

Programa del Curso

Nombre del curso: Introducción a la literatura inglesa	Requisitos: LM-1235, LM-1246
Sigla: LM-1237	Correquisitos: ninguno
Créditos: 3	Semestre: cuarto
Horas de clase: 3 Horas extra-clase: 6	Tipo: curso propio del Bachillerato en Inglés
Nivel: curso de segundo año	Modalidad: 100% Presencial

I. Descripción

LM-1237 Introducción a la literatura es el primero de seis cursos que integran el bloque de especialización en literatura, dentro del programa del Bachillerato en Inglés. Este curso está diseñado para iniciar a los estudiantes dentro del área de estudios literarios en inglés, al exponerlos a textos literarios básicos y principios propios de su nivel lingüístico. Los enfoques constructivista, comunicativo y basado en tareas serán utilizados para el desarrollo de su competencia lingüística, el pensamiento crítico y una comprensión de la disciplina de la literatura en inglés. Este grupo es presencial durante el II semestre del 2024.

II. Objetivos

Objetivos generales

1. Iniciar estudios del campo de la literatura en idioma inglés
2. Fomentar curiosidad intelectual e interés en los estudios literarios.
3. Desarrollar conciencia acerca del potencial, complejidad y las gratificaciones que producen los estudios literarios en inglés.
4. Fomentar el pensamiento crítico y la fluidez lingüística en inglés.

Objetivos específicos

1. Identificar y diferenciar géneros básicos, estructuras y tipos en la literatura
2. Formular y articular interpretaciones básicas del contenido de textos literarios simples.
3. Identificar características básicas de personajes de ficción y hablantes líricos.
4. Reconocer tropos y usos figurativos básicos de la lengua.
5. Responder creativamente a los textos literarios en forma oral o escrita.
6. Mejorar la competencia lingüística y el desempeño en idioma inglés, a través del reconocimiento y asimilación de las estructuras básicas del lenguaje literario.
7. Aprender los enfoques literarios básicos para la interpretación de textos literarios.

III. Contenido

A. Introducción a los estudios literarios

1. Definición de literatura.

- 2. Géneros literarios básicos.
- 3. Introducción a la crítica literaria
- B. Introducción a la ficción
 - 1. Los relatos de ficción
 - 2. Elementos estructurales
 - 3. Análisis literario
- C. Introducción a la poesía
 - 1. Figuras literarias
 - 2. Simbolismo
 - 3. Lenguaje
 - 4. Imaginería
- D. Introducción al teatro
 - 1. Elementos básicos del teatro
 - 2. La dramatización

IV. Metodología

Los estudiantes recibirán información básica introductoria sobre los principales géneros literarios. El instructor del curso explicará los principios, características y conceptos básicos en clase y guiará a los estudiantes en la comprensión y aplicación de esa información.

Los estudiantes expresarán sus ideas individualmente y en grupos, tanto de forma oral como escrita. El tiempo de clases también se empleará en realizar una variedad de actividades, que incluyen presentaciones orales, discusiones en grupo, dramatizaciones y ejercicios escritos, para fomentar la comprensión y el disfrute de los contenidos.

El trabajo extra clase incluye repasar las lecturas asignadas o el material audiovisual antes de cada clase, buscar materiales complementarios para una comprensión más completa de los textos, buscar el significado de términos desconocidos y completar las tareas.

El curso es presencial durante este semestre. Sin embargo, dependiendo de la persona instructora, el componente bajo virtual será gestionado a través de www.mediacionvirtual.ucr.ac.cr, en donde cada docente podrá publicar recursos para apoyar las necesidades pedagógicas y los estudiantes deberán cargar algunas asignaciones a discreción de cada docente.

V. Evaluación

La evaluación es un proceso continuo que comienza con un diagnóstico temprano de lo que los estudiantes saben y esperan del curso. Cada alumno será observado durante cada clase para evaluar su desempeño individual y grupal, así como para corregir la evaluación formativa ajustándose al ritmo del grupo o realizando algún cambio.

La evaluación cuantitativa (nota final) se basará en los siguientes criterios:

- | | |
|-------------------------------|-----|
| ● Examenen # 1 | 30% |
| ● Examenen # 2 | 30% |
| ● Examenen # 3 | 30% |
| ● Tareas/Foros/Pruebas cortas | 10% |

Notas:

1. Los detalles para cada asignación se especificarán en un documento aparte, no en el programa del curso.
2. Sólo se aceptarán asignaciones entregadas a tiempo, personalmente o con excusa previa y justificada con documentación (por enfermedad grave, hospitalización, emergencias, fallecimiento de familiares cercanos), tal y como lo estipula la reglamentación de la Universidad. Los ensayos deben entregarse en los primeros 15 minutos de la lección estipulada en el salón de clase correspondiente. Los trabajos entregados en la oficina del personal docente recibirán un CERO como nota, al igual que los que se envíen por email.
3. Como medida para detectar intentos de plagio, versiones electrónicas de los ensayos producidos por el estudiantado fuera de clase se someterán a Turnitin. Por favor tomar en cuenta que, a menos que se le indique explícitamente con antelación, las versiones electrónicas no sustituirán a los trabajos impresos para efectos de calificación. La versión impresa constituye el único documento válido para considerar en casos de entregas tardías. Esta medida aplica por igual a todos los cursos de literatura (presenciales, bimodales o virtuales).
4. Los ensayos que no implementen el formato MLA requerido (tamaño de letra, márgenes, espaciado, encabezados o cualquier otra especificación del MLA serán rechazados y recibirán un CERO como calificación.
5. Se prohíbe el uso de teléfonos celulares o cualquier otro dispositivo electrónico durante la clase.
6. El personal docente no tiene la obligación de enviar el material cubierto al estudiantado, ya sea por correo electrónico o cualquier otro medio.
7. Mediación Virtual puede ser usado en el curso (a criterio del personal docente). De ser este el caso, el estudiantado debe asegurarse de cumplir con los requisitos y estándares de la Universidad de Costa Rica para participar.
8. Cuando se considere conveniente, los instructores podrán utilizar la inteligencia artificial (IA) con fines pedagógicos. Ejemplos de este uso podrían ser mantener un debate con chat bots de IA (como ChatGPT) para desarrollar el pensamiento crítico o mostrar que la IA no siempre produce respuestas precisas. No obstante, los alumnos deben tener mucho cuidado al recurrir a la IA para tareas calificadas cuando el propósito de la evaluación sea valorar la propia capacidad de los alumnos para producir un trabajo original. En tales casos, no se tolerará el uso de la IA. Ningún trabajo escrito generado en su totalidad por tecnologías de inteligencia artificial (como ChatGPT) podrá someterse para evaluación. Además, el plagio no se tolerará dado que constituye una ofensa académica grave. Se procederá con los trabajos plagiados de acuerdo a lo establecido en el REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL.

Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica.

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- g) Utilizar, con conocimiento de causa, documentos falsificados, para cualquier gestión universitaria administrativa, académica o de cualquier otra índole.

ARTÍCULO 5. Son faltas graves:

- c) Copiar de otro estudiante tareas, informes de laboratorio, trabajos de investigación o de cualquier otro tipo de actividad académica.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.
- b) Las graves con suspensión de quince días lectivos a seis meses calendario.

VI. Bibliografía

Abrams, M.H. The Norton Anthology of English Literature. Vol I. 6 ed, Norton, 1993.

Abrams, M.H. The Norton Anthology of English Literature. Vol II. 6 ed, Norton, 1993.

Barnet, Sylvan et al. Types of Drama: Plays and Contexts. 8th ed, Longman, 2001.

Bierce, Ambrose. The Devil's Dictionary. Dover Publications, 1993.

Durang, Chris. Naomi in the Living Room and Other Plays. Dramatists Play Service, 1998.

Shapard, Robert and James Thomas. Sudden Fiction: American Short-Short Stories. Gibbs-Smith, 1986.

Nota: textos seleccionados para cada género podrán ser agregados según lo dicten la necesidad, los intereses y el tiempo de clase.

VII. Otros recursos

- Presentaciones electrónicas (Impress), lecturas en línea, YouTube.
- Glosario de términos literarios: <https://literaryterms.net/>
- Términos y recursos literarios: <https://literarydevices.net/>
- Diccionario de sinónimos: <https://www.thesaurus.com>
- Diccionario de colocaciones inglesas: <http://www.ozdic.com>

VIII. Cronograma tentativo

Semana	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	EVALUACIONES
Semana 1 Marzo 10 – 14	Introducción al curso ¿Qué es la literatura? Literatura y experiencia La lectura y la representación/lectura y significado: Modelos de lectura <i>Tarea: Leer capítulo 1</i>	
Semana 2 Marzo 17 – 21	Elementos de la narrativa: Argumento, personajes, tema Formato MLA (nociones básicas) Cómo escribir un párrafo sobre literatura Práctica escritura de oración temática <i>Tarea: Leer capítulo 2</i>	

Semana 3 Marzo 24 – 28	Elementos de la narrativa: punto de vista <i>Tarea: Leer capítulos 5 y 6</i>	
Semana 4 Marzo 31 – Abril 4	Elementos de la narrativa: narrador Práctica: desarrollo de un bosquejo Repaso del MLA: Formato de las citas <i>Tarea: Leer capítulos 15 y 16</i>	Quiz 1 Narrativa
Semana 5 Abril 7– 11	<i>Feriado: Abril 11</i>	
Semana Santa (Abril 14 – 18)		
Semana 6 Abril 21 – 25 Semana U?	Elementos de la poesía: Imágenes sensoriales y simbolismo Cómo escribir la primera versión del párrafo	
Semana 7 Abril 28 – Mayo 2 Feriado: Mayo 1	<i>Tarea: Leer capítulo 11</i>	Examen 1 Narrativa (párrafo en clase)
Semana 8 Mayo 5 – 9	Elementos de la poesía: figuras literarias	
Semana 9 Mayo 12 – 16	Elementos de la poesía: forma y tono Cómo escribir sobre poesía: dos enfoques	
Semana 10 Mayo 19 – 23	Drama vs. Narrativa	Quiz 2 Poesía
Semana 11 Mayo 26 – 30	<i>Tarea: Leer capítulo 25</i>	Examen 2
Semana 12 Junio 2 - 6	Teoría de análisis dramático: circunstancias dadas	
Semana 13 Junio 9 – 13	Teoría de análisis dramático: acción dramática & personajes <i>Tarea: Leer capítulo 31</i>	
Semana 14 Junio 16 – 20	Teoría de análisis dramático: diálogo	
Semana 15 Junio 23 – 27	Repaso general	Quiz 3 Drama
Semana 16 Junio 30 – Julio 4	Producción del sketch	Examen 3 Juego de roles
Semana 17 Julio 7 – 11	Notas finales: se anunciarán con antelación	
Semana 18	<i>Ampliación*</i> Jueves 24 de julio 2025, de 5 a 8PM (aula se	

	anunciará con antelación)	
--	----------------------------------	--

Nota: Este cronograma está sujeto a cambios a discreción de cada docente.