

### Propuesta de Programa de Curso

Introducción al Drama	Pre-requisitos: LM-1237 & LM-1245
Código: LM-1222	Co-requisitos:
Créditos: 3	Ciclo académico: V
Horas: 9 (Cada crédito corresponde a 3 horas semanales de trabajo) Trabajo en clase: 4 Trabajo extra-clase: 5	Tipo: Curso de estudio para el bachillerato en inglés
Nivel: 3er año	Modalidad: Presencial con bajo virtual

#### I. Descripción del curso

Introducción al Drama es un curso introductorio de 16 semanas para estudiantes de tercer año que explora la naturaleza de la literatura dramática y examina diferentes sub-géneros y movimientos artísticos en piezas teatrales estadounidenses y británicas.

Constituye el segundo curso de literatura que los estudiantes matriculan en su carrera. Se relaciona con el primero (LM-1237, Introducción a la Literatura) al desarrollar con más amplitud aspectos teóricos y métodos de análisis del género dramático. Sin embargo, solo busca establecer las características específicas del teatro.

El curso contribuye a la formación general del estudiante al reforzar e incrementar el conocimiento que éste tiene del idioma inglés y de las culturas angloparlantes. Fomenta una actitud creativa, crítica e independiente hacia la expresión artística dramática.

#### II. Objetivos del Curso

##### 1. Objetivos generales:

1. Alcanzar la comprensión general del desarrollo de la literatura dramática.
2. Comprender en forma clara los principales subgéneros del drama.
3. Ser capaz de interpretar y analizar en forma crítica las obras de teatro asignadas.
4. Alcanzar una mejor comprensión de los valores y de las actitudes cambiantes en las culturas angloparlantes.

##### 2. Objetivos específicos:

1. Caracterizar los subgéneros básicos en el drama: comedia, melodrama, tragedia, formas compuestas.
2. Identificar y explicar los elementos estructurales de una obra: circunstancias dadas, diálogo, acción dramática, personaje, tema, tempos y estados anímicos.
3. Localizar las figuras literarias que producen humor: hipérbole, juegos de palabras, ironía, cambios de fortuna, etc.
4. Proveer ejemplos de cómo el discurso y la acción identifican a los personajes.
5. Analizar planteamiento, escalada de tensión, nudo, clímax, acción descendente y desenlace de las obras.
6. Identificar las principales problemáticas, corrientes y agentes del conflicto del protagonista.
7. Identificar técnicas literarias: proyecciones al pasado y al futuro (analepsis y prolepsis), el monólogo (los soliloquios y los apartes)

8. Analizar los elementos culturales dentro de las obras.
9. Demostrar comprensión clara del personaje, acción dramática y actividad escénica produciendo una escena de una obra.

### III. Contenidos

- A. Introducción a la teoría dramática
  1. El drama como una expresión artística
  2. Principios de interpretación de una obra de teatro
- B. Comedia
  1. Características y tipos
  2. Las circunstancias dadas: circunstancias ambientales, acción previa, actitudes polares
  3. El lenguaje del humor: comedia física, situacional y verbal
  4. Identificación del personaje mediante el discurso
  5. El tonto cómico
- C. Melodrama
  1. Características
  2. Acción dramática versus actividad escénica
  3. Personajes simples y complejos
  4. Elementos estructurales (planteamiento, escalada de tensión, clímax, acción descendente, desenlace)
  5. Proyecciones: al pasado (flashback), al futuro (foreshadowing) y tipos de ironía
- D. Tragedia
  1. Tragedia versus melodrama: diferencias en argumento y en la psicología de los personajes
  2. Monólogos y desarrollo del personaje
  3. Relación del personaje y el tema con imaginación y simbolismo
- E. Forma compuesta
  1. Características de la obra: teatro absurdo, tragicomedia, tragedia cómica, musical, etc.
  2. El personaje y la sociedad

### IV. Metodología:

Dado que el curso utilizará la metodología de aula invertida, los estudiantes deberán completar todos los trabajos asignados en los foros de Mediación Virtual, la plataforma institucional de contenidos virtuales, previo a su participación en las clases presenciales.

El tiempo de clase se utilizará para discutir y analizar el material de lectura. El/La docente guiará a los estudiantes en el análisis de la estructura general de los textos. También explicará los antecedentes históricos, sociales y biográficos cuando lo considere necesario. En consecuencia, los estudiantes revisarán las lecturas previamente para participar en la discusión. La participación individual se evaluará según el grado de involucramiento real del estudiante en el desarrollo de la clase generando tanto preguntas como respuestas que enriquezcan la experiencia global de aprendizaje.

El tiempo de clase también se utilizará para escuchar o visualizar recursos audiovisuales. Se requerirá que los estudiantes presenten tareas orales o escritas, participen activamente en la producción y puesta en escena de una escena de una obra de teatro y asistan al menos a una representación teatral (si corresponde).

Este curso es presencial durante el semestre actual. Sin embargo, el bajo componente virtual se gestionará a través de [www.mediacionvirtual.ucr.ac.cr](http://www.mediacionvirtual.ucr.ac.cr), donde cada instructor del curso podrá publicar recursos para apoyar las necesidades pedagógicas y los/las estudiantes deberán entregar algunas tareas a instancias de cada instructor.

## V. Evaluación:

Presentación de escena	10%
Tareas en y extra clase y/o pruebas cortas	20%
Asignaciones escritas (portafolio y guión)	20%
Exámenes parciales	50%

Todo estudiante está sujeto al código de evaluación y código de conducta de la UCR que se encuentra en <https://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/estudiantil.html>

## VI. Bibliografía:

Auburn, David. *Proof*. Dramatists Play Service, 2001.

Barnet, Sylvan et al., eds. *Types of Drama: Plays and Contexts*. 8<sup>th</sup> ed. Longman, 2001.

Cassady, Marsh. *An Introduction to Theatre and Drama*. National Textbook Company, 1987.

Halpern, Daniel, ed. *Plays in One Act*. MJF Books, 1991.

Klaus, Carl, Miriam Gilbert, y Bradford Field, editors. *Stages of Drama: Classical to Contemporary Theatre*. Scott, Foresman, and Company, 1981.

Spurgeon, Caroline. *Shakespeare's Imagery and What it Tells us*. London: Cambridge University Press, 1968.

Yordon, Judy. *Roles in Interpretation*. Mc Graw-Hill, 2002.

## VII. Notas adicionales

1. No se aceptarán trabajos fuera de plazo bajo ninguna circunstancia no especificada según la normativa institucional. Los trabajos deben entregarse en los primeros diez minutos de clase sin excepción.
2. Los trabajos entregados en la oficina del docente o por correo electrónico se considerarán trabajos atrasados y por lo tanto no serán calificados.
3. No se darán evaluaciones remediales excepto en los casos contemplados por la normativa de la UCR.
4. Los teléfonos celulares, tabletas y otros tipos de dispositivos electrónicos deberán estar apagados durante el horario de clase según la normativa universitaria.
5. Las pautas para los ensayos se distribuirán con anticipación. Se recomienda encarecidamente que los estudiantes los sigan.
6. Los estudiantes que faltan a clases son responsables de solicitar las pautas, hojas de trabajo y evaluaciones calificadas durante el horario de oficina.
7. No se aceptarán tareas generadas por tecnologías de inteligencia artificial (como ChatGPT) o trabajos plagiados. El plagio constituye una falta académica grave; El trabajo plagiado recibirá un cero y la falta del estudiante se mantendrá en su expediente.

### VIII. Calendario tentativo\*

Fecha	Asignaciones	Evaluación
Semana 1 Marzo, 11 y 13	Introducción. Drama: Elementos estructurales On Reading a Play Guide to Play Analysis Style in Playscripts 1: General Characteristics	
Semana 2 Marzo, 18 y 20	The Beginnings of Theatre The Moonshot Tapes She Talks to Beethoven	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 3 Marzo, 27 & 29	Comedia clásica griega <i>Oedipus Rex</i> Producción teatral	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 4 Abril, 1 y 3	Teatro isabelino <i>Hamlet</i> , Acto I	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 5 Abril, 8 y 10	<i>Hamlet</i> , Acto II and Acto III	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
<b>SEMANA SANTA</b>		
Semana 6 Abril, 22 & 24	<i>Hamlet</i> , Acto IV and Acto V Celebraciones del cumpleaños del bardo	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 7 Abril, 29 <b>1 de mayo (feriado)</b>	<i>Repaso para el examen</i>	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 8 Mayo, 6 y 8	Parcial 1	<b>Examen</b>
Semana 9 Mayo, 13 y 15	El teatro moderno <i>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</i>	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 10 Mayo, 20 y 22	"Somos actores—no personas!" <i>Obras artísticas y reacciones críticas</i>	<b>Quiz creative # 1</b>
Semana 11 Mayo, 27 y 29	<i>The Hamletmachine</i>	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 12 Junio, 3 y 5	<i>Hamlet García</i>	<b>Quiz creative # 2</b>
Semana 13 Junio, 10 y 12	¿Quién es tu Máquina Hamlet (García)? Tableau vivant	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 14 Junio, 17 y 19	Ensamblaje del portafolio y autorreflexión  Presentaciones del portafolio y discusión de progreso en la clase	<b>Asignaciones dentro y fuera de clase</b>
Semana 15 Junio, 24 y 26	<i>Repaso para el examen</i> Dramatizaciones	<b>Dramatizaciones pre-grabadas</b>
Semana 16 Julio, 1 y 3	Parcial 2	<b>Examen</b>
Semana 17	Entrega de notas	

Julio, 8		
Semana 18 Julio, 15	Ampliación	

**\*Esta propuesta de calendario podrá ser modificada para ajustarse a los cambios que cada docente considere oportunos.**