

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN DE LITERATURA INGLESA**

Programa de Curso

Nombre: Curso Panorámico de Literatura Norteamericana	Requisitos: LM-1485
Sigla: LM-1221	Correquisitos: Ninguno
Créditos: 3	Tipo: Curso de estudio para el Bachillerato en Inglés
Horas: (Cada crédito equivale a tres horas semanales de trabajo en total) Trabajo presencial: 4 Extra-clase: 5	Ciclo: VI
Nivel: 4to año	Nivel de virtualidad: 100% Virtual

I. Descripción del curso

Este curso es un estudio panorámico de la literatura estadounidense desde el período colonial hasta el presente. Está diseñado para brindar a las personas estudiantes del séptimo semestre una visión integral de la literatura estadounidense dentro de su contexto histórico, biográfico, social, político, económico, filosófico y religioso. Debido a la naturaleza del curso, se promueve un enfoque ecléctico que combina los enfoques comunicativo, constructivista, cognitivo y centrado en tareas. Este es el primer curso de literatura inglesa que enseña los tres géneros literarios estudiados en el tercer año de la carrera: narrativa, drama y poesía y el primer curso panorámico que cubre las principales tradiciones literarias en el idioma inglés. Este curso tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y creativo en lo que respecta a la cultura y la literatura estadounidenses, promover el análisis crítico y la interpretación de obras literarias y aumentar la fluidez en inglés a través de la lectura y la discusión.

II. Objetivos específicos del curso

Al final del semestre la persona estudiante será capaz de:

1. Identificar las principales obras literarias norteamericanas por autor y período.
2. Relacionar las obras literarias con los contextos históricos, biográficos, sociales, políticos, económicos, filosóficos y religiosos en los que se desarrollan.
3. Vincular el desarrollo de los Estados Unidos con el desarrollo de su historia literaria.
4. Determinar que problemáticas y filosofías aparecen por medio de las obras literarias estudiadas.
5. Desarrollar la empatía y el respeto por los valores, normas, ideas, y opiniones de otras personas y sociedades.
6. Explicar y defender sus interpretaciones basadas en evidencia textual de obras estudiadas.

III. Contenidos

1. El nuevo mundo (1500-1800)
 - a. La literatura oral de los pueblos nativos de Norteamérica
 - b. La literatura colonial
 - c. La literatura puritana
 - d. La literatura de la Ilustración
2. Nacionalismo literario (1800-1840)
 - a. El romanticismo temprano
 - b. La literatura folklórica
 - c. La literatura de misterio y suspenso
3. Clásicos norteamericanos (1840-1870)
 - a. El romanticismo medio
 - b. La literatura activista
 - i. los inconformistas
 - ii. las mujeres
 - iii. las personas Afro-americanas
 - c. La literatura moralista
4. Variaciones y desvíos (1870-1915)
 - a. El romanticismo tardío
 - b. El realismo
 - c. El naturalismo

5. El Temperamento moderno (1915-1945)

- a. Prosa modernista
- b. Poesía modernista

6. Las nuevas fronteras (1945 al presente)

- a. Nueva Poesía
- b. Nuevo Drama

Cada una de las unidades incluye:

- a. El trasfondo cultural e histórico
- b. Las tendencias literarias
- c. Las obras específicas
- d. La información biográfica

IV. Metodología

El curso está diseñado de manera virtual y tendrá sesiones sincrónicas y asincrónicas. La plataforma institucional Mediación Virtual (MV) será utilizada para acceder a todos los contenidos del curso en las sesiones asincrónicas, así como para tener acceso a las evaluaciones. Las personas estudiantes deben ingresar a la plataforma Zoom para las asistir a las sesiones sincrónicas y podrán encontrar el enlace de Zoom en MV cada semana. El cronograma tentativo indicará claramente las asignaciones y también las evaluaciones, pero debido a que el mismo es tentativo, podrían ocurrir cambios en los temas o en las actividades del curso por lo que las personas estudiantes deben consultar el cronograma de manera semanal. Dichos cambios no son negociables puesto que obedecen al desarrollo del curso.

Se espera que las personas estudiantes lean todos los materiales asignados antes de la clase para así poder llevar a cabo las actividades sincrónicas, las cuales incluyen, pero no se limitan a la discusión de obras literarias, ejercicios de escritura, presentaciones orales, análisis de pasajes, entre otros; y también las actividades asincrónicas, las cuales incluyen pero no se limitan a la participación en foros, resolución de hojas de ejercicios y la creación de recursos de multimedia.

Durante las **sesiones sincrónicas**, se espera que las personas estudiantes participen de manera activa; por lo tanto, deben abstenerse de programar otras actividades (como trabajo, reuniones, eventos sociales) durante el tiempo lectivo. Aquellas personas estudiantes que no contesten cuando se les llama, serán excluidas de la sesión de Zoom. **No se grabará ninguna sesión de Zoom bajo ninguna circunstancia;** entonces, se prohíbe que las personas estudiantes graben o distribuyan cualquier material producto de una sesión de Zoom. Las clases magistrales, cortas pero interactivas, proporcionarán información esencial sobre los períodos literarios y sobre los autores, también se complementarán con la discusión en grupos de las obras literarias seleccionadas.

Durante **las sesiones asincrónicas**, las personas estudiantes trabajarán en parejas, grupos o de manera individual para completar actividades interactivas diseñadas para promover el desarrollo del pensamiento crítico. Las sesiones asincrónicas estarán disponibles desde la fecha y hora programada hasta una hora antes de la siguiente sesión, ya sea sincrónica o asincrónica (aproximadamente 2 o 3 días). Se espera que las personas estudiantes organicen su tiempo de manera óptima para que puedan participar durante el tiempo estipulado; las actividades en MV se cerrarán una vez que este haya concluido. El trabajo fuera del aula incluye realizar las lecturas asignadas antes de cada clase, buscar material complementario para una comprensión más profunda del texto escrito, completar las hojas de ejercicios y buscar términos o palabras desconocidas.

Las preguntas de las personas son bienvenidas durante el tiempo de clase y durante las horas de consulta. Para realizar preguntas durante las horas de consulta, la persona estudiante debe hacerle saber con anterioridad a la docente que requiere consultarle y luego ingresar al enlace de Zoom designado para tal propósito durante las horas de consulta. Si la persona estudiante necesita contactar a la persona docente en otro horario, deberá hacerlo por medio del correo institucional o por medio de un mensaje de texto; sin embargo, debe tomar en cuenta que su consulta se responderá en una ventana de tiempo razonable (1 o 2 días hábiles).

V. Evaluación*

La nota final se basa en:

- Investigación sobre una obra literaria¹ 15%
 - a. Presentación oral (10%)
 - b. Resumen (5%)
- Asignaciones en línea (4 min.)² 20%
- Pruebas cortas de recapitulación³ 10%
- Ensayo⁴ 15%
- Exámenes⁵ (2 min.) 40%

1. Cada grupo llevará a cabo una presentación oral y brindará un resumen sobre una obra literaria notable, así como sobre su autor o autora. La persona docente proporcionará instrucciones detalladas al respecto.
2. Las asignaciones en línea se llevarán a cabo durante las sesiones asincrónicas o sincrónicas. Pueden incluir trabajo individual o grupal. No se aceptará trabajos ni contribuciones tardías. No se otorgarán prórrogas tampoco. Las personas estudiantes encontrarán instrucciones detalladas para cada asignación en MV.
3. Las personas estudiantes tomarán una prueba corta de manera sincrónica, una vez que cada período se haya estudiado.
4. Las personas estudiantes deben asistir a una cita individual con la persona docente para obtener la aprobación del tema y del esquema en que se basará su ensayo. No se aceptarán los ensayos escritos por estudiantes que no hayan cumplido con este requisito. Los ensayos deben seguir los lineamientos de la guía de estilo MLA; los mismos deben entregarse por medio de la plataforma MV en formato doc o docx. También, los ensayos serán analizados con la herramienta Turnitin para detectar plagio. Se espera que los ensayos reflejen trabajo original de las personas estudiantes, por eso, los ensayos que sean escritos por medio de chatbots, otras personas o que sean traducciones propias o ajenas, no se aceptarán. No se aceptarán ensayos posteriores a la fecha y hora de entrega.
5. Los exámenes se realizarán durante las sesiones sincrónicas. Las personas estudiantes tendrán acceso a los exámenes mediante MV; sin embargo, deben unirse a la sesión programada de Zoom para obtener instrucciones. Las personas estudiantes deben permanecer en la sesión de Zoom con sus cámaras encendidas durante todo el tiempo que dure la sesión. (*Resolución Vicerrectoría de Docencia VD-12784-2023*)

Para las evaluaciones de reposición, se debe seguir el proceso detallado en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24); en dichos casos y de manera obligatoria, se debe presentar documentación que comprueba la situación. Los cambios en fechas y las horas de las evaluaciones pueden realizarse debido al desarrollo del curso o a criterio de la persona docente.

VI. Bibliografía

Textos base:

Allen, Janet et al., eds. *McDougal Littell Literature: American Literature*. McDougal Littell, 2008.

Miller, James. E. Jr., et al., eds. *The United States in Literature*. 7th ed. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1987.

Textos secundarios:

Carlsen, Robert, et al, eds. *American Literature: A Chronological Approach*. Treasury Edition. N.Y.: Mc Graw Hill, 1985.

Inge, Thomas, ed. *A Nineteenth Century American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 1. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lauter, Paul, General ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vol. 2. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Co., 1990.

Lemay, Leo, ed. *An Early American Reader*. Washington D.C.: United States Information Agency, 1989.

Otros Recursos:

Videos, audios, podcasts, presentaciones digitales, lecturas en línea, comunidades de aprendizaje en línea, Mediación Virtual.

VII. Cronograma tentativo

Semana	Fecha	Contenidos	Actividad evaluativa
1	K. 11/3	Introducción del curso Clase magistral 1: The New Land (BC-1750)	
	J. 13/3	Literatura de pueblos nativos y de tradición oral Anne Bradstreet "The Prologue," "To My Dear and Loving Husband," "The Author to Her Book"	
2	K. 18/3	Jonathan Edwards – "Sinners in the Hands of an Angry God" Phillis Wheatley—Selección de poemas	
	J. 20/3	Judith Sargent Murray – On the Equality of the Sexes (1790) Clase magistral 2: Literary Nationalism	
3	K. 25/3	Washington Irving – " <i>The Legend of Sleepy Hollow</i> " Edgar Allan Poe – " <i>The Raven</i> "	
	J. 27/3	Emily Dickinson – Selección de poemas Walt Whitman – Selección de poemas (" <i>Song of Myself</i> " [extracto], " <i>I Hear America Singing</i> ")	
4	K. 1/4	Clase magistral 3: American Classic Nathaniel Hawthorne – <i>Young Goodman Brown</i>	Prueba corta de recapitulación 1 (New Land & Literary Nationalism)
	J. 3/4	Henry David Thoreau – " <i>Civil Disobedience</i> " Sojourner Truth – " <i>Ain't I a Woman?</i> "	Asignación en línea 1

Semana	Fecha	Contenidos	Actividad evaluativa
5	K. 8/4	Louisa May Alcott – <i>"Transcendental Wild Oats"</i> Harriet Jacobs – (<i>"Incidents in the Life of a Slave Girl"</i>) (extracto)	Fecha de entrega resumen (grupos A, B, C)
	J. 10/4	Clase magistral 4: Variations and Departures Kate Chopin –	Prueba corta de recapitulación 2 (American Classic)
	K. 15/4 J. 17/4	Semana Santa	
6	K. 22/4	Charlotte Perkins Gilman – <i>"The Yellow Wallpaper"</i> Paul Laurence Dunbar – Selección de poemas	
	J. 24/4	Sui Sin Far – <i>"Mrs. Spring Fragrance"</i> Edith Wharton – <i>The House of Mirth</i>	Prueba corta de recapitulación 3 (Variations and Departures) Asignación en línea 2
7	K. 29/4	Presentaciones grupales Grupos A, B, C	
	J. 1/5	Feriado	
8	K. 6/5	Examen 1	
	J. 8/5	Clase magistral 5: The Modern Temper (1915-1945) Zora Neale Hurston – <i>"Sweat"</i>	
9	K. 13/5	Langston Hughes – Selección de poemas ("The Negro Speaks of Rivers," "Harlem") William Faulkner – <i>"A Rose for Emily"</i>	
	J. 15/5	T.S. Eliot – <i>"The Love Song of J. Alfred Prufrock"</i> Marianne Moore – Selección de poemas	Asignación en línea 3
10	K. 20/5	Clase magistral 6: Post-War Era (1945-1980) Maya Angelou – <i>I Know Why the Caged Bird Sings</i>	Prueba corta de recapitulación 4 (Modern Temper)
	J. 22/5	Tennessee Williams – <i>"A Streetcar Named Desire"</i> (Película)	Asignación en línea 4
11	K. 27/5	Maxine Hong Kingston – <i>The Woman Warrior</i> Ursula K. Le Guin – <i>"The Ones Who Walk Away from Omelas"</i>	
	J. 29/5	Anne Moody – <i>Coming of Age in Mississippi</i>	Prueba corta de recapitulación 5 (Post-War Era)
12	K. 3/6	Taller: Cómo escribir un ensayo académico	

Semana	Fecha	Contenidos	Actividad evaluativa
	J. 5/6	Clase magistral 7: Contemporary voices Toni Morrison – " <i>Recitatif</i> "	Esquema de ensayo (fecha de entrega)
13	K. 10/6	Octavia Butler – " <i>Bloodchild</i> "	
	J. 12/6	Jesmyn Ward – " <i>Salvage the Bones</i> " (excerpt)	
14	K.17/6	Joy Harjo – Selección de poemas (<i>She Had Some Horses</i>) Chimamanda Ngozi Adichie <i>Americanah</i> (2013)	Prueba corta de recapitulación 6 (Contemporary voices)
	J.19/6	Jhumpa Lahiri – <i>Interpreter of Maladies</i> (1999)	Fecha de entrega ensayo
15	K. 24/6	(Película)	Fecha de entrega resumen (grupos D,E,F)
	J. 26/6	Sandra Cisneros – <i>The House on Mango Street</i> Repaso	
16	K.1/7	Presentaciones grupales Grupos D, E, F	
	J. 3/7	Examen 2	
17	J.10/7	Notas finales	

Ampliación: Julio 17th at 5pm