las personas estudiantes son bienvenidas durante el tiempo de clase y durante las horas de consulta. Para realizar preguntas, la persona estudiante lo puede hacer durante las horas oficina especificadas o por medio del grupo de WhatsApp de la clase, creado específicamente para dicho propósito. Si la persona estudiante necesita contactar a la persona docente en otro horario, deberá hacerlo por medio del correo institucional o por medio de un mensaje de texto al grupo de WhatsApp; sin embargo, debe tomar en cuenta que su consulta se responderá en una ventana de tiempo razonable (1 o 2 días hábiles).

V. Evaluación

La nota final se basa en:

Proyecto Final	10%
Actividades para nota (8 min.)	40%
Ensayo	10%
Examen 1 y Examen 2	40%

1. **Proyecto Final:** En parejas, las personas estudiantes desarrollarán un análisis de un texto dado por parte del docente del curso y el cual tiene que asociar con alguno de los temas vistos a lo largo del semestre. La persona docente proporcionará instrucciones detalladas al respecto, así como la rúbrica correspondiente. La misma se presentará en la clase presencial en la fecha asignada para tal fin.
2. **Actividades para Nota:** Las actividades para nota se llevarán a cabo durante sesiones asincrónicas específicas. Pueden incluir trabajo individual o grupal, según lo decida el instructor. No se aceptará trabajos ni contribuciones tardías. No se otorgarán prórrogas tampoco. Las personas estudiantes encontrarán instrucciones detalladas para cada asignación en la semana correspondiente en MV.
3. **Ensayo:** Las personas estudiantes deben asistir a una cita individual, fuera del horario de la clase, con la persona docente para obtener la aprobación del tema y del esquema en que se basará su ensayo. No se aceptarán los ensayos escritos por estudiantes que no hayan cumplido con este requisito. Los ensayos deben seguir los lineamientos de la guía de estilo MLA; los mismos deben entregarse por medio de la plataforma MV en formato doc o docx. También, los ensayos serán analizados con la herramienta Turnitin para detectar plagio. Se espera que los ensayos reflejen trabajo original de las personas estudiantes, por eso, los ensayos que sean escritos por medio de chatbots, otras personas o que sean traducciones propias

o ajenas, no se aceptarán. No se aceptarán ensayos posteriores a la fecha y hora de entrega ni se otorgarán prórrogas.

4. **Exámenes:** Los exámenes se realizarán durante las sesiones presenciales, en el tiempo y lugar destinados para la clase. No se podrá hacer uso de teléfonos celulares o tabletas durante la aplicación de las pruebas.

VI. INFORMACIÓN ADICIONAL

1. Los exámenes de reposición seguirán el procedimiento detallado en el *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24)*; en tales casos, las personas estudiantes tendrán que presentar la documentación como prueba del evento o situación. Las fechas de los exámenes así como las horas serán ajustadas según el ritmo que lleve el curso o al criterio de la persona docente del curso.
2. Los ensayo que no sigan los lineamientos establecido por el formato APA en lo referente al tamaño de la fuente, los márgenes, el espaciado, los encabezados, o cualquier otro requisito de APA, **no serán tomados en cuenta.**

No se permite el uso de teléfonos inteligentes o tabletas durante las clases salvo que sean parte de las actividades propias de las clase así indicado por la persona docente.

3. **El plagio no será tolerado** ya que el mismo constituye un delito académico serio. Cualquier trabajo que se compruebe que tenga plagio obtendrá como nota un cero y una nota de la falta de la persona estudiante será guardada en su historial.

Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica

ARTICULO 4. Son faltas ***muy graves***:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.
- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTICULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

- a) El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar **diez días hábiles** después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

VII. Bibliografía

Carlsen, Robert, et al, eds. American Literature: A Chronological Approach. Treasury Edition. N.Y.: Mc Graw Hill, 1985.

Inge, Thomas, ed. A Nineteenth Century American Reader. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. The Heath Anthology of American Literature. Vol. 1. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. The Heath Anthology of American Literature. Vol. 2. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. An Early American Reader. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Miller, James. E, Jr. , et al., eds. The United States in Literature. 7th ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

VIII. Otros Recursos

Videos de youtube.com, material de escucha, presentaciones electrónicas (impreso y otro software libre), audios de canciones, presentaciones y cualquier otro material multimedia elaborado o compartido por la persona docente encargada del curso.

VIII. Cronograma Tentativo

LM-1221 Curso Panorámico de Literatura Estadounidense Bimodal Group 002 I-2025 Prof. H. Alvarado

Semana	Fecha	Tipo de Sesión	Contenido	Evaluación
1	11/3	Presencial	Introduction to the course Background 1: A New Land	
	13/3	Presencial	Background 1 (Cont.) A New Land	
2	18/3	Presencial	Background 1 (Cont.) A New Land	Actividad para Nota 1 (Entrega: lunes 25 de marzo)
	20/3	Virtual (sincrónica)	Background 1 (Cont.) A New Land Película 1: The Scarlet Letter	Actividad para Nota 2 (entrega: el mismo día, en clase)

3	25/3	Presencial	Background 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800 - 1870)	
	27/3	Virtual (asincrónica)	Background 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800-1870) Cont. Película 2: The Crucible	Actividad para nota 3 (entrega: Lunes 1 de abril)
4	1/4	Presencial	Background 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800-1870) Cont.	
	3/4	Virtual (asincrónica)	Background 2: American Romanticism & Transcendentalism (1800 - 1870) Cont. Película 3: Harriet	Actividad para Nota 4 (entrega: Lunes 8 de abril)
5	8/4	Presencial	Background 3: American Classic (1855 – 1870)	
	10/4	Virtual (asincrónica)	Background 3: American Classic (1855 1870) (Cont.)	
			Semana Santa: No Hay Clases	
6	22/4	Presencial	Background 3: American Classic (Cont.)	(Semana U)
	24/4	Virtual (asincrónica)	Background 3: American Classic (Cont.)	(Semana U)
7	28/4	Presencial	Background 4: Realism, Regionalism, and Naturalism	
	1/5		1ro de Mayo (Día del Trabajo) No Hay Clases	
8	6/5	Presencial	Examen I	
	8/5	Virtual (asincrónica)	Background 4: Realism, Regionalism, and Naturalism (Cont.) Película 4: Tom Sawyer and Huckelberry Finn	Actividad para Nota 5 (entrega: Lunes 13 de mayo)
9	13/5	Presencial	Background 4: Realism, Regionalism, and Naturalism (Cont.)	
	15/5	Virtual (asincrónica)	Background 5: The Moderns (1900 – 1950)	
10	20/5	Presencial	Background 5: The Moderns (Cont.)	
	22/5	Virtual (asincrónica)	Background 6: The Moderns (Cont.) Película 5: The Great Gatsby	Actividad para Nota 6 (entrega: Lunes 27 de mayo)
11	27/5	Presencial	Background 6: The Great Depression	
	29/5	Virtual (asincrónica)	Background 6: The Great Depression (Cont.) Película 6: The Grapes of Wrath	Actividad para Nota 7 (entrega: Lunes 3 de junio)
12	3/6	Presencial	Background 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives)	
	5/6	Virtual (asincrónica)	Background 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives) Cont.	Actividad para Nota 8 (entrega: Lunes 10 de junio)

			Película 7: The Ballad of the Sad Café / Of Mice and Men	
13	10/6	Presencial	Background 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives) Cont.	
	12/6	Virtual (asincrónica)	Background 7: Contemporary U.S. Literature (New Perspectives) Cont.	Entrega de Ensayo
14	17/6	Presencial	Final Projects Presentation	
	19/6	Presencial	Final Projects Presentation	
15	24/6	Presencial	Final Projects Presentation	
	26/6	Presencial	Final Projects Presentation	
16	1/7	Presencial	Examen 2	
	3/7	Presencial	Examen 2 (en caso de ser necesario)	

**Este cronograma es tentativo y dependerá del desarrollo de contenido durante el semestre. El docente podrá hacer cambios al mismo si así lo considere necesario.*

Fechas Importantes:

- **Examen I:** Semana 8 (Mayo 6) Unidades 1-3
- **Examen II:** Semana 16 (Julio 1 / 3) Unidades 45-7
- **Ensayo:** Semana 13 (Domingo, Junio 15): Análisis de la película **Dead Poet's Society** en el contexto de las unidades 1 – 5, según se estudiaron en clases. Se debe usar el formato APA y debe de contar con un extensión de 3-4 páginas.
- **Proyecto Finales:** Semanas 14 & 15
- **Notas Finales:** Martes, Julio 8 (oficina 331, entre las 10 a.m. y las 11 a.m)
- **Examen d Ampliación:** jueveses, Julio 18, 10:00 AM