

## Programa de Curso

<b>Nombre:</b> Composición inglesa I	<b>Requisitos:</b> LM-1002
<b>Sigla del curso:</b> LM-1235	<b>Co-requisitos:</b> Ninguno
<b>Créditos:</b> 3	<b>Tipo:</b> Plan de Estudios de Bachillerato en Inglés y Profesorado en la Enseñanza del Inglés
<b>Horario:</b> Horas-clase: 3 Horas-fuera-de-clase: 6	<b>No. de Semanas lectivas:</b> 16 semanas
<b>Nivel:</b> Segundo Año	<b>Ciclo:</b> Tercero
	<b>Modalidad:</b> Presencial

### I. Descripción

Este es el primero de seis cursos obligatorios en el área de composición del Bachillerato en Inglés y del Bachillerato / Profesorado en la Enseñanza del Inglés. El curso está dirigido a estudiantes de segundo año y ofrece experiencias didácticas para la práctica de los principios básicos de la composición académica en inglés. En LM- 1235, se refinan las destrezas para escribir un párrafo académico formal como preparación para la escritura de ensayos y otros géneros de la escritura académica y del análisis literario a desarrollar en los cursos posteriores. Con base en las etapas de la escritura académica y en párrafos modelo se espera que los (as) estudiantes construyan párrafos unificados, coherentes y bien estructurados. De igual manera, se espera que las lecturas contribuyan con el enriquecimiento del vocabulario y de las estructuras gramaticales. El curso será impartido en modalidad presencial.

### II. Objetivo general

Escribir párrafos coherentes y lógicos mediante el proceso gradual de pre-escritura, escritura y revisión, aplicando diferentes principios de discurso y técnicas organizativas.

### III. Objetivos específicos

1. Definir la audiencia, el propósito, y el tema de las composiciones.
2. Seleccionar y organizar ideas mediante un esquema formal.
3. Escribir oraciones sintácticamente correctas mediante el uso de una variedad de patrones gramaticales
4. Aplicar los principios gramaticales relacionados con las formas verbales, tiempos verbales, concordancia y la formación de palabras
5. Conectar ideas usando adecuadamente palabras y frases de transición.

6. Utilizar el vocabulario apropiado para el tema, la audiencia, y el tipo de composición.
7. Escribir composiciones de un párrafo bien estructuradas utilizando los patrones retóricos de clasificación, comparación/contraste y definición
8. Aplicar los principios mecánicos tales como la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas del formato "Modern Language Association" (MLA).
9. Desarrollar destrezas de revisión y edición.

#### **IV. Contenido**

##### **A. Formato MLA (Modern Language Association)**

Encabezado  
Márgenes  
Título  
Tipo de papel y letra

##### **B. Principios de Organización**

Escritura de esquemas  
El título  
La oración temática ("*topic sentence*"), las oraciones de soporte (información relevante vs. irrelevante) y la conclusión  
La revisión del párrafo  
La edición de la composición

##### **C. Patrones Retóricos**

Clasificación  
Comparación y Contraste

##### **D. Gramática**

Fragmentos y uso incorrecto de los signos de puntuación: la coma, el punto y el punto y coma que afectan la estructura correcta de la oración ("*run-ons*" y "*comma splices*")

##### **E. Vocabulario**

Redacción redundante y con verbosidad versus redacción concisa

##### **F. Puntuación**

Signos de puntuación: comas, puntos, dos puntos y punto y coma

##### **H. Uso de mayúsculas**

##### **I. Habilidades de pensamiento crítico**

1. Analizar los temas crítica y lógicamente
2. Analizar posibles prejuicios personales que afecten la escritura
3. Utilizar ideas lógicas
4. Utilizar ejemplos lógicos para apoyar opiniones
5. Analizar causas y efectos con precisión
6. Evitar generalizaciones
7. Escribir conclusiones lógicas

## V. Metodología

Este curso se imparte de manera presencial. Mediante el trabajo individual o en grupos, los (as) estudiantes (a) desarrollarán fluidez y precisión al escribir; (b) leerán y analizarán textos auténticos y composiciones; (c) participarán en ejercicios de pre-escritura, revisión y edición de textos; (d) escribirán composiciones; (e) participarán en discusiones y (f) realizarán ejercicios de gramática, puntuación y escritura. Se asignarán composiciones para escribir durante la clase y extra clase. Se hará énfasis en el aprendizaje autónomo; por lo tanto, se esperará que los(as) estudiantes mantengan un seguimiento de su respectivo progreso, poniendo atención a las fortalezas y debilidades en su escritura. **Se espera que los(as) estudiantes realicen las lecturas respectivas y ejercicios antes de la clase, que busquen información cuando sea requerido y que mantengan una participación activa en la clase.**

**Mediación Virtual, cuando esté disponible, será utilizado como un repositorio de materiales y documentos. También podría alojar asignaciones fuera de clase cuando la persona docente así lo determine.**

## VI. Evaluación

Composición 1 (Clasificación)	20% (Versión 1 50%; Versión final 50%)*
Examen # 1 (Clasificación)	25%
Composición 2 (Comparación / Contraste)	20% (Versión 1 50%; Versión final 50%)*
Exámenes cortos (puntuación)	10%
Examen # 2 (Comparación / Contraste)	25%

\* Quienes obtengan una nota de 8.5 o mayor no deben entregar una segunda versión.

## VII. Bibliografía

Henry, D.J. *Writing for Life: Paragraphs and Essays*. Pearson Education, 2016.

## VIII. Cronograma

Semana	Descripción de actividades
<b>Semana 1</b>	Introducción al curso (explicación del programa, cronograma, hoja de evaluación y formato de composición) El proceso de la escritura académica Técnicas de pre-escritura  Asignar: Entendiendo el párrafo
<b>Semana 2</b>	Escala de evaluación Formato de las composiciones Bosquejos  <b>Asignar:</b> El párrafo de clasificación
<b>Semana 3</b>	El párrafo de clasificación  <b>Asignar:</b> La coma Cuatro usos básicos de los dos puntos y del punto y coma
<b>Semana 4</b>	La Coma “ <i>Comma splices</i> ”  <b>Asignar: Versión 1 de clasificación</b>  <b>“Run-ons” y fragmentos</b>
<b>Semana 5</b>	Versión 1: Clasificación (en clase)  <b>Asignar:</b> Paralelismo, “Run-ons”, Fragmentos
<b>Semana 6</b>	<b>Actividades de oraciones o frases paralelas</b>  Realimentación de la Versión 1 (primera mitad de la clase)  Práctica de fragmentos, run-ons, coma, punto y coma y paralelismo  <b>Asignar: Versión final de clasificación</b>
<b>Semana 7</b>	<b>Actividades paralelas</b>  Realimentación de la Versión 1 (segunda mitad de la clase)  Práctica de fragmentos, run-ons, coma, punto y coma y paralelismo  <b>Entregar versión final de clasificación (primera mitad de la clase)</b>
<b>Semana 8</b>	Práctica de fragmentos, run-ons, coma, punto y coma y paralelismo

	<b>Entregar versión final de clasificación (la otra mitad de la clase)</b>
<b>Semana 9</b>	Realimentación de la composición de clasificación Práctica extra de puntuación Repaso General para el Examen #1
<b>Semana 10</b>	<b><u>Exam #1: El párrafo de clasificación (en clase)</u></b>  <b>Asignar:</b> El párrafo de comparación y contraste
<b>Semana 11</b>	El párrafo de comparación y contraste (continuación)
<b>Semana 12</b>	Versión 1: Composición de Comparación y contraste (en clase)  <b>Asignar:</b> <b>Uso de las mayúsculas</b>
<b>Semana 13</b>	Uso de mayúsculas Realimentación de la Versión 1 <b>Asignar: Versión final de comparación y contraste</b>
<b>Semana 14</b>	<b>Versión final de comparación y contraste (en clase)</b>
<b>Semana 15</b>	Realimentación de la versión final Repaso General para el Examen #2
<b>Semana 16</b>	<b>Examen # 2: Comparación y contraste (composición en clase)</b> Para este examen, los estudiantes deberán escribir un párrafo con su bosquejo correspondiente, aplicando el patrón retórico de comparación y contraste estudiado en el semestre.
<p><b><i>Examen de Ampliación:</i></b></p> <p>Para este examen, las personas estudiantes deberán escribir un párrafo y su correspondiente bosquejo (outline) aplicando el patrón retórico comparación y contraste que se estudió durante el semestre.</p>	

## IX. Normas de Evaluación

1. Toda composición asignada fuera de la clase debe ser digitada a doble espacio, usando Arial como tipografía, 12 como tamaño y 1" (2.54 cm) de margen.

2. Las composiciones en clase deben escribirse con letra legible en hojas tamaño carta 8 ½ X 11” y con renglones.

3. Las composiciones deben tener una extensión aproximada de 175-200 palabras.

4. Todas las composiciones deben seguir el estilo del formato de “*Modern Language Association*” (MLA), última versión.

5. Los(as) estudiantes deben seguir las instrucciones indicadas tanto para la elaboración de las composiciones asignadas durante la clase como las que se preparen fuera de la clase.

6. Las composiciones asignadas fuera de la clase deberán ser firmadas por el(la) estudiante antes de ser entregadas al profesor.

7. Todas las composiciones deben ser entregadas puntualmente. En situaciones imprevistas, las composiciones preparadas fuera de la clase podrían ser aceptadas 10 minutos después de iniciada la lección. Otros casos podrían ser considerados con base en lo indicado en el Reglamento.

8. A menos de que el(la) profesor(a) así lo indique, **los(as) estudiantes no deberán consultar fuentes externas para escribir sus composiciones.**

9. Cuando el(la) profesor(a) haga uso de lecturas adicionales, los(as) estudiantes podrán utilizarlas con el fin de: (a) explorar las posibles áreas de un tema el cual será analizado de manera crítica por el(la) estudiante en su composición, (b) estudiar el nuevo vocabulario relacionado con el tema, e (c) incorporar ese vocabulario correctamente en sus composiciones. El contenido de estas lecturas no debe ser resumido parcial ni totalmente en la composición.

**10. El plagio no será tolerado** ya que constituye una ofensa académica muy seria. El trabajo plagiado recibirá una calificación de 0 y se archivará una falta grave en el expediente del estudiante correspondiente. Para más detalles vea el Artículo 4 al 9 del “*Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica*” siguiente:

**Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica**

#### **REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL**

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.

k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTÍCULO 5. Son faltas graves:

c) Copiar de otro estudiante tareas, informes de laboratorio, trabajos de investigación o de cualquier otro tipo de actividad académica.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor

de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

ARTÍCULO 22. Debe observarse el siguiente procedimiento, en relación con la calificación, entrega e impugnación de los resultados de cualquier prueba de evaluación, salvo disposición expresa en contrario:

**a) El profesor debe entregar a los alumnos las evaluaciones calificadas y todo documento o material sujeto a evaluación, a más tardar diez días hábiles después de haberse efectuado las evaluaciones y haber recibido los documentos.**