

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE LENGUAS MODERNAS
SECCIÓN LITERATURA INGLESA**

Propuesta de Programa de Curso

Introducción al Drama	Pre-requisitos: LM-1237 & LM-1245
Código: LM-1222	Co-requisitos: 0
Créditos: 3	Ciclo académico: V
Horas: 9 (Cada crédito corresponde a 3 horas semanales de trabajo) Trabajo en clase: 4 Trabajo extra-clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el bachillerato en inglés
Nivel: 3er año	Modalidad: Bimodal

I. Descripción del Curso

Introducción al Drama es un curso introductorio de 16 semanas para estudiantes de tercer año que explora la naturaleza de la literatura dramática y examina diferentes sub-géneros y movimientos artísticos en piezas teatrales estadounidenses y británicas. Este es el segundo curso de literatura que los estudiantes toman en su especialidad. Está relacionado con el primero (LM-1237, Introducción a la Literatura) en el sentido de que desarrolla aún más los aspectos teóricos y las habilidades analíticas dentro del contexto del drama. Sin embargo, su objetivo es establecer las características específicas de este género de manera exclusiva. El curso contribuye a la formación general del estudiante al reforzar e incrementar el conocimiento que éste tiene del idioma inglés y de las culturas angloparlantes. Fomenta una actitud creativa, crítica e independiente hacia la expresión artística dramática.

II. Objetivos del Curso

1. Objetivos Generales:

1. Alcanzar la comprensión general del desarrollo de la literatura dramática.
2. Comprender en forma clara los principales subgéneros del drama.
3. Ser capaz de interpretar y analizar en forma crítica las obras de teatro asignadas.
4. Alcanzar una mejor comprensión de los valores y de las actitudes cambiantes en las culturas angloparlantes.

2. Objetivos Específicos:

1. Caracterizar los subgéneros básicos en el drama: comedia, melodrama, tragedia, formas compuestas.
2. Identificar y explicar los elementos estructurales de una obra: circunstancias dadas, diálogo, acción dramática, personaje, tema, tempos y estados anímicos.
3. Localizar las figuras literarias que producen humor: hipérbole, juegos de palabras, ironía, cambios de fortuna, etc.
4. Proveer ejemplos de cómo el discurso y la acción identifican a los personajes.

5. Analizar las obras en cuanto a planteamiento, escalada de tensión, nudo, clímax, acción descendente, desenlace.
6. Identificar las principales temáticas, fuerzas y agentes del conflicto del protagonista.
7. Identificar técnicas literarias: proyecciones al pasado y al futuro (analepsis y prolepsis), el monólogo (los soliloquios y los apartes)
8. Analizar los elementos culturales dentro de las obras.
9. Demostrar comprensión clara del personaje, acción dramática y actividad escénica al producir un segmento de una obra.

III. Contenidos

En el transcurso del análisis de un mínimo de una obra por subgénero, se cubrirán las siguientes habilidades y conceptos:

- A. Introducción a la teoría dramática
 1. El drama como una expresión artística
 2. Principios para leer una obra de teatro
- B. Comedia
 1. Características y tipos
 2. Las circunstancias dadas: circunstancias ambientales, acción previa, actitudes polares
 3. El lenguaje del humor: comedia física, situacional y verbal
 4. Identificación del personaje mediante el discurso
 5. El tonto cómico
- C. Melodrama
 1. Características
 2. Acción dramática versus actividad escénica
 3. Personajes simples y complejos
 4. Elementos estructurales (planteamiento, escalada de tensión, clímax, acción descendente, desenlace)
 5. Proyecciones: al pasado (flashback), al futuro (foreshadowing) y tipos de ironía
- D. Tragedia
 1. Tragedia versus melodrama: diferencias en argumento y en la psicología de los personajes
 2. Monólogos y desarrollo del personaje
 3. Relación del personaje y el tema con imaginería y simbolismo
- E. Forma compuesta
 1. Características de la obra: teatro absurdista, tragicomedia, tragedia cómica, musical, etc.
 2. El personaje y la sociedad

IV. Metodología

Este curso sigue principalmente el modelo educativo de aula invertida, utilizando *Mediación Virtual* como la plataforma institucional oficial para entregar contenidos del curso, subir y/o completar tareas y participar en foros. Se utilizarán sesiones sincrónicas (a través de Zoom o Microsoft Teams), asincrónicas y presenciales para introducir teoría y discutir y analizar el material de lectura. Por esta razón, se espera que los estudiantes lean todos los materiales asignados antes de participar en actividades en línea o presenciales, que incluyen (pero no se limitan a) discusiones, foros, completación de hojas de trabajo y creación de recursos multimedia. El profesor, como facilitador, introducirá la teoría y guiará el análisis y la discusión de las obras. Se requerirá que los estudiantes (individualmente o en grupos) presenten tareas orales, escritas y/o de video/audio. Los estudiantes tendrán un papel activo en la producción y presentación de una escena de una obra, y asistirán al menos a una función teatral (si aplica). Se subirán materiales multimedia complementarios a *Mediación Virtual* de la UCR. Esta plataforma también se utilizará para subir exámenes y actividades de clase evaluadas. En consecuencia, la inscripción y participación en *Mediación Virtual* es obligatoria para todos los estudiantes. Es responsabilidad exclusiva de los estudiantes acceder a todo el material y descargar sus tareas calificadas de *Mediación Virtual*.

V. Evaluación:

Presentación de escena	10%
Tareas y/o pruebas cortas	20%
Escritura académica	20%
Exámenes (dos exámenes, cada uno de 25%)	50%

No se aceptarán tareas entregadas tarde bajo ninguna circunstancia que no esté especificada en los códigos de conducta estudiantil de la UCR. Las evaluaciones en línea están programadas y son no negociables. Es responsabilidad de los estudiantes realizarlas durante el período en el que las evaluaciones están disponibles (los detalles se indicarán en *Mediación Virtual*, no en el programa del curso).

VI. Bibliografía:

Ewing, Robyn, and John Nicholas Saunders. *The School Drama Book : Drama, Literature and Literacy in the Creative Classroom*. Currency Press, 2016.

Inyang, Ekpe. *Flashlight On Drama and Film: A Drama for Situation Analysis Guide*. Langaa RPCIG, 2015.

Kitson, Neil, and Ian Spiby. *Drama 7-11 : Developing Primary Teaching Skills*. Taylor & Francis Group, 1997.

Klaus, Klaus, Miriam Gilbert, and Bradford Field. Eds. *Stages of Drama: Classical to*

Contemporary Theatre. Scott, Foresman, and Company, 1981.

Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. 1st ed. Routledge, 2008.

Yordon, Judy. *Roles in Interpretation*. Mc Graw-Hill, 2002.

West, Keith. *Inspired Drama Teaching : A Practical Guide for Teachers*. Bloomsbury Publishing, 2011.

VII. Notas Adicionales

1. No se aceptará trabajo entregado tarde bajo ninguna circunstancia no especificada en las regulaciones de la UCR. Las tareas deben ser entregadas en los primeros diez minutos de clase sin excepción.

2. Los trabajos entregados en la oficina del instructor o por correo electrónico se considerarán como trabajos tardíos y, por lo tanto, no serán calificados.

3. No se ofrecerán evaluaciones de recuperación excepto en los casos contemplados por las regulaciones de la UCR.

4. Los teléfonos celulares, tabletas y otros dispositivos electrónicos deben estar apagados durante el tiempo de clase, de acuerdo con las regulaciones de la universidad.

5. Las pautas para los trabajos se distribuirán con anticipación. Se recomienda encarecidamente que los estudiantes las sigan.

6. Los estudiantes que falten a clases son responsables de recuperar las pautas, hojas de trabajo y evaluaciones calificadas durante las horas de oficina.

7. No se tolerarán tareas generadas por tecnologías de IA (como ChatGPT) o trabajos plagiados. El plagio constituye una ofensa académica **grave**; los trabajos plagiados recibirán un cero y la falta del estudiante se registrará en su expediente.

VIII. Calendario Tentativo

Fecha	Modalidad	Tema	Evaluaciones
Semana 1 Marzo 11	Virtual	Introducción	
Marzo 13	Presencial	Drama: Elementos estructurales Sobre la lectura de una obra de teatro Estilo en los guiones 1: características generales	
Semana 2 Marzo 18	Virtual	Teatro Griego Clásico Tragedia griega <i>Medea</i> Parte 1	Presentación Grupal: Euripides
Marzo 20	Presencial	<i>Medea</i> Parte 2	
Semana 3 Marzo 25	Virtual	<i>Medea</i> Parte 2	Presentación de Artículo: <i>Medea</i>
Marzo 27	Presencial	Teatro inglés renacentista y tragedia de Shakespeare	Presentación Grupal: Shakespeare

Semana 4 Abril 1	Virtual	<i>Sueño de una Noche de Verano</i> Actos I-II	
Abril 3	Presencial	<i>Sueño de una Noche de Verano</i> Actos III-IV	
Semana 5 Abril 8	Virtual	<i>Sueño de una Noche de Verano</i> Acto V	Presentación de Artículo: <i>Sueño de una Noche de Verano</i>
Abril 10	Presencial	Comedia <i>Las Mujeres Reales tienen Curvas</i> Acto 1	Presentación Grupal: Josefina López
Semana 6 Abril 15 -17	SEMANA SANTA		
Semana 7 Semana U Abril 22	Virtual	<i>Las Mujeres Reales tienen Curvas</i> Acto 2	
Abril 24	Presencial	Película: <i>Las Mujeres Reales tienen Curvas</i>	
Semana 8 Abril 29	Virtual	<i>Escuela para Mujeres</i> Actos (I-II)	Presentación de Artículo: <i>Las Mujeres Reales tiene Curvas</i> Presentación Grupal: Molière
Mayo 1	Presencial	FERIADO	
Semana 9 Mayo 6	Virtual	<i>Escuela para Mujeres</i> Actos (III-IV)	
Mayo 8	Presencial	<i>Escuela para Mujeres</i> Actos (V)	Presentación de Artículo: <i>Escuela para Mujeres</i>
Semana 10 Mayo 13	Virtual	Melodrama y Drama Realista <i>Como una Uva Seca al Sol</i> Actos I-II	Presentación Grupal: Lorraine Hansberry
Mayo 15	Presencial	EXAMEN 1	
Semana 11 Mayo 20	Virtual	<i>Como una Uva Seca al Sol</i> Actos III-	Presentación de Artículo: <i>Como una Uva Seca al Sol</i>
Mayo 22	Presencial	<i>Cosas Triviales</i>	Presentación Grupal: Susan Glaspell
Semana 12 Mayo 27	Virtual	<i>Cosas Triviales</i>	Presentación de Artículo: <i>Cosas Triviales</i> Entrega Ensayo #1
Mayo 29	Presencial	Drama Costarricense y Teatro <i>Silencio de Trenes</i>	Presentación Grupal: Kyle Boza
Semana 13 Junio 3	Virtual	<i>Silencio de Trenes</i>	Presentación de Artículo: <i>Silencio de Trenes</i>
Junio 5	Presencial	Citas – Propuesta de Escenas	
Semana 14 Junio 10	Virtual	Repaso	

Junio 12	Presencial	Presentación de Escenas	
Semana 15 Junio 17	Virtual	Repaso	Entrega Ensayo #2
Junio 19	Presencial	Presentación de Escenas	
Semana 16 Junio 24	Presencial	EXAMEN 2	
Junio 26			
Julio 1		Examen de Ampliación (hora y lugar por anunciarse)	

Este cronograma es tentativo y está sujeto a cambios según lo considere apropiado el instructor.