

Propuesta de Programa de Curso

Nombre del curso: Introducción al drama	Pre-requisitos: LM-1237 & LM-1245
Código de curso: LM-1222	Co-requisitos:
Créditos: 3	Ciclo académico: IV
Horas: 9 (Cada crédito corresponde a tres horas semanales) En clase: 4 Fuera de clase: 5	Tipo: Propio (curso de estudio para el Bachillerato en inglés)
Nivel: 3er año	Tipo de curso: 100% virtual

I. Descripción del curso

Introducción al Drama es un curso introductorio de 16 semanas para estudiantes de tercer año que explora la naturaleza de la literatura dramática y examina diferentes sub-géneros y movimientos artísticos en piezas teatrales estadounidenses y británicas.

Constituye el segundo curso de literatura que los estudiantes matriculan en su carrera. Se relaciona con el primero (LM-1356, Introducción a la Narrativa) al desarrollar aspectos teóricos análogos a los de la ficción en el contexto teatral. Sin embargo, busca establecer las características específicas del teatro.

El curso contribuye a la formación general del estudiante al reforzar e incrementar el conocimiento que éste tiene del idioma inglés y de las culturas angloparlantes. Fomenta una actitud creativa, crítica e independiente hacia la expresión artística dramática.

II. Objetivos del Curso

1. Objetivos generales:

1. Alcanzar la comprensión general del desarrollo de la literatura dramática.
2. Comprender en forma clara los principales subgéneros del drama.
3. Ser capaz de interpretar y analizar en forma crítica las obras de teatro asignadas.
4. Alcanzar una mejor comprensión de los valores y de las actitudes cambiantes en las culturas angloparlantes.

2. Objetivos específicos:

1. Caracterizar los subgéneros básicos en el drama: comedia, melodrama, tragedia, formas compuestas.
2. Identificar y explicar los elementos estructurales de una obra: circunstancias dadas, diálogo, acción dramática, personaje, tema, tiempos y estados (moods).
3. Localizar las figuras literarias que producen humor: hipérbole, ironía, reversiones, etc.
4. Proveer ejemplos de cómo el discurso y la acción identifican a los personajes.
5. Analizar las obras en término de temática, introducción, escalada de tensión, clímax, acción descendiente, resolución.
6. Identificar la temática, las fuerzas y el agente detrás del conflicto del protagonista.
7. Identificar técnicas literarias: Proyecciones: al pasado (flashback), al futuro (foreshadowing) y monólogo
8. Analizar los elementos culturales dentro de las obras.

9. Demostrar comprensión clara del personaje, acción dramática y actividad escénica al producir un segmento de una obra.

III. Contenidos

Bajo la premisa de analizar una obra como mínimo por subgénero, se cubrirán los siguientes conceptos y destrezas:

- | | |
|---|--|
| <p>A. Introducción a la teoría dramática</p> <ol style="list-style-type: none">1. El drama como una expresión artística2. Principios para leer una obra de teatro <p>B. Comedia</p> <ol style="list-style-type: none">1. Características y tipos2. Las circunstancias dadas: circunstancias ambientales, acción previa, actitudes polares3. El lenguaje del humor: comedia física, situacional y verbal4. Identificación del personaje mediante el discurso5. El tonto cómico <p>C. Melodrama</p> <ol style="list-style-type: none">1. Características2. acción dramática versus actividad escénica3. Personajes simples y complejos4. Elementos estructurales (introducción, escalada de | <p>tensión, clímax, acción descendiente, resolución)</p> <ol style="list-style-type: none">5. Proyecciones: al pasado (flashback), al futuro (foreshadowing) y tipos de ironía <p>D. Tragedia</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tragedia versus melodrama: diferencias en argumento y en la psicología de los personajes2. Monólogos y desarrollo del personaje3. Relación del personaje y el tema con las imágenes y los símbolos <p>E. Forma compuesta</p> <ol style="list-style-type: none">1. Características de la obra: teatro absurdisto, tragicomedia, tragedia cómica, musical, etc.2. El personaje y la sociedad |
|---|--|

IV. Metodología:

El curso se concibe dentro del modelo educativo de aula invertida y emplea la plataforma Mediación Virtual para desarrollar los contenidos. Por tanto, el estudiantado deberá leer todos los materiales asignados previo a cada participación en las actividades en línea, las cuales incluyen (pero no se limitan a) foros, guías de trabajo y creación de material multimedial. Cada docente facilitará la teoría y guiará los análisis de las obras asignadas. El profesor introducirá el contexto histórico-biográfico en cada unidad. Se usará discusión grupal después de cada lectura para analizar en forma crítica cada asignación. El trabajo extra clase incluye la lectura a profundidad de cada obra previo a su discusión en clase (búsqueda de vocabulario desconocido, material complementario, etc.) Mediación Virtual se usará como la plataforma oficial para gestionar las clases virtuales. Por tanto, el estudiantado deberá poseer su cuenta institucional para poder participar en las actividades del curso. Toda interacción entre docente y estudiantes se llevará a cabo a través de Mediación Virtual.

V. Evaluación:

Exámenes cortos (quizzes)	20%
Presentación de escena	10%
Ensayo	15%
Examen parcial	20%
Examen final*	35%

* Las personas estudiantes con un promedio de 9 (o superior) **en todas las evaluaciones** se eximirán del examen final.

Requisitos técnicos para las evaluaciones en línea	
Forums, quizzes y exámenes	Conexión a internet estable, un browser para internet, procesador de palabras,
Presentaciones en clase	Software de edición de video
Ensayo	procesador de palabras, un chatbot de modelo de lenguaje de I.A. (como ChatGPT), un browser para internet, software para mostrar video

No se repondrán evaluaciones a no ser debido a casos contemplados en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil (art. 24). Debido a que el curso es 100% virtual, cada estudiante deberá completar el trabajo asignado en forma previa a su participación en los foros en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión de contenido virtual. Las evaluaciones en línea están programadas y no son sujetas a negociación. Es responsabilidad del estudiantado realizarlas durante la ventana de tiempo en que las pruebas se encuentran disponibles (los detalles de cada evaluación se especificarán con antelación en Mediación Virtual, no en este programa).

VI. Bibliografía:

Cassady and Cassady. An introducción to Theatre and Drama. Linconwood, Illinois: National Textbook Company, 1987.

Cassady, Marshall. The Book of Scenes for Acting práctica. Illinois: National Textbook Co., 1985.

Hodge, Francis. Play Directing: Analysis, Communication and Style. Third Edition. Englewood Cliffs, N.J.:Prentice Hall, 1988.

Klaus, Gilber and Field. Eds. Stages of Drama: Classical to Contemporary Theatre. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1981.

VII. Cronograma:

Introducción a la teoría dramáticaa:	1.5 semanas
Comedia:	3 semanas
Melodrama:	3.5 semanas
Tragedia:	3.5 semanas
Forma compuesta:	2.5 semanas
Presentación de escenas	1 semana

VIII. Calendario tentativo *

Marzo	
11	Introducción a la teoría dramática: cómo leer una obra y las circunstancias dadas
13	Teoría dramática: Comedia: Orígenes, características y tipos Tarea: Leer RW Acto 1
18	Teoría dramática: diálogo y acciones dramáticas Discusión RW 1 / Tarea: Leer RW Acto 2
20	Teoría dramática: Personajes y las derivaciones de la acción dramática Discusión RW 2 / Tarea: Leer RW Acto 3
25	Discusión RW 3 / Tarea: Leer MSND Acto 1
27	Discusión MSND 1 Tarea: Leer MSND Acto 2
Abril	
1	Discusión MSND 2 / Quiz 1: RW & MSND (Actos 1 y 2) Tarea: Leer MSND Acto 3
3	Discusión MSND 3 / Tarea: Leer MSND Acto 4
8	Discusión MSND 4/ Tarea: Leer MSND Acto 5 y TLF (toda la obra para Abril 24)
11	Feriado
15-17	Semana Santa Tarea: Leer TLF
22	Semana U / Discusión MNSD 5
24	Semana U/ Melodrama: Orígenes y características / Discusión TLF
29	Discusión TLF / Tarea: Leer ARITS (toda la obra para Mayo 8)
Mayo	
1	Feriado
6	Discusión TLF
8	Discusión TLF
13	SESIÓN ASINCRÓNICA 1: Película A Raisin in the Sun
15	Discusión ARITS / Quiz 2: TLF
20	Discusión ARITS
22	Discusión ARITS Entregar ensayo / Tarea: Leer MED Acto 1
27	Tragedia griega vs. melodrama / Discusión MED 1 / Tarea: Leer MED Acto 2
29	<i>Medea</i> : Monólogos dramáticos / Quiz 2: TLF & ARITS /
Junio	
3	Examen parcial P&R
5	SESIÓN ASINCRÓNICA 2: MIDTERM Examen / Tarea: Leer ML
10	El teatro del absurdo: Harold Pinter / Discusión ML / / Tarea: Leer BQ (due sobre Junio 24)
12	El teatro en el siglo 21 / Quiz 3: MED
17	Discusión sobre BQ / Tarea: Terminar de leer BQ
19	Discusión sobre BQ
24	SESIÓN ASINCRÓNICA 3: Presentación de escenas
26	Examen final P&R
Julio	
1	SESIÓN ASINCRÓNICA 4: Examen final
8	Notas finales
15	Ampliación 5:00 pm, @ Mediación Virtual

*(Este cronograma propuesto puede modificarse para ajustarse a situaciones inesperadas. El estudiantado puede participar de los directos en YouTube en forma sincrónica. Los detalles de todas las actividades se encuentran en Mediación Virtual.

IX. Notas adicionales

1. Los ensayos serán aceptados únicamente dentro del período estipulado para este fin. Los trabajos escritos que evidencien falta de interés al incorporar los estándares del sistema MLA serán calificados con un CERO. Todos los ensayos deberán someterse para evaluación como documentos .ODT. Cualquier trabajo enviado con formatos de Microsoft Word (.doc, .docx) o como .pdf será rechazado.

2- Dado que el curso es 100% virtual, el estudiantado encontrará los materiales de cada clase en Mediación Virtual, la plataforma institucional de gestión virtual. Cada estudiante es responsable de completar las tareas virtuales durante las fechas estipuladas respetando las regulaciones, estándares y requerimientos de la Universidad de Costa Rica para su participación. Los foros virtuales son para consultas de índole académico y el e-mail será usado solamente para preguntas de naturaleza administrativa, no para consultas relativas a los contenidos del curso.

3- Los contenidos del curso se impartirán exclusivamente en forma asincrónica. Por tanto, cada estudiante es responsable por su propio trabajo en línea y por completar y enviar las evaluaciones. No se harán excepciones cuando el trabajo se envíe tarde o cuando no se sigan los lineamientos.

4- El personal docente no tiene la obligación de enviar el material cubierto, ya sea por correo electrónico o cualquier otro medio. Cada estudiante deberá descargar los materiales (y sus evaluaciones calificadas) en Mediación Virtual

5- Ningún producto hecho en su totalidad por tecnologías I.A (ChatGPT, por ejemplo) puede entregarse como un trabajo escrito. El plagio constituye una seria ofensa académica y no se tolerará de ninguna manera. Los trabajos con evidencia de plagio se procesarán de acuerdo con el REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL.

6- Como medida para detectar intentos de plagio, versiones electrónicas de los ensayos producidos por el estudiantado fuera de clase se someterán a Turnitin. Por favor tomar en cuenta que, a menos que se le indique explícitamente con antelación, las versiones electrónicas no sustituirán a los trabajos impresos para efectos de calificación. La versión impresa constituye el único documento válido para considerar en casos de entregas tardías. Esta medida aplica por igual a todos los cursos de literatura (presenciales, bimodales o virtuales).

Abreviaturas de los textos:

RW: *Real Women Have Curves*

MSND: *A Midsummer Night's Dream*

MED: *Medea*

JC: *Julius Caesar*

TLF: *The Little Foxes*

ARITS: *A Raisin in the Sun*

ML: "Mountain Language"

BQ: *The Beauty Queen of Leenane*